



黃仲鳴著《侶倫作品評論集》

香港文學評論出版社近年得香港藝術發展局資助，出版了一套「香港文學研究叢書」。已出版的有司馬長風、李耀英、侶倫、徐評、曹聚仁、黃慶雲、寒山碧、也斯、何達、陶然、葉靈鳳等十一種《作品評論集》，在編待出版的還有劉以鬯，不知還有誰排在後面？從上面的選人標準分析，我覺得是頗有遺漏，像：羅孚、西西、陳凡、舒巷城、董橋、徐速、劉紹銘、小思、崑南、傑克、王敬義等，也應該入選的。已出版的作家《作品評論集》，都是三四百十多萬字的巨著，一般都以作家生平、作品評論為主，頗有作家生平、創作經驗，以及對作家、作品的評介和年表；使研究者手執這一本工具書，即能對作家展開研究，實在功德無量。作為一個研究者，我覺得這種工具書最重要的是「作家年表」和「創作年表」，前者可以了解作家一生的大事，他每部創作是否受到生活的啓發或影響；後者可知作者寫作的年代，了解他思想的轉變。不過，這樣的年表，決非短期內可完成，而要長期搜集的。

《香港文學研究叢書》有些編得很完善，像《侶倫作品評論集》就有他的好友溫肇昌爲他編了《侶倫創作年表》。不過，像司馬長風般經歷崎嶇，著作等身的人，編一份年表，談何容易！

香港文學評論出版社近年得香港藝術發展局資助，出版了一套「香港文學研究叢書」。已出版的有司馬長風、李耀英、侶倫、徐評、曹聚仁、黃慶雲、寒山碧、也斯、何達、陶然、葉靈鳳等十一種《作品評論集》，在編待出版的還有劉以鬯，不知還有誰排在後面？從上面的選人標準分析，我覺得是頗有遺漏，像：羅孚、西西、陳凡、舒巷城、董橋、徐速、劉紹銘、小思、崑南、傑克、王敬義等，也應該入選的。已出版的作家《作品評論集》，都是三四百十多萬字的巨著，一般都以作家生平、作品評論為主，頗有作家生平、創作經驗，以及對作家、作品的評介和年表；使研究者手執這一本工具書，即能對作家展開研究，實在功德無量。作為一個研究者，我覺得這種工具書最重要的是「作家年表」和「創作年表」，前者可以了解作家一生的大事，他每部創作是否受到生活的啓發或影響；後者可知作者寫作的年代，了解他思想的轉變。不過，這樣的年表，決非短期內可完成，而要長期搜集的。

香港文學研究叢書

許定銘

泡湯及用餐的人次，預計可達一百九十萬人次，比去年同期一百四十萬人次年增百分之四十。

陽明山，舊稱草山，後因紀念明朝學者王陽明而改名爲陽明山，被稱爲是台北最美麗的花園。因爲有火山活動的影響，形成了地下硫氣噴發孔和沸騰滾滾的磺泉。陽明山的溫泉，是台灣四大溫泉之一，泉水流量大而溫成溪流，長年不絕。陽明山溫泉泉質分白磺泉、青磺泉兩種，但主要以白磺泉爲主。陽明山溫泉各區域的溫泉觀光人數近四年以來大幅增長，下月有望突破七萬人次。

陽明山，這座擁有各種特殊的火山地形景觀的公園，造就了有名的溫泉景觀，其分明的四季之美：春花、夏綠、秋楓、冬芒，不同的景致讓人迷戀不已。

陽明山溫泉



蕭 愚

日前，台北陽明山天籟溫泉會館藉成立十五周年之際，投入數千萬元新台幣，重金打造全新露天風呂，將其擴建成島內首屈一指六千平方公尺外溫泉區。

天籟溫泉之風格，是以日本箱根小涌園「陸上溫泉天堂」爲概念規劃，蒼翠山巒相伴，四季皆有不同風景。包含十六個不同主題，遊客於泡湯時亦可欣賞到陽明山的自然美景。天籟溫泉方面稱，此舉意在把更獨特的旅遊內容推向島內外。

陽明山溫泉會館位於台北陽明山公園，因擁有環山又能觀海的獨特景致，曾有多部電視偶像劇來此取景拍攝。會館大自窗景讓身在館內的顧客能體會與自然融入毫無拘束之感。

天籟會館高層管理人員表示，預計本月至明年二月可吸引四十萬人次到來。明年全年赴會館住宿、泡湯及用餐的人次，預計可達一百九十萬人次，比去年同期一百四十萬人次年增百分之四十。

陽明山舊稱草山，後因紀念明朝學者王陽明而改名爲陽明山，被稱爲是台北最美麗的花園。因爲有火山活動的影響，形成了地下硫氣噴發孔和沸騰滾滾的磺泉。陽明山的溫泉，是台灣四大溫泉之一，泉水流量大而溫成溪流，長年不絕。陽明山溫泉泉質分白磺泉、青磺泉兩種，但主要以白磺泉爲主。陽明山溫泉各區域的溫泉觀光人數近四年以來大幅增長，下月有望突破七萬人次。

陽明山，這座擁有各種特殊的火山地形景觀的公園，造就了有名的溫泉景觀，其分明的四季之美：春花、夏綠、秋楓、冬芒，不同的景致讓人迷戀不已。

陽明山溫泉會館位於台北陽明山公園，因擁有環山又能觀海的獨特景致，曾有多部電視偶像劇來此取景拍攝。會館大自窗景讓身在館內的顧客能體會與自然融入毫無拘束之感。

天籟會館高層管理人員表示，預計本月至明年二月可吸引四十萬人次到來。明年全年赴會館住宿、泡湯及用餐的人次，預計可達一百九十萬人次，比去年同期一百四十萬人次年增百分之四十。

陽明山舊稱草山，後因紀念明朝學者王陽明而改名爲陽明山，被稱爲是台北最美麗的花園。因爲有火山活動的影響，形成了地下硫氣噴發孔和沸騰滾滾的磺泉。陽明山的溫泉，是台灣四大溫泉之一，泉水流量大而溫成溪流，長年不絕。陽明山溫泉泉質分白磺泉、青磺泉兩種，但主要以白磺泉爲主。陽明山溫泉各區域的溫泉觀光人數近四年以來大幅增長，下月有望突破七萬人次。

陽明山，這座擁有各種特殊的火山地形景觀的公園，造就了有名的溫泉景觀，其分明的四季之美：春花、夏綠、秋楓、冬芒，不同的景致讓人迷戀不已。

陽明山溫泉會館位於台北陽明山公園，因擁有環山又能觀海的獨特景致，曾有多部電視偶像劇來此取景拍攝。會館大自窗景讓身在館內的顧客能體會與自然融入毫無拘束之感。

天籟會館高層管理人員表示，預計本月至明年二月可吸引四十萬人次到來。明年全年赴會館住宿、泡湯及用餐的人次，預計可達一百九十萬人次，比去年同期一百四十萬人次年增百分之四十。

旅行，經常讓我重拾一些早已經被遺忘了的東西（或說是記憶罷）。許多年前，在江南某個小鎮，雨後，我在幽靜的小巷走着，經過一處樹蔭下，忽然聽到一首早已不復記憶的歌。其實，那只是一小段旋律而已。但記憶卻如潮水般地漫淹過來——那是歲月的腳步，雜亂而短暫。

那感覺有點如夢幻。可我至今仍記得那被雨清洗過的天空，很乾淨，很好看。像一個淡化了的微觀世界。

喜歡旅行，喜歡在不是旅遊景點的城鄉裡穿梭遊走，並非要尋找什麼，那純粹是一種感覺。世界很大，但生命卻很短。在短暫的人生旅途中，我們能不爲自己尋找一種心靈上的美好感覺嗎？世上所有的物質，再珍貴，再美好也是帶不走的；你以爲是屬於你的一切，其實都不是你的。只有感覺，最樸實無華，也最實在。那才是真正屬於你的東西。

旅途中，經常會有意想不到的驚喜和感動。這種驚喜最能打動人心。但這些也是極爲平常的。可能是因爲一個人，一個看似生活很困苦卻終日笑呵呵的糕點店的老人；也可能是一個小女孩，她天真的笑容，純潔得像一張白紙；清澈的雙眼，像天空一樣純淨。這都是驚喜，讓人心動。又比如在某個城市的角落，我看見一隻貓，它擁有一個地盤，可以很自在很愜意地趴在牆頭上曬太陽。但它卻與其他的外來貓爽朗的交朋友。這確實是難得一見的風景。我養過貓，深諳貓性。幾乎所有的貓都有霸地盤的天性，會攻擊越雷池的外來貓。因此在驚喜之餘不禁莞爾——多聰明的貓啊，不以暴力向外宣戰，該不是基於「智者懂得隱忍」，而是明白和樂才能活出美好罷。

夜晚，在空曠的大草原，抬頭，就能看到滿天閃爍的繁星。這也是一種感動。使我領悟人生在世，真的不需要太多的東西，也不需要活得太多轟轟烈烈，幹多大的事業。其實，人不完全是爲了某種人生目標而活着，需要的只是更豐富的閱歷。換言之，是一種生活的態度。

旅行，不外是「到處走走看看」。世界那麼大，到處都充滿矛盾性，卻偏偏這是個人都崇尚個性化的時代。因此也無所謂誰是你的嚮導，帶領你去品嘗人生的滋味……很年輕的時候，就認定旅行是一種流浪的行爲，可現在早已不這麼想了。閱歷告訴我，飄盪與安定都是人生的一部分；流浪完了還是要回歸安定的。因此每一次出發，都是一種內心的自我關照——我看風景，風景也在看我。身邊沒有熟人，遇事怎麼辦？那就得有一個豁達的胸襟（堅定還是其次）遇事不豁達，你就會看不開。世界上最痛苦的是什麼？不是生離死別，是看不開。而建立豁達，需要時間和閱歷，慢慢積累。

那天，下午三點多，我們從滿洲里回海拉爾。車子在高速公路上行駛，放眼窗外，天空浮着一團團厚厚的雲，把陽光遮住了，雲影投在地上，恍若草地上撐起了一把把遮陽的傘。雲破處，透出來的陽光，美麗光耀，映襯出草原一派靈秀。遠處的湖光，泛着山色。忽然，我眼前一亮，看到天邊有一道彩虹。哦，彩虹，真的是太久太久沒見到了，久到我已經把它給忘記了！然而，我沒激動，也沒歡呼，只是舉起相機，默默地把它拍下來。那一刻，心裡起伏着的既不是久別重逢的欣喜，也不是偶遇的傷感。有些感覺，是說不出來的——人生的姻緣際會，是陰晴圓缺的悲喜交集。

品味經典

黃鳳婷

一個周末的午後，靜靜地捧讀《李叔同詩選》，「世界魚龍混，天心何不平。豈因時事感，偏作怨愁聲。燭盡難尋夢，春寒況五更。馬嘶殘月墜，節鼓萬軍營。」失眠的夜晚，感嘆時光！

「鏡裡朱顏，愁邊白髮，光陰催人老，千金難買年少。」感嘆時光易逝，舊日年少的時光，難再，讀後，我懂得了珍惜時光的重要性，我也意識到歲月的無情，人生的短暫，人總是在不知不覺中白了頭。可是，我們縱有再多的錢財也不能買來年少的時光啊，是的，唯有珍惜當下的時光，懂得把握每一寸光陰，我們才不會到將來，發現白髮滿頭，再去感嘆時光了。

讀到他寫的《落花》「紛紛，紛紛，紛紛，紛紛，……惟落花委地無言兮，化作泥塵；寂，寂，寂，寂，寂，寂，……何春光長逝不歸兮，永絕消息。憶春風之日暝，芬菲菲以爭妍；既乘榮以發秀，條節易而時遷。春殘，覽落紅之辭枝兮，傷花事其闌珊；已矣！春秋其代序以遞嬗兮，俯念時暮。榮枯不須哀，盛衰有常數；既乘榮以發秀，條節易而時遷。……人生之浮華若朝露兮，泉壤與衰；朱華易消歇，青春不再來。」我從中體悟到了李叔同對人生深刻的感悟：人生的「浮華」如同那短暫易逝的「朝露」，而我們的那美好的青春也是一去不返回。人生或許就是這樣，所有的一切美好，終將隨時光的流逝而消失得無影無蹤。

我們的人生是那樣的短暫，相比之下月兒卻是永恆的，它那靈光可以照耀一代又一代的人，「仰觀空明明，朗月懸太清；瞰下界擾擾，塵欲迷中道；惟願靈光普萬方，蕩滌滓揚芬芳，虛渺無極，聖潔神秘，靈光常仰望！」藉着月光，我們的心明亮，我們「惟願垢滓揚芬芳。」

很喜歡讀李叔同寫的《送別》，「長亭外，古道邊，芳草碧連天。晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。天之涯，地之角，知交半零落；一杯濁酒盡餘歡，今宵別夢寒。長亭外，古道邊，芳草碧連天。晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。」兒時，常聽鄰家姐姐唱這首歌謠，但不知裡面的傷感，那時，是歡快地唱，如今讀來，卻是另一種滋味，細細品讀得到的是那種哀而不傷的感覺！

六和塔的傳說

安立志

幾次去杭州，都不湊巧，未能造訪六和塔。去秋，在浙江大學參加培訓之暇，一個周末的午後，信步登上了心儀已久的六和塔。

杭州有三座名塔，曰六和塔、雷峰塔、保俶塔。魯迅曾有名文——《論雷峰塔的倒掉》，真正的雷峰塔僅存遺址，現在的雷峰塔是建於二〇〇一年的偽文物，倒是六和塔、保俶塔還殘存着歷史的風霜。

國慶節後登臨六和塔，雖然錯過了觀賞錢塘大潮的最佳時機，畢竟少了一份「黃金周」的喧囂與擁擠，相反，卻多了一份平常日的閒散與從容。六和塔位於錢塘江北岸，月輪山南麓，北去西子湖不遠。通過「六和聽濤」的入口，沿階而上，拐過彎去，一座千年古塔兀立於山水之間，偉岸挺拔，雄峙干雲，雍容大度，氣魄非凡。



六和塔高五十九點八九米，外看十三層，塔內只有七層。《西遊記》裡常說的「七級浮屠」，指的就是七層寶塔。從塔內拾級而上，憑欄遠眺，滔滔東去的錢塘江與橫跨南北的錢塘江大橋，構成了一座保障杭州高速發展的十字架或立交橋。宋代詩人董嗣宰置身塔頂，仰觀俯察，面對無垠時空，曾發出歷史的浩嘆：「閣檻倚雲漢，身疑出上方。乾坤一指顧，吳越兩消亡。海接空江白，山分落日黃。伍胥遺恨在，秋草隔沙長。」（《登六和塔》）另一位宋人何宋英，集中強調古塔的山水地理與吳越人文，他如同歷史深處走來的歌者：「吳國山迎越國山，江流吳越兩山間。兩山相對各無語，江自奔波山自閑。風帆煙棹知多少，東去西來何日還。江湖淘盡古今人，只有青山長不老。」（《六和塔

口和無爭，意和同悅」）。又有一說，六和塔又名六合塔，取「天地四方」（東西南北天地）之意。

遊覽文物古跡，導遊總會編出一堆離奇的故事與傳說。六和塔也有一個「六和鎮江」的典故。古時錢塘江裡有一條性情暴躁的龍王，經常興風作浪，淹沒農田，或打翻漁船，人民怨聲載道。漁民的兒子六和挺身而出，發誓效仿精衛填海，用石頭填滿錢塘江，不讓龍王危害人間。六和扔了七七四十九天石頭，終於降伏了龍王。後人爲紀念六和，在月輪山上修建了這座寶塔，並以六和的名字命名。不知楊子榮的土匪黑話「寶塔鎮河妖」，是否來源於此。

六和塔的傳說，並非都是導遊的虛構，有些傳說在這裡已經物化。塔身北側，有三尊石雕，其一口和無爭，意和同悅」）。又有一說，六和塔又名六合塔，取「天地四方」（東西南北天地）之意。

遊覽文物古跡，導遊總會編出一堆離奇的故事與傳說。六和塔也有一個「六和鎮江」的典故。古時錢塘江裡有一條性情暴躁的龍王，經常興風作浪，淹沒農田，或打翻漁船，人民怨聲載道。漁民的兒子六和挺身而出，發誓效仿精衛填海，用石頭填滿錢塘江，不讓龍王危害人間。六和扔了七七四十九天石頭，終於降伏了龍王。後人爲紀念六和，在月輪山上修建了這座寶塔，並以六和的名字命名。不知楊子榮的土匪黑話「寶塔鎮河妖」，是否來源於此。

六和塔的傳說，並非都是導遊的虛構，有些傳說在這裡已經物化。塔身北側，有三尊石雕，其一口和無爭，意和同悅」）。又有一說，六和塔又名六合塔，取「天地四方」（東西南北天地）之意。

遊覽文物古跡，導遊總會編出一堆離奇的故事與傳說。六和塔也有一個「六和鎮江」的典故。古時錢塘江裡有一條性情暴躁的龍王，經常興風作浪，淹沒農田，或打翻漁船，人民怨聲載道。漁民的兒子六和挺身而出，發誓效仿精衛填海，用石頭填滿錢塘江，不讓龍王危害人間。六和扔了七七四十九天石頭，終於降伏了龍王。後人爲紀念六和，在月輪山上修建了這座寶塔，並以六和的名字命名。不知楊子榮的土匪黑話「寶塔鎮河妖」，是否來源於此。

六和塔的傳說，並非都是導遊的虛構，有些傳說在這裡已經物化。塔身北側，有三尊石雕，其一口和無爭，意和同悅」）。又有一說，六和塔又名六合塔，取「天地四方」（東西南北天地）之意。

遊覽文物古跡，導遊總會編出一堆離奇的故事與傳說。六和塔也有一個「六和鎮江」的典故。古時錢塘江裡有一條性情暴躁的龍王，經常興風作浪，淹沒農田，或打翻漁船，人民怨聲載道。漁民的兒子六和挺身而出，發誓效仿精衛填海，用石頭填滿錢塘江，不讓龍王危害人間。六和扔了七七四十九天石頭，終於降伏了龍王。後人爲紀念六和，在月輪山上修建了這座寶塔，並以六和的名字命名。不知楊子榮的土匪黑話「寶塔鎮河妖」，是否來源於此。

六和塔的傳說，並非都是導遊的虛構，有些傳說在這裡已經物化。塔身北側，有三尊石雕，其一口和無爭，意和同悅」）。又有一說，六和塔又名六合塔，取「天地四方」（東西南北天地）之意。

遊覽文物古跡，導遊總會編出一堆離奇的故事與傳說。六和塔也有一個「六和鎮江」的典故。古時錢塘江裡有一條性情暴躁的龍王，經常興風作浪，淹沒農田，或打翻漁船，人民怨聲載道。漁民的兒子六和挺身而出，發誓效仿精衛填海，用石頭填滿錢塘江，不讓龍王危害人間。六和扔了七七四十九天石頭，終於降伏了龍王。後人爲紀念六和，在月輪山上修建了這座寶塔，並以六和的名字命名。不知楊子榮的土匪黑話「寶塔鎮河妖」，是否來源於此。

馬德里賣香皂

舒 羚

我們被鎖定爲目標。先是一名男子在我身邊，含糊地問了一個問題，我們下意識地朝該名男子的方向看，另一人就在這剎那間，從另一邊把我的手提包拎走，裡面是我的手提電腦，手機和財物。這是車站聯邦刑警從監控攝錄機翻看出來的。

銀行要求提供一個郵遞地址，以便寄上新卡，但我們必須在特定時間到達下一個工作點。身上還有少量現金，決定勇往直前，通知銀行把卡寄到下一目的地葡萄牙的里斯本，便繼續前程。

旅途上，終於碰上了偷竊。發生的地點不在遙遠陌生的東歐，嚮往的中亞細亞，而是我從未想過的比利時布魯塞爾南火車站。

我們被鎖定爲目標。先是一名男子在我身邊，含糊地問了一個問題，我們下意識地朝該名男子的方向看，另一人就在這剎那間，從另一邊把我的手提包拎走，裡面是我的手提電腦，手機和財物。這是車站聯邦刑警從監控攝錄機翻看出來的。

銀行要求提供一個郵遞地址，以便寄上新卡，但我們必須在特定時間到達下一個工作點。身上還有少量現金，決定勇往直前，通知銀行把卡寄到下一目的地葡萄牙的里斯本，便繼續前程。

旅途上，終於碰上了偷竊。發生的地點不在遙遠陌生的東歐，嚮往的中亞細亞，而是我從未想過的比利時布魯塞爾南火車站。

我們被鎖定爲目標。先是一名男子在我身邊，含糊地問了一個問題，我們下意識地朝該名男子的方向看，另一人就在這剎那間，從另一邊把我的手提包拎走，裡面是我的手提電腦，手機和財物。這是車站聯邦刑警從監控攝錄機翻看出來的。

銀行要求提供一個郵遞地址，以便寄上新卡，但我們必須在特定時間到達下一個工作點。身上還有少量現金，決定勇往直前，通知銀行把卡寄到下一目的地葡萄牙的里斯本，便繼續前程。

早起

許 鋒

到了西班牙的馬德里，因爲行程上有些耽誤，錯過了原定的一班火車。在該地滯留一夜後，期待踏上當晚開往里斯本的那班夜車，翌日醒來便抵步了。等到很晚很晚，突然得知馬德里至里斯本路段上發生火警，列車取消。

我問絕望的眼神看着馬德里火車站詢問處職員，腦裡一片空白。心裡只有一句話，我怎麼那麼倒楣？

口袋裡的小錢已經用完，列車服務又不確定何時恢復，怎麼辦？

馬德里中央火車站凌晨至五時關閉，我們匆忙趕上車站至機場的列車，奔向這狼狽一夜的棲身之所。幸好，機場不關閉，讓許多有需要的人安然度過一晚。

第二天一大早，我們跑到設於機場的火車站詢問處了解情況，所得資訊是：緊急搶修中。口袋裡沒錢讓人極度不安，我想起行李箱裡有個漂亮的香皂禮盒，裡面裝了大小小，

到了西班牙的馬德里，因爲行程上有些耽誤，錯過了原定的一班火車。在該地滯留一夜後，期待踏上當晚開往里斯本的那班夜車，翌日醒來便抵步了。等到很晚很晚，突然得知馬德里至里斯本路段上發生火警，列車取消。

我問絕望的眼神看着馬德里火車站詢問處職員，腦裡一片空白。心裡只有一句話，我怎麼那麼倒楣？

口袋裡的小錢已經用完，列車服務又不確定何時恢復，怎麼辦？

人生在緣

許 鋒

樓上的房間估計換了主人後也對晨起的我們整擾了一夜，夢忽忽不平。你說樓上樓下怎麼會互相影響呢？一般情形下是不會，但宿舍樓板薄，不隔音，衛生間管道連通，更不隔音，「嘩啦啦」的水聲順着管子自上而下，聲音不亞於湍急的水流，而衛生間與臥室僅一牆之隔，那音怎麼隔？

漸漸，就再聽不到砸牆的聲音了。其實樓上也砸過。壁住的是小倆口，很晚睡，很晚起，鄰居早起驚擾了他們，傳來拳頭砸牆的聲音。那個動作我會做過，只是不記得何時何地砸過何牆。

我還是盡可能地踮手踮腳，可在寂靜的清晨除非你一动不动躺躺在床上望着天花板發呆，否則，必定有這樣那樣的聲音發出。家有中理由，學生要上學，我們早起可恨「無奈何」。這是一個能說得過去的理由，年輕人如果設身處地地想一想，喔，對呀，人家的女兒要上學，豈能不早些起來。

基本聽不到抗議的迴聲。幾年前剛住到這裡時，是聽過的。隔壁住的是小倆口，很晚睡，很晚起，鄰居早起驚擾了他們，傳來拳頭砸牆的聲音。那個動作我會做過，只是不記得何時何地砸過何牆。

我還是盡可能地踮手踮腳，可在寂靜的清晨除非你一动不动躺躺在床上望着天花板發呆，否則，必定有這樣那樣的聲音發出。家有中理由，學生要上學，我們早起可恨「無奈何」。這是一個能說得過去的理由，年輕人如果設身處地地想一想，喔，對呀，人家的女兒要上學，豈能不早些起來。

基本聽不到抗議的迴聲。幾年前剛住到這裡時，是聽過的。隔壁住的是小倆口，很晚睡，很晚起，鄰居早起驚擾了他們，傳來拳頭砸牆的聲音。那個動作我會做過，只是不記得何時何地砸過何牆。

我還是盡可能地踮手踮腳，可在寂靜的清晨除非你一动不动躺躺在床上望着天花板發呆，否則，必定有這樣那樣的聲音發出。家有中理由，學生要上學，我們早起可恨「無奈何」。這是一個能說得過去的理由，年輕人如果設身處地地想一想，喔，對呀，人家的女兒要上學，豈能不早些起來。

基本聽不到抗議的迴聲。幾年前剛住到這裡時，是聽過的。隔壁住的是小倆口，很晚睡，很晚起，鄰居早起驚擾了他們，傳來拳頭砸牆的聲音。那個動作我會做過，只是不記得何時何地砸過何牆。

包裝精緻

許 鋒

包裝精緻，芬芳四溢的法國和義大利香皂，在等待火車恢復正常服務時，我決定在馬德里街頭擺小攤子。小香皂每塊一點五歐元，大香皂兩歐元。就這樣，我向路過的人們推銷我的貨品，不忘解釋我講大家幫忙的原委。

四小時下來，我賺了十四歐元，嘴巴嗓子又乾又累。想起小時候長輩們常說的話，未盡幾分力，哪得世間財。原來是百分之二百的智慧與真理。下午四時，我們再去櫃檯查詢，列車服務已通行。

晚上十點四十分，幾許波折，我們坐上那一列火車，轟轟駛出十五號月台。四十八小時的折騰終於結束了。

列車穿越城市的華燈，我感激馬德里街頭上曾經因我停下腳步的人，感激十四歐元的重大意義。我把祝福回贈眷顧我的人。

包裝精緻，芬芳四溢的法國和義大利香皂，在等待火車恢復正常服務時，我決定在馬德里街頭擺小攤子。小香皂每塊一點五歐元，大香皂兩歐元。就這樣，我向路過的人們推銷我的貨品，不忘解釋我講大家幫忙的原委。

四小時下來，我賺了十四歐元，嘴巴嗓子又乾又累。想起小時候長輩們常說的話，未盡幾分力，哪得世間財。原來是百分之二百的智慧與真理。下午四時，我們再去櫃檯查詢，列車服務已通行。

晚上十點四十分，幾許波折，我們坐上那一列火車，轟轟駛出十五號月台。四十八小時的折騰終於結束了。

列車穿越城市的華燈，我感激馬德里街頭上曾經因我停下腳步的人，感激十四歐元的重大意義。我把祝福回贈眷顧我的人。

