

也斯辭世 藝發局表惋惜



【本報訊】本港文學作家梁秉鈞（也斯）日前因病辭世，香港藝術發展局深表惋惜，並向梁秉鈞的家人致以深切慰問。

梁秉鈞曾於《快報》、《文林月刊》及《南華早報》從事專欄作家、記者、編輯及美術編輯等工作，其後任教於美國加州大學、香港大學及嶺南大學等，二〇〇七年起擔任嶺南大學中文系比較文學講座教授。

梁秉鈞從事文學創作超過四十年，涉獵範疇包括詩歌、散文、小說及文學評論，亦經常於不同報章及學術期刊發表文章。重要著作包括小說《剪紙》、《後殖民食物與愛情》；詩集《雷聲與蟬鳴》、《半途》；散文集《神話午餐》、《山光水影》等，作品被翻譯成英、法、德、日等多種語文。

除創作外，梁秉鈞亦積極推動藝術教育和文化交流，為本地各文學組織及項目擔任顧問；參與不同海外及本地文藝交流活動；以及從事文化及藝術教育工作。他曾獲頒的獎項眾多，包括：《大拇指》詩獎、一九九二年藝盟香港作家年獎、香港中文文學雙年獎——小說組（一九九一年）及新詩組（一九九七年），以及二〇〇六年獲頒香港特別行政區政府榮譽勳章。其作品《後殖民食物與愛情》獲《亞洲周刊》選為二〇〇九年十本好書之一，梁秉鈞亦被選為「二〇一二香港書展」的年度作家。

梁秉鈞曾獲「二〇一〇香港藝術發展獎」之「年度最佳藝術家獎」（文學藝術界別），表揚他在文學藝術方面的傑出表現。此外，梁秉鈞於二〇〇二至二〇一二年期間亦曾擔任藝發局藝術顧問，為推動本地文學發展提供專業意見。

今日文化節目精選

- 香港鋼琴音樂協會晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行「貝多芬鋼琴協奏曲之夜」。
- 「粵劇戲台」之「名角名劇展演」，晚上七時三十分於元朗劇院演藝廳舉行。
- 「粵劇新秀演出系列」之《帝女花》，晚上七時三十分於油麻地戲院劇院演出。
- 「書法展覽系列：新春書法比賽作品展」於香港文化中心大堂展至本月十日。
- 第十屆中西文化藝術節「香港佳跡——香港畫家邀請展」，於香港大會堂展覽廳展出。
- 「演藝音樂碩士邱文傑講座音樂會（聲樂）」下午四時於香港演藝學院演奏廳舉行。

文藝動靜

Culture and Arts

黃順達造壺素淨洗練



■黃順達造壺重簡練

也斯遺著搬上推薦書架

【本報訊】實習記者呂顏婉倩、王丹報道：記者走訪了香港各大書店，日前辭世的香港本土作家也斯的作品陳列在推薦書架中。安靜的書店裡，也斯的作品靜靜躺在其他著作中間，似乎也透露着一位作家辭世的隱隱哀愁。

也斯的書賣得不錯

「我們專門將也斯著作擺上推薦書架。」天地圖書灣仔門市採購員劉智和說：「媒體報道了也斯辭世的消息後，有些讀者到店面詢問他的作品，所以我們將書店裡現有的也斯作品都全部擺出來，方便讀者。」問及有否讀過也斯作品，他坦誠自己亦沒讀過，「不過香港好難得有一個本土的作家，覺得他的離世是一種損失，有機會還是要看看」。

劉智和說，今天也斯的書

其實賣得不錯，「《後殖民食物與愛情》上午賣出了三冊，還有其他的作品賣出。」相較平日銷量有明顯的提高。部分書目庫存缺貨，劉智和剛去出版社採購了部分也斯作品。

在灣仔的三聯書店，記者發現也斯四部作品陳列在店門左手邊的推薦展架上，分別是《後殖民食物與愛情》、《剪紙》、《也斯的香港》與《灰鴿試飛：香港筆記》。

書店裡，較少讀者注意新上架的也斯作品，大多將目光投向他暢銷書目上，如《超譯尼采》、《正義》等。看到一位先生拿起也斯的書，上前詢問後，讀者區煒明說「看新聞才知道香港有這麼一位作家，又剛去世」，所以在書店找他的作品「翻翻看」。

走進尖沙咀美麗華商場的商務印書館，迎面櫃檯上擺放着一組也斯的書。《香港筆記



讀者翻閱也斯作品

本報攝

》、《蔬菜政治》、《剪紙》等大概十來種書目。在枱子的一角，放着一張也斯「老頑童」般笑着的照片，寫着「永遠懷念」梁秉鈞教授（也斯）。

學生感謝恩師教導

記者發現在也斯展台前逗留的讀者非常少，大多數走馬觀花匆匆而過，彷彿對也斯並不十分感興趣。唯一一名在其書前仔細翻閱並拿出手機拍下展台的讀者原來是也斯二〇〇七年時在嶺南大學教授「林文月作品研究」課的學生戴琮寶。

「今天早上得知老師去世的消息，下午就特意來書店看看有沒有為老師擺出的展台。」然而一個小小的展台，擺放的作品也不算齊全，讓戴琮寶頗為失望：「先生對香港文學貢獻之大，書店的展出實在太少了。最好能在先生的書旁配上比較詳細的生平介紹，讓更多的讀者去了解他。」

談起也斯，戴琮寶坦言，先生是對她影響非常大的一位老師。在她的眼裡，也斯總是帶着溫暖的笑容，是一個有大智慧的作家。「曾經有次書展，也斯照片被印成了黑白的，大家都覺得很不吉利，不過也斯沒有介意。」他的大度、和藹令人感動。

戴琮寶在「臉書」上為恩師專門寫了一篇悼文。她寫道：「上文學創作及文學評論課，您打開我們的牢籠，讓我們張開翅膀，飛在一片蔚藍上，各有軌道，各自奔向文學的天空。您謙厚溫柔，從不自誇，也不自傲，諄諄引導，談笑風生，與我們亦師亦友……今早，得悉您安詳的走了，很是難過。您在文學、在教學的貢獻與精神，永不泯滅，常存人間！只要翻開您的作品，我們仍能相見吧！」



也斯作品被放置於推薦書架上

本報攝

枱子一角放着「永遠懷念」梁秉鈞教授（也斯）的照片 本報攝



戴琮寶在閱讀也斯作品

本報攝

在江蘇宜興國家級高級工藝美術師黃順達看來，美有兩種：繁複華麗之美和簡約素淨之美。對應在紫砂壺上，花貨體現着絢爛逼真之美，而光貨則表現簡潔質樸之美。他自己卻對中國傳統的自然、樸素之美一往情深，在造壺中偏愛採用簡潔明晰的線條、方圓展示質樸本色。黃順達說，光素內斂的壺形蘊含書卷氣，與茶性最為相宜，用這樣的壺飲茶方能體會到陳曼生式的快樂：「梅雪枝頭活火煎，山中人兮仙乎仙。」

設計作品注重簡練

一九五五年生於陶都宜興的黃順達，自幼在泥機旁長大，選擇以造壺為生似乎順理成章。造壺數十年，在具備了扎實的基本功之後，黃順達不再滿足於模仿先輩的經典造型，而是熱衷於把傳統文化和時代風尚有機地糅合到自己富於個性的創作設計之中，設計了一批造型簡潔、規矩中透着自由氣息、古樸中蘊含現代意識，亦具中國文化底蘊的作品。

黃順達設計的作品以簡練著稱。他說，把任何一樣事物複雜化很容易，但用簡單的幾何圖形去表現複雜的文化思想，僅僅用技術語言是遠遠不夠的，還需要有廣博的文化知識、個人情懷做支撐，那才是「壺藝」。而且，一則個人打破成規的創新，要匹配幾百年洗練的傳統形制，需要更多天賦和勤奮。

近年，黃順達設計、創作了《扁竹壺》、《四方龍壺》、《中華鼎壺》、《矮梅椿》等精品紫砂作品。他妻子說，多少次半夜醒來，都看見丈夫在燈下專心、投入地思考、設計，在紙上用線條的輕重、虛實、透視關係凸現出壺的立體性。每設計出一款新樣，黃順達總在泥機上先捏一小稿，看看比例，然後製作同比的實體。無論是圓器的車製還是方器的拍打，泥在他手裡都非常「聽話」，得心應手，準而且快。有時候創意和思路並不能順暢地過渡為主體，這時他並不急於求成，而是認真地反覆揣摩，一次次作細節上的修改，直到尋找到最佳的比例為止。有時一個小小的壺鈕、壺體的一根線條，黃順達都要反反覆覆修改許多次，直到滿意為止。因此，經黃順達設計的造型在精密度、完成度上極高，幾乎達到不可增減的地步。

《扁竹壺》重文人節操

黃順達認為，紫砂屬東方文化，紫砂傳統中的本質為：表現體、線、面等極為簡練的形體美感及它的把玩性、使用性。為此，他在製壺時追求線形流暢、舒展，反覆權衡比例的協調美，注重顯示簡樸大方的氣度。

黃順達製作的《扁竹壺》獨具風格。竹子在紫砂壺的製作中是最常見的。竹寓意謙謙君子，君子比德與竹。在宜興現存的紫砂竹形老壺傳器中，最早的為香港羅桂祥茶具博物館中收藏的製作於一六一三年陳仲美款束竹柴園壺。經過近四百年來的紫砂壺竹節形的發展與演變，目前有模仿自然界中的真實竹節的自然形、局部加入竹節形態或貼上竹葉等進行裝飾的自然形與幾何形結合、竹節形態變化重新加工組合的自然竹節形態變異、不完全寫實，而是經過概念性的加工處理、用竹片組成壺體，並以自然竹節的原形進行創作的壺形。

黃順達設計的《扁竹壺》卻是簡而又簡，壺鈕與壺把自然彎曲成竹節，壺蓋與壺身，分別貼了寥寥幾片修長的竹葉，散發着「有節骨乃堅，無心品自端」「依舊四季翠綠，不與群芳爭艷」的淡定與怡然。

黃順達設計的《牡丹壺》亦以洗練見長。壺的蓋鈕為扭曲的枝幹狀，壺身飾有牡丹花紋。壺身腹圓且鼓，流與柄處作樹幹狀，粗獷堅實，紋理清晰且逼真。柄處延伸牡丹至腹部，花形飽滿，蕊心露出，葉瓣柔嫩，十分優美。整器造型古樸典雅，線條流暢和諧，大雅而深意無窮。

靜心造壺 拒絕浮躁

黃順達性格內向，少言寡語。他認為，陶人的成功需要下苦功夫，要有耐心，能靜得下心來。他說，紫砂是手藝活，從輪廊周正、比例恰當、珠圓和潤、知理知趣、細部刻畫等方面，都需要下功夫，使一尖刀、一明針，記記落到實處，方能做出完美的作品。而這些，都需要有足夠的靜心與耐心。

這些年，宜興紫砂業界在利益驅動下，日益浮躁，諸多陶藝家熱衷去各地辦展覽，四處「推銷」自己。有的陶藝人製作的紫砂作品一味迎合市場，在拍賣會上自我炒作。有的人出一兩個「新品」，實際上只是拿前人的款式拼接，最終也就難得見到真正的優秀新款。

黃順達笑稱自己特別有「定力」，「我用真誠的人生態度，靜靜地用心研究紫砂、創作自己滿意的作品。」妻子亦說他總是「兩耳不聞窗外事」，不去炒作，不去跟風，專心在泥機旁，反覆推敲，心無旁騖。黃順達說：「平淡天真」為藝術造詣的最高境界，造壺追求的意趣亦如此。



中華鼎



扁竹壺



仿古如意



牡丹壺



四方龍壺