



編前語

2013年第一期《讀書樂》今天與大家見面，謹此向讀者朋友們致意，特別要感謝同學、老師和家長的支持，讓這個推動閱讀、鼓勵交流的健康益智版面得以持續、穩步地發展。

藉此機會向大家報告兩件事。由於人手緊絀，更為了集中力量專注稿件的初選、審校、查證以至跟進工作，原定的十一月和十二月贈書活動已告暫停，敬請老師同學和家長們理解、包容。

事緣《讀書樂》所獲投稿迭创新高，多間學校更是成批成批來參賽，每篇稿都要經本報

專人初審和查證，確保無抄襲才會轉呈評委評核，作為入圍作品刊出。上學期初，本報已多次指出不容忽視的抄襲情況：個別學校來稿竟有一半涉嫌抄襲！言為心聲，一篇幾百字的讀書心得，最應該抒發的是個人、屬於我自己的感受，偏偏有同學要拉虎皮作大旗，把別人的情懷變成自己的想法。對這惡化的現象，我們可以聽之任之，睜一眼閉一眼嗎？

第二件事是《讀書樂》評選安排，原定的遴選、季選和年選將壓縮，九至十一月屬上學期，遴選已全部評畢；十二月至六月為下學期，長達七個月，故以三月二十八日作上半

段，下半段是復活節至五月底。評委名單也有變，李勇紅老師倦勤，換上黃晶榕老師。

當然，對本版最大的支持，就是積極投稿。請把日常閱讀的所思所感，結合所見所聞，化為文字，寫成讀後感，附上有關圖書的基本資料，寄到本報編輯部，通過評選後就大有機會刊出，與中小學師生以至萬千讀者的喜怒哀樂，所有刊出文章都會自動進入年選，角逐「第二屆《讀書樂》學生隨筆比賽」一、二或三等獎。詳情見徵稿細則。

呂少群

書海遨遊

第二屆《讀書樂》學生讀書隨筆比賽

高中組

生命的特定循環

——讀《規律》

屯門官立中學 4B 梁志恒

故事關於衛斯理先生收到來自維城的請求，來調查關於科學巨人——康納士的死因，一宗離奇的自殺案。而經過衛斯理一番的調查後，康納士還是因為自殺而辭別於人世，自殺的原因是，一個組織派人用攝影機錄下他一年來的生活，並且製成電影播放給他看，再展示土蜂產卵時期搬運毛蟲的事，最後逼使他自殺。

為何那兩段片段能使康納士對生存無趣呢？原來，兇手透過兩段片段，讓他明白到，人一萬物的主宰和一隻渺小的昆蟲一樣，都是有一個固定的軌跡，表面上，好似多姿多彩，但實際，千篇一律。當他明白到自己多麼的努力為社會貢獻，到頭來都是被自己的遺傳基因驅使下，像昆蟲般的存活，所以他才萌生死念。

書中的故事耐人尋味，而背後的意義卻值得大家去思考。現代人的生活，唱歌、跳舞、聚會、運動……豐富多彩、變化無窮，然而都是源於一個出發點，為的是最單純、最低層次的快樂。然而，內心上，大多空虛貧乏、枯燥無比。這種金玉其外敗絮其中的生活，形成心靈上極度不滿足。就以香港為例，港人的平均生活水平，遠遠超過世界其他地方，不過比起快樂指數，卻不是世界的翹楚。

生存為何？這個問題很主觀，因為每個人都有不同的答案，有的會說一生中能看到絕世的美景；有些會希望攞到很多很多的錢；而我，卻希望得到「適當」的自由。然而，殊途同歸，大家希望達到自己的理想。比起之前提及的單純快樂，貌似要高一級。很可惜，當日標達成後，那又如何？單純快樂和上述所講的所謂理想，其實，並無分別，分別只在於眼光問題。

慾望某程度上同希望是畫上等號的，慾望是無止境的，即是，當我們完成一個目標之後，會有一個新的在等待。說到這裡，突然想起康納士的自殺動機，康納士是因為看到生命一個特定循環、重複不停的規律，才向死亡招手，回到剛才所述，完成一個之後，完成下一個，日復一日，年復一年，永無止境，不斷重複。要知道，元素都是循環不停地重複。人的生命真的可以同其他生物或非生物畫上等號了！

據以上的理解，生命當時無味、貧乏、枯燥及空虛。但是無論如何，生命始終是生命，在怎樣千篇一律，都會有專屬的價值。若果每樣事物都是變化性的，那已經沒區分品種的必要，也不會有平日生活中的火花、點滴。因為，大家可以為變而變。



《規律》
作者：倪匡
出版社：明窗出版社有限公司
出版日期：2009年06月

評語：
——本文作者從書中，看到了人生是有「軌跡」的，有點宿命論的想法。此外，在無奈的人生之外，悟出人的價值，每一生命皆在不斷變化中，亦會有火花。
——中學教師 李偉雄

學生讀書隨筆比賽(下學期)開始徵稿 歡迎投稿!

學生讀書隨筆比賽(2012學年下學期)現正徵稿，入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊登，稿例如下：

- 分組及字數下限：高小組100字、初中組300字、高中組500字
- 須附所選書籍出版資料(作者、出版年份、出版社等)及書介(200字為限)
- 投稿須附個人聯絡資料(姓名、學校、電郵及電話)
- 截稿日期為2013年5月30日
- 稿件請電郵至tkp.reading@gmail.com
- 隨筆定義：非面面俱到的讀書報告，講求有感而發的感想和回應，文字可長可短。

· 嚴禁抄襲
另外，歡迎老師、圖書館主任及家長投稿「樂在讀書」，分享讀書心得(800字為限，投稿請附個人聯絡資料)；查詢可致電28311650。

顧問名單

作家聯會首屆會長曾敏之、作家阿濃、聯合出版(集團)退休老總關永圻、天地圖書總編輯孫立川、中文大學中文系教授黃坤堯及理工大學雙語系教授黃子程

輪選評委名單

中學教師李偉雄、許承恩、鄧錦輝、鄧飛及黃晶榕

文學活動

城市文學創作獎徵稿

主辦單位：香港城市大學
主題：人文環保
組別：散文、小說、新詩、文化與藝術評論
對象：香港及澳門15-24歲青年學生
截稿日期：2013年1月31日(星期四)

名人名句

勞動可以使我們擺脫三大災禍，寂寞、惡習、貧困。 ——伏爾泰
勞動是社會中每個人不可避免的義務。 ——盧梭
世界上沒有任何一種具有真正價值的東西，可以不經過辛勤勞動而能夠得到。 ——愛迪生

我書我讀



《一個中國人的一生》

著者：李昆武、歐勵行(法)
繪畫者：李昆武
譯者：余軼
出版：三聯書店(香港)有限公司

六十多年的人生歲月，濃縮於三千多幅畫中，活現了《一個中國人的一生》，這一套三冊的長篇自傳體漫畫，講的是李昆武的經歷。全書分為東方紅、沸騰、參軍、解放、成長、萬木更新、第一桶金、「折」、復興、走進現代等十個篇章。

通過這本漫畫，人們會看到，在時代巨輪下，個人的命運有時候難以捉摸，有時卻又可以控制，無論是工作、談戀愛結婚以及個人前途，一切一切都與國家的變化相關連。可以說，該書是認識當代中國半個多世紀曲折歷程的歷史畫卷，也是一本充滿生活氣息的國情漫畫集。

作者生於雲南，是一個普通的中國人。他什麼行當都做過一點，黑皮報、壁報、大壁畫、標語、宣傳畫，從學生到士兵，再到畫家；他經歷了五十年代的激情、六十年代的動亂，再到改革開放新時代的忙碌。他的格言是：「生活是我的老師，社會是我的課堂。」

《一個中國人的一生》於2009年出版，李昆武聲名鵲起，受到國際稱譽，法國出版社率先出版法語版，其後翻譯成英語、德語、西班牙、荷蘭語、芬蘭語等多個外語版本。他更憑此書入圍有「漫畫奧斯卡」之稱的法國昂古萊姆大獎，同時成為第一位亞洲漫畫家獲頒「歷史會晤」國際漫畫大獎金獎。

漫畫家小克稱讚《一個中國人的一生》，連環畫筆法配以西洋漫畫式分鏡，把中國當代發展史逐格上框。視覺風格跳脫，畫出濃烈的情感及中國式的荒謬與哀愁。楊學德寫道：終於有人填補了歷史在畫紙上的空白一頁，完成了這項「不可能」的任務。

入圍作品

高中組

擺脫世俗枷鎖

——讀《徐志摩散文》

屯門官立中學 4A 何樂豐

徐志摩作為中國近代白話文運動的先鋒。他領導的五四運動，不但打破了中國中不問政事的傳統，還激起了人民愛國的情操，更促進了白話文的興起，形成了一個強大的新文化運動。此書精錄了徐志摩的經典名著，讓讀者從文字中，一睹這文學奇才的風采。

徐志摩在中國文化界舉足輕重。當時他的名氣頗大，出版的讀物也不乏一班支持者。當世人認為他是個才華橫溢的才子時，他卻用行動證明他是一個富情感的人，是個可以為情而放棄一切的人。

在他的一生中，戀上過數個女人。但不幸的是，這數個女人不是有夫之婦，就是跟其他青年才俊訂了婚。在平常人的眼中，也會認為徐志摩不應再為這些女人放棄他的名聲，他的名譽。可是，徐志摩不認為世人對他的看法是重要的。相反，他對這些女子展開連番追求。但是，他的感情生活真的豐富嗎？不！他的感情生活絕對猶如崎嶇的山路，一波三折。

在他與陸小曼邂逅後，兩人如膠似漆地生

活。陸小曼是欣賞徐志摩能夠了解她的內心世界，能夠了解她的隱痛。加上徐志摩那種傾心相向的真情，令兩人墜入愛河。

當然，兩人相戀的事很快被上海社交界得悉，兩人也招致閒言閒語。但他，真的沒錯嗎？在我個人而言，徐志摩那種愛不是我們世人能夠看透的。他為了他愛的人能夠放棄他的一切。試問現今社會有多少人能夠做到？再者，兩人是真心相愛，但被官婚嫁的傳統築起了一道道德牆。慶幸的是，徐志摩用自己雙手，翻過了這道高牆，跟小曼相戀。這不就是最好的結局？

我們是世俗人，世俗的眼光猶如一把鎖，把我們的靈，我們的魂也捆綁。難得志摩能夠擺脫這堆鎖，我們不是應該替他高興嗎？還要對他說三道四嗎？

評語：
——徐志摩是民國時的一位自由主義者。本文作者以徐氏的愛情經歷為例，介紹了徐氏的人



《徐志摩散文》
作者：徐志摩(陳信元編選)
出版社：宇仞文化有限公司

生態度，對自由的追求。徐氏的人生確有不少精彩之處，若想對他進一步的認識，不妨再讀一些其當時友人評論他的作品，例如胡適、梁實秋、梁啟超等。
——中學教師 李偉雄

上書房

菊花是名人騷客詠嘆題材

「薄霧濃雲愁不盡，瑞腦消金獸。佳節又重陽，玉枕紗幮，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。」這首南宋傑出女詞人李清照的《醉花陰》，以借「黃花」(菊花)比喻自己消瘦，帶出淡淡的寂寞哀愁，濃濃的相思之苦，表現出崇尚典雅，成為獨樹一幟的女詞人。

在中國歷史上有很多著名的才女，其中，東漢蔡文姬，通音律，能將從父親彈奏的琴聲裡辨別到很微細之中的變化。世人對她創作的《胡笳十八拍》藝術評價很高，明朝人陸時雍在《詩鏡總論》中說：「東京風格頹下，蔡文姬才氣橫溢。讀《胡笳吟》可令驚蓬坐振，沙磧自飛，真是激烈人懷抱。」《黃山谷集》更對蔡文姬的《胡笳十八拍》作出高度評價。而書法方面，則在《法書要錄》評論到蔡文姬工於書法。而晉朝的謝道韞則能出口成詩。

在《三字經》「蔡文姬，能辨琴。謝道韞，能詠吟。彼女子，且聰敏。爾男子，當自警。」對那些有才華女子加以表揚，甚至認為她們雖是女子，天資確如此聰敏，令一些男子漢應當自我警惕。一般人認為西方較尊重女性，但近日英國聖公會表決，否決任命女性擔任主教職位。這種遠遠落後於現今社會的標準，令人十分失望。

菊花自古成為繪畫好題材，現在我們來學習怎樣畫多層瓣的菊花(見圖)，首先由心筆下筆，先定好花心的位置，花瓣的形狀是由心向外，呈放射狀生長，並在花的中心點上花蕊，掌握這個規律，畫起來就比較容易了。然後畫上橢圓形的花蕾，加上花萼和花莖。最後以偏鋒畫葉，即是將筆鋒斜貼在紙面上作畫，筆跡的面積會擴大，容易表現墨色變化的結果。葉無筋不起，自古畫葉必要勾上葉筋方成。

小雪 snow8a@yahoo.com.hk

