

胡安米羅 Crossover 愛麗絲



特稿

愛麗絲夢遊仙境的故事，因其多彩想像而為人稱道。小時候對故事情節總有形形色色的幻想。長大後再翻看，除了羨慕作者天馬行空的想像力，自己大腦卻一片空白，完全沒了小時候的奇思妙想。但也許每個人都曾有過美麗卻完全不同的「愛麗絲」。只因缺乏表達的能力，而在成長的路上漸漸淡忘。

本報記者 彩雯

近日香港海怡寶血小學視藝科老師黃向宇發起一個名為「漫遊[C]」境壁畫創作計劃，以西班牙巨人級超現實主義藝術家胡安米羅簡單大膽、色彩華麗的繪畫風格，為學生豐富的想像力配備多彩「畫筆」，讓學生自由發揮，重現童話《愛麗絲夢遊仙境》並為中華書局旺角動漫世界MANGA SHOP分店牆壁重新粉飾裝潢，讓漫畫書店充滿青春活力，別具一格。

或許出生於巴塞羅那，與畢加索、海明威等過從甚密的畫家，對小學生來說太過「藝術」。不過黃老師解釋，藝術家米羅將形體和結構抽象為點、線及爆發的色彩，來表現記憶和夢境的超現實主義主題。洋溢着自由天真氣息的畫作，令人心曠神怡。學生不單容易掌握，也能貼合愛麗絲的故事情節。

負責是次裝潢的「專業顧問」凌敏敏同學，從小便是《愛麗絲夢遊仙境》的鐵桿粉絲。「想像力好豐富，覺得很特別，所以常常讓爸爸講給我聽。」黃老師笑言：「愛麗絲的很多細節都是從她那裡知道的」。除了凌同學外，參加是次裝潢活動的還有210位學生。

同學們展現驚人想像力

為讓同學能由欣賞到簡單利用其創作風格，表現自己的想像，黃向宇還專門在開工前為學生開了兩次工作坊。「學生對愛麗絲再熟悉不過，但對米羅未必知道。」她解釋，學生想像力一樣很豐富，他們缺的只是「技術層面」表現手法。走入書店二樓，最先映入眼簾的是故事中的紅心女皇。再讀小六的吳家瑩，以簡單線條構造出女皇的抽象身形，並配以艷麗的紅色，令讀者頓時眼前一亮。

在同學「粉飾」的過程中，導師黃向宇不斷告訴學生米羅以點線構圖方式表現純真的特點。「壁畫創作和同學在紙面作畫還有不同，學生有時無法掌握色彩變化，所以要指導他們如何調色、如何讓

色彩與環境相契合、又如何運用單一線條表現形象等等，這些都是在實踐中遇到問題時，同學才能學到的。」

當同學真正掌握這些技巧，他們表現出來的想像力和創作力讓人驚嘆。

今年讀小五的崔紫晴設計的「時鐘魚」靈感來源於愛麗絲故事中錯綜的時空。繪畫將魚的生存空間以時髦的形式表現，充分體現了時間與空間的結合。寓意讀者超越時空，享受讀書的樂趣。而故事的主要人物形象——兔子先生及愛麗絲，由專業顧問凌敏敏同學設計。不過她設計的愛麗絲和兔先生只有一隻眼睛，她解釋：「因為米羅的畫風喜用單一線條，甚至眼睛都「省略」為一個。」

黃向宇希望通過這樣的活動，發揮學生的創意（Creativity）、合作（Co-operation）及溝通（Communication）的三「C」能力，令學生學到創意思考策略。



▲香港海怡寶血小學，開展漫遊「C」境壁畫創作計劃
本報記者彩雯攝



▲吳家瑩和她設計的「紅心女皇」
本報記者彩雯攝

戀戀情深

人的素質又如何？

孫慧玲

何須閉關自保護

如果說三星堆、漢陽陵、兵馬俑，是中國文化的瑰寶，那末，陝西歷史博物館展出的大唐遺珍，就是中外文化的結晶。西安市郊何家村窖藏的文物中，有粟特瑪瑙獸首杯、西亞輸入的鑲金獸首瑪瑙杯、羅馬風格的繡紋高足紋杯、波斯色彩的水晶八曲長杯、東羅馬金幣、波斯銀幣等等，這些有著濃厚多元文化色彩的珍品，告訴我們唐人放眼世界，樂意和外面世界接觸，積極進取，兼容並包，故中國文化藝術能吸收外來文化新元素，刺激創意，巧奪天工，展現唐風華彩。唐代貴族對一切外來的寶貴事物如胡服、胡食、胡物、胡樂、胡舞，更是熱衷追求，在中外文化融合中，以漢文化為本，去蕪存菁，突破舊框，創造新風，造就《花舞大唐春》的文采風流，盛世長歌。這，不也就是立足今天，中國要崛起的啓示？

自然資源誓要護

中國人常說什麼天人合一，卻又是最盲目濫伐森林，毀林開荒，開山墾植，破壞自然生態的民族，無視整個生態平衡，嚴重影響動植物的生存環境。秦嶺許多森林植被遭到破壞，水土流失，生態環境改變，許多珍稀動植物瀕於絕種，尤其是大熊貓，金絲猴，金毛扭角羚羊等生存受到威脅。由於亂採濫割，植物大量枯死，使陝北森林消失，長城以北變成沙漠。環境惡化，水源減少，地下水井過度開挖，古城地陷；漢江嘉陵江兩岸淤泥堆積，河床抬高，招致潰堤毀岸，洪水氾濫，損失無可估計。遊翠雲巖、明月峽、翻秦嶺，看名山秀水，更知道保護環境，不再是旅遊問題，而是民族生死存亡的問題。

傳揚文化振中華

許多古蹟，除飽受歲月侵蝕外，都曾受天災或人為破壞，尤其是在「文革」時期更慘遭無知又無情的浩劫，幸好政府顯示保護歷史文物的決心，努力修補歲月和人為的破壞。我覺得，建立一支文化隊伍是當前急務，各地大

學要重視考古及文物導賞學系的設立，培養年輕考古及文物導賞生力軍，投入保護文物，發展旅遊產業的神聖工作。今次國內導遊領隊劉集民，年輕英俊，對材料的搜集，一絲不苟，講說態度認真；兵馬俑博物館導賞員小孫，說話風趣，講解生動，他們是真正的振興旅遊業中堅，肩負傳揚文化振中華的重任，那批衣履不整，蓬頭垢面，口吐香煙，滿身臭味的文物古蹟守門人，早該淘汰。那些在古文物學上爬下的遊人，必須嚴懲；那些霸道地攔在文物前面的巨型商品廣告牌，應該禁止。所有自然保護區、古蹟及博物館，全場都要嚴禁吸煙和留下垃圾，中國要成泱泱大國，中國人要受到尊重，必須建立文明的文化習慣。

飲食何須太浪費

旅遊內地，最怕髒、臭、亂，故必參加豪華遊，希望食住交通條件較有保障，今次食住環境都可以，最可惜的是膳食太過豐富，每餐分量遠遠超出需要，每次見滿桌大半食物吃不完，想起地球上每5秒便有一小孩餓死，中國還有許多人吃不飽，實在內心有愧。這種奢侈浪費作風，絕對是破壞環境和作孽，作為知識分子，能不慚愧？

廁所衛生顯公德

旅遊區的洗手間，讓遊客感受到一國的衛生意識，國民教養和公德文化。日本人廁所通常乾淨，在一些遊客區，有中文說明「請將廁紙丟在廁格內沖走」，就是針對中國遊客愛將用過的廁紙丟在垃圾桶或廁旁，製造臭味，這也難怪，國內去污系統造得不好，廁所容易淤塞，例必臭氣沖天，叫人受不了，我家一年輕輩，尤其是男孩，就因為廁所環境差，不肯回國旅行。想不到，今次到廣元「千佛崖」，竟然發現了一個比香港大嶼山昂平那個德元打造的公廁更漂亮整潔的廁所，另一個叫人留下深刻印象的廁所，在山西雲崗石窟，可說美輪美奐。是的，硬件追上了，人的素質又如何？

三國之旅——蜀國行之十
作者電郵：wisun.hku@gmail.com

英語百子櫃

一年四季

陳珮文

新的一年到了，又是準備過農曆新年的月份。西方曆法為陽曆（Solar calendar），以地球圍繞太陽的軌跡作為標準，與中國的農曆大有不同。但有趣的是，中國人十分重視的冬至，在陽曆中也出現，英文就是Winter Solstice。

事實上，西方對一年四季周期變化的研究，和中國曆法一樣嚴謹。春分（Spring Equinox）和秋分（Autumn Equinox），一般分別定於3月20日及9月22日。Equinox這詞來自拉丁文aequus和nox（即equal和night）引申而成，意即日夜相等；每年到了這兩天，晝夜各有十二小時。

而夏至（Summer Solstice）和冬至（Winter Solstice）是一年內日光最長和最短的兩天，一般定於6月21日及12月21日。Solstice源自拉丁文sol（太陽）和sistere（靜止），太陽的直射光線在這兩天到達並「停留」在兩極的最北或最南地帶，自此就會反方向而行。

中國農曆二十四節氣中也有春分、夏至、秋分、冬至，原因就是農曆結合陽曆和陰曆（Lunar calendar）二者，將一年分為24等份，四時分野，和西方同出一轍。

（四季系列之一）

徵稿啟事

《活力校園》誠向各學校及學生徵稿：
·「學校動向」講述學校威水史及活動情況
·「布告板」助學校推廣活動（點列式刊登）
·「闖闖新天地」刊載學生佳作
·「真我風采」刊出學生攝影、畫作等美術作品（需附作品簡介）
投稿者請於稿件內附上資料（學校、聯絡人、電話電郵），寄往香港北角康東街39號柯達大廈2期3樓大公報《活力校園》，或電郵至ed@takungpao.com.hk
另外，逢周三的《讀書樂》歡迎學生寫下閱讀隨筆，參加「學生讀書隨筆比賽」，請將投稿連同人資料電郵至tkp.reading@gmail.com；稿例詳見《讀書樂》。

闖闖新天地

戰爭？和平？

培僑書院（小學部） 疾風中的小草

聽到坦克車發炮的聲音，看到人們應聲倒地的情形，聞到一陣又一阵的硝煙味，我便知道，戰爭開始了。聽到孩子哭泣的聲音，看到屍體橫放的街道，聞到一股強烈的血腥味，我便知道，戰爭結束了。為何人類的自私覆蓋地球？為何要令孩子失去父母？為何無情的死神奪去人們的生命？讓和平之花栽在每人的心裡，讓每人感受到溫暖、和平和愛。

雨

培僑書院（小學部）5P 溫梓傑

下雨天，雨「滴答、滴答」在響。奏出美妙的樂章，啊！我真想成為他們的一分子，隨意演奏我心中所想的曲調。雨。無拘無束地空中飛翔，我也想變成它們，忘掉心中的煩惱。我可以變成雲，我可以變成雨，貢獻自己變成食水。為人類貢獻。

真我風采

動物繽紛show一鳥



沙田區中小學視藝聯展作品
保良局兩川小學 陳建霖
創作者自白：我利用不同顏色的瓦通紙條去創作這隻小鳥。

布告板

誠信跨世代——誠信親子研討會

主辦：家校會
講者：著名DJ麥潤濤及臨床心理學家何念慈
日期：1月20日（星期日）下午2:30-5:00
地點：龍翔官立中學（黃大仙馬仔坑道1號）
查詢：2899 3768（何先生）

學校動向

英華書院2012年畢業禮

英華書院2012年畢業禮已於11月30日下午5時30分在該校紐賓禮堂舉行。畢業授憑頒獎典禮由董董焯博士帶領會眾祈禱開始，接着由董董焯主席陳志堅牧師致歡迎辭，對校方友展雲醫生伉儷蒞臨主禮致謝授憑頒獎表示謝意。

鄭鈞傑署理校長報告校務時指出，本屆畢業生在學術及課外活動中均有優良表現。2012年高級程度會考成績理想，獲本港或海外各大專院校錄取入讀學位及非學位課程比率接近百分九十八；中學文憑試成績亦不俗，接近百分之九十五學生獲本港或海外各大專院校之學位或非學位課程錄取。課外活動方

面，該校學生在校際音樂節、校際朗誦節及其他學界運動比賽中亦奪得各項錦標。

校務報告之後由方展雲醫生致辭，方醫生回顧昔日在英華的生活點滴，說到那時候香港物資匱乏，市民對學校需求殷切，母親不辭勞苦送他到英華書院學習，令他得到良好的栽培。

由旺角獨街到九龍塘牛津道校舍，方醫生最難忘的是四十七年前的畢業典禮；時移易世，但畢業禮的意義並沒改變。畢業後同學將各奔前程，同學要真正取得成功，必須學會謙卑和反思。方醫生並以校歌歌詞及校友自強不息的經歷勉勵畢業同學，望畢業同學能傳承英華精神。

其後由方展雲夫人授憑頒獎，校監陳應城教授則向主禮嘉賓致送紀念品。最後中、西樂團演奏名曲，會眾齊唱校歌，畢業禮在校牧鄭以心博士祝禱聲中禮成。

方展雲醫生致辭時回顧昔日在英華的生活點滴

曾璧山中學傷健師生接力賽



▲曾璧山中學第22屆陸運會，增設傷健師生接力賽

路向四肢傷殘人士協會一直以來都有參與校園活動，參與學校陸運會的賽事卻是首次。該會副主席梁子微表示，是次接力賽意義重大，「以前我也是運動健將，經常參與學校陸運會的賽事。但自從需要坐輪椅後，卻少了機會。故今次能與同學一同參與賽事，是一次難得的機會。」她寄語同學，要珍惜每一步，因每一步都並非理所當然，當你能跳能跑就應多加珍惜。

有份出賽的中六學生宋冰冰亦認同是次活動甚具意義。她指想不到坐上輪椅比賽，是十分辛苦的，透過今次比賽，可讓學生了解傷殘人士的感受。曾璧山中學校長劉振鴻也希望透過是次比賽，讓學生明白到路是不易行的，應珍惜現在所有，幫助有需要的人。

