

大公報創刊110周年

心跡雙清 翰逸神飛



張炳紹

張炳紹書法藝術品評

在中國中部，有一座被譽為「九省通衢」的歷史文化名城：長江、漢水在這裡交匯，龜蛇兩山隔長江以對峙，黃鶴名樓臨長江而聳立。李白曾來此吟唱，留下了「孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流」的名句；崔顥曾來此歌吟，發出了「日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁」的浩嘆；毛澤東曾來此詠誦，揮寫了「才飲長沙水，又食武昌魚。萬里長江橫渡，極目楚天舒」的詞章。這裡有仙人子安乘黃鶴而去的美麗傳說，更有伯牙子期「高山流水遇知音」的動人故事。這座城市，就是被列為國家中心城市的大武漢。

如今，在這座有悠久歷史，又有深厚文化積澱的江城，活躍着一批名播遐邇的漢上書家。他們以努力打造「漢上書風」為宗旨，倡導在漢上歷史人文底蘊中吸取精華，凝煉漢上書法的人文精神和核心價值。這支書法漢軍的領軍人物之一，就是擔任武漢書協駐會副主席兼秘書長、中國書法家協會會員、中國詩詞協會會員、作協會員、武漢書法院副院長等社會職務的張炳紹先生。

初識張炳紹先生是在十多年前。那時，年輕而幹練的他，擔任着武漢作家協會秘書長的職務。長時間同作家和詩人打交道，使他自有一種儒雅之氣。從交往中，我知道他有豐富的人生閱歷：當過兵，做過記者，並取得了研究生學歷。平時酷愛讀書，尤愛唐詩宋詞和明清小品。談起文學來，津津樂道於魏晉風骨，對建安文學和竹林七賢，流露出心嚮往之的文人情懷。特別難能可貴的是，由於他為人中正平和，在作家群中贏得了很好的口碑，並協助作協主席做了不少實事，發現和培養了不少青年

作家。

調入武漢書協擔任秘書長並很快升任駐會副主席後，張炳紹如魚得水，找到了最適合他施展才華的舞台。早在高中畢業參軍時，他就酷愛書法藝術。臨習碑帖不輟。青年時，從魏碑、唐楷入手，中年復歸「二王」，之後又在米芾、王鐸、趙孟頫以及隸書、章草上下過很大的工夫。到作協工作後，更是受到了文學和書法的雙重滋養，使他形成了「文化書法」的理念，崇尚魏晉風骨，主張書家應超越匠人的俗氣，回歸傳統文人的文人生態。自到書協主持全市書法工作以來，一方面臨池不輟，踐行自己「以臨為創」的藝術主張，另一方面又大力倡導「漢上書風」，啟動城市「書法屆展」、「交流展」、「主題展」，書法進萬家等一系列活動，使武漢書法界呈現方興未艾的氣象。

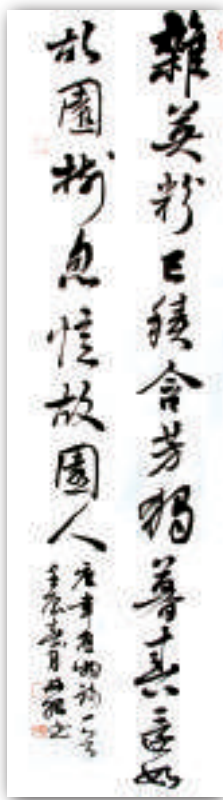
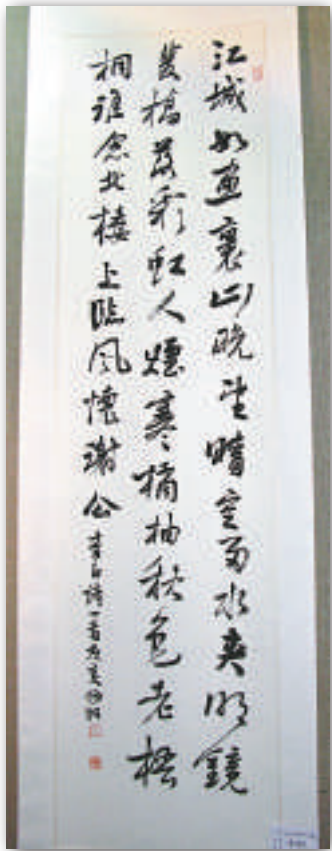
在我看來，張炳紹不是那種平庸的書法家，而是一個有學養有思想，對傳統文化有極深情結的書法家。他技、道並重，提倡書法與人生的「互證雙修」。並且不停地超越自我，以「苟日新又日新」的不斷求索漸入佳境，終於形成自家風貌。

張炳紹的書法作品，追求一種高古雋雅的風格，靈動變化的線條與不拘一格的章法之間，飄逸着儒家的正大沖和之美，道家的清虛玄妙之美，佛家的圓融空靈之美。清代劉熙載《藝概》云：「書者，如也，如其學，如其才，如其志，總之曰如其人而已。」張炳紹的書法作品，是其學、其才、其志、其人的外在彰顯，他的書法作品，總是激盪着一種文人情懷和書卷氣息，遠非那些胸無點墨的書匠可比。書法作為一種以文字為載體的線條藝術，天

張炳紹簡歷：

1964年7月出生，研究生學歷，中國書法家協會會員，湖北省作家協會會員，武漢書法家協會駐會副主席兼秘書長，武漢書法院副院長。作品多次參加全國、省市書法展，曾率武漢書法家代表團出國開展藝術交流活動，作品被中外美術館、書畫院收藏。

張炳紹作品



▲張炳紹為大公報110周年慶題字

然地與學問、修養、文化、品位、格調密切相關，張炳紹的書法創作實踐和他書法作品的成功，再一次有力地說明了這一點。

為了寫這篇品評文章，我除了再次靜觀了他的書法作品之外，還認真閱讀了他的幾篇有代表性的書法評論文章，深感他於古代書論也切實下過一番工夫，不然，他絕對寫不出這樣靈動而又有底蘊的文字。比如，在談到對中國書法的認識時，他說：「我一直認為，中國書法作為具有高度抽象與宏大的民族文化背景的象征系統，是不可能單憑尋常的技法臨創來完成提升的，除了必須保有一定量度的基本技法訓練外，更需要書家在生命長河中去體味山川大澤的沁染，去感悟世態人情的砥礪，去吐納風花雪月的滋養；更需要書家獨立而詩意蕭散地默默地守望以及氣格高蹈的人文情懷的不懈凝煉，並以之為載體，在我寫書法，書法寫我的物我兩忘的化境中，獨與天地精神相往來，從而實現並完善人生與藝術的互證雙修。從這個意義上講，中國書法是可以讓每一個庸常人生變得更加淡定從容，更加優雅高貴的。」讀着這一段散文詩般的優美而又深刻的文字，我清楚地

領悟到了張炳紹所追求的精神境界與藝術境界！

張炳紹把他的書齋取名為「雙清居」，我問何謂「雙清」，答曰：「心清，跡清，合起來就是雙清。」又云：「跡清，是指自己的行為也要體現一個清字。」是啊！如此清雅的書齋名，寄托着張炳紹清朗和高蹈的藝術情懷。讓我們一起祝願這位「心跡雙清」的書法家，在未來的藝術生涯中「翰逸神飛」，創作出更多、更優秀的書法作品！

註：本文作者系文化名人，著名辭賦作家。

文：陳伯安

且雄且秀 且進且融



瞿忠謀

瞿忠謀作品

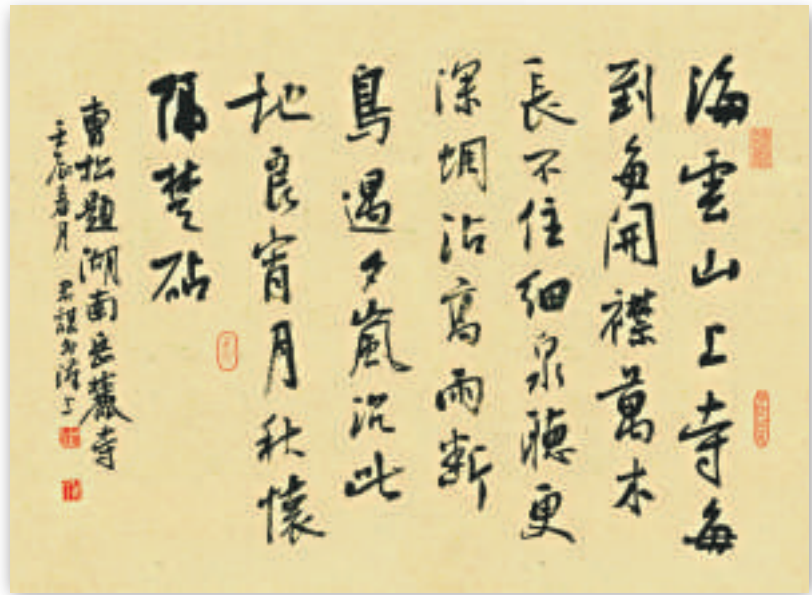
瞿忠謀簡歷：

瞿忠謀，號義水人、仰德堂主人，室稱忱齋。書法家，社會文化副研究員。武漢市文史研究館館員，武漢市優秀專家，《辛亥百年·首義碑林》策劃人之一。現為中國書法家協會考級中心考官，中國協聯學會會員，中國硬筆書法協會理事，湖北省硬筆書法家聯誼會副主席，武漢書法家協會副秘書長，武漢文藝理論家協會理事，武漢書法院首批特聘書法家。

其書法作品數十次參加國家級展覽，並在日本、法國、美國、加拿大、澳洲等國和香港、澳門、台灣等地區展出，國內外數十家博物館、美術館、紀念館、陳列館收藏了他的書法作品。自1985年以來，《書法》雜誌、《中國藝術報》《中國文化報》《書法報》《中國書畫報》《青少年書法報》《湖北日報》《長江日報》《中國收藏》《世界人文報》、湖北電視台、中央電視台等媒體報道或專題介紹「瞿忠謀書法藝術」。



▲瞿忠謀為大公報110周年慶題字



書藝者，文字之美形，情性之靈葩也。

瞿君忠謀，生於大別山麓，此乃鄂東之關隘，荆楚之隴區。峰巒重疊，溪河蜿蜒，人得天地山川之氣盛矣。

而其幼承庭訓，孝悌聰悟，習字研書，趣在文藝。及長即能以書法策劃展覽，既有益於公衆，復拓寬視野，自此目已不局囿於鄉縣，意進取於都市，廣結天下同好之緣，博識古今源流之變，書藝亦入正途矣。

其書以帖學為主，亦副之以碑，故能深探筆法，曲直兼用，輕重協和。曲者，流轉暢快；直者，

截斷澀遲；輕者，提調飛舉；重者，按頓力透。帖之出韻，碑之藏質，亦統於筆法之繁複。而其且秀且雄，似無定局，實為廣闊門徑，且進且融，皆應境寫意，以形寫心，未忘技進乎道之奧義也。然其亦有尤擅者，惟其大而愈佳，濃墨重筆，氣滿勢足，臨機生發而抒情昂然也。反之，有不着力之作，平之，緩之，散之，漫之，另立一極，此動靜之殊也。

其父鐸夫先生乃雅洽之士，詩吟而書工，守貧而志潔。生前家教嚴厲，囑其兒輩以誠立身，以直處事，以學傳家。有句云：「琴書以外無長物，田

宅因空少俗塵」，清曠之懷，令人感佩。故忠謀亦不敢忘乃父遺訓也。書雖微技，亦能弘道，在於用者之品性也。以德潤身，則澆薄自淳，心化有漸矣。

今觀忠謀書作，技道雙修，持節彌堅，鵠的高標，愈進愈勇，誠為有大作為者。書如其人，此泛泛之論乎？非也。作人當作今日當作之人，作書亦當作今日當作之書，此平常之通理，今日也難矣哉。知其難而愈進愈勇，是真勇者也。故瞿忠謀之集，申以短語，共勉之。

文：徐本一