第次至在年 五月十五之吉日

漢上信事人

春年上~

▲王軍爲大公報110周年慶題字

儿姐宋本

## 議和爲人

王軍作品

用充寄虧損 與大萬 西先生又院時 朝·為排 及實去議止推的權利樹上而生養兵也五來養多 陪道人王幸山 白居易衛水前八首其以連告前 清 雲衣善五葵 10 推到 雄有歌 抽 衛衛白村名滿原佐北山原居 1 精亦 察制 城首知風南 the. 旗寄言立身右切學系 5 井 哲 非必然 gr, 衙門惟勢五英 陋 親在 老 西 於在 烂東 又

趣 pert 柳

智治,敬三任益孝 月七年於村山方用千金 古本聖日曜年宝 か題を 满点为我做并 不見黄 表牙光 河之 ř. ŧ 湯意頂毒飲 将進河杯 不匹責 同 五是 it 田東 ě 得典点歌 對其前九 震る小子 息如 E 18 且為軍 不强

王軍

证如本语而开放

王軍簡歷:1953年生,湖北省道教協會副會長,湖北省書法家協會理事,湖北 省民革首義書畫院副院長,武漢市人民政府文史館館員,武漢市僑界文化藝術交流 協會副會長,武漢書法院副院長,武漢書法家協會駐會副主席

王軍書法創作已經歷時數十年了。學書伊始即從唐楷入手,而 於顏眞卿的楷書浸淫最深。顏魯公是唐代楷書鼎盛期的變革者,一 反初唐的瘦勁而化爲肥勁。「顏筋柳骨」旣是顏柳二者的區別,也 是首次揭示顏書筆法的名評。王軍通臨顏書各種名碑,孜孜以求顏 楷的真髓。能一日臨寫十餘小時而神旺氣足,心力不疲。此固然可 視其對顏法的痴迷,也可見其在臨創楷書中的一種泰然安閒之態, 內心的不激不厲也在書寫中得到表現

中古時代的道家陶弘景與梁武帝論書,曾提出「勁密」的概念 。我以爲「勁密」一詞可以作爲王軍書法的中心詞。勁,是力勁, 勁健的點畫形態,也是顏體楷書的基礎,蘊含了書法審美外部形態 的基本要點。密,是周密,橫平豎直的架構,精確繁密的巧勢,組 成了顏體楷書的空間法度。「勁密」一詞也表徵着唐法的嚴密性 由此觀之,當王軍在寫篆書時,是勁密加上勁潔,是中鋒筆法在保 持力度的運行中去表現平和之態,更有了均稱協衡之美。而當寫行 書時,則是在勁密中有了自然的鬆動,而筆法依然是出鋒勁直

王軍自謂仍需在顏法中錘鍛精粹,可見其對顏法的精密有着自 己的獨到領悟,也表現出對書法在人生階段提升中的一種定力。在 時風的急噪狂飆中不爲所動,堅持在經典中尋求突破,其入彌深, 其出彌宏。有如此不懈與執著,必有可期的收穫

王軍以中國傳統的道教文化,積極參與構建和諧社會的活動, 說明王軍不僅僅作爲書法家而存在,他更以關注社會方方面面的進 步而承擔着責任。王軍的書法創作尤以嵌名聯最爲顯著,才思敏捷 ,新穎宜時,或楷或行,形式多樣,完全是他在長期書法創作實踐 中煉就的一種優長。朱熹有兩句詩,我想也可以轉贈給他的:「舊 學商量加邃密,新知培養轉深沉。」

當前,中國文化的復興正當其時,每個從事書法藝術的人都應 該在這個大背景中發揮自己的創造力。至於書品與人品的關係,雖 是傳統文人的關注所在,也愈來愈被當代人所重新審視。傳統文化 中的正確取向仍有着普世性。像王軍這樣能以弘揚傳統文化爲己任 的人,一定會在中華民族新崛起中起到更大的作用。 (徐本一)

周軍作品

入德却教早似瞻漢佐佩暗君趣集小艺者溯报古墨典江跃詞漸與起照舊 小時怒一典孫禮官此環境不言明小效也崇手状導路國章華老樂五歲時 體重五比客風飛着碎月江價有透收級樂君廣相易進四音但都摘人梅月 横夷龍隨在不近事幽衣南胡倚隸上五時又千億江在寂野柘物何不是色 腦幽裏放在管鐵那獨歸江冰悄角同首是比樹長紅雪寂入得知避管亦其 整審由益蓋及縣人類東北造所黃密累得片歷記學知及強所奉而清留於 己華又遇直真而就化想但明备客食了吹西雷無精寄店外風今家順看





◀周軍為大公報 110周年慶題字

周軍簡歷: 1962年生於湖北武 漢,祖籍湖北紅安 , 號飛旌軒主,字 開峰;工藝美術師 ;中國傳媒大學美 術傳播研究所中國 書法研究員、湖北 民革首義書畫院理 事、湖北省東湖印 社會員、武漢美術 家協會理事、武漢 書法家協會副秘書

在書法還沒有成爲「藝術」的時代,文人墨客之間靠文 字往來溝通、贈答酬唱,往往取自袖間,觀自掌上,因而文 本不得不小,品質不得不精。然氣局格調、文采筆致,未可 稍遜於巨製。此中風流,今人已難況味,時過境遷之故也。 近日展讀周軍書法小品,大快心目,品讀再三,竟自稱奇。

周軍向來以左手操筆,兼擅諸體而收放裕如,已屬不易 。眼前的作品或數百字之蠅頭小楷,或縱橫揮灑之行草,皆 爲微型,正屬於古人袖間掌上之物,物件雖小,字裡行間器 宇軒昂,狀如春秋義士袒腹仗劍闊步於曠野,令人景慕。故 以「博、厚、勁、爽」四字置評:

寬博樸厚之氣出於漢魏,論文論藝皆然,隸書、北碑即 是楷模。周軍自幼隨父習書,正是築基於此。勁爽的感覺多

見於晉唐之後,張彥遠評王維山水「筆跡勁爽」,移以論書 ,則二王至大小米,率皆相類,周軍長期浸潤於此,受到感 染。以我的看法,博厚勁爽之風格,見於大字容易得手,見 於小字難以落實。正因如此,我更偏愛他的小楷和章草,不 僅古意盎然,而且蘊藏豪氣,甚是可嘉。而大字之「勁」難 於拿捏,稍有疏忽則失於強硬。周軍的多字數手卷也很精彩 ,往往風颺雲起,煥然磊落,由此可以想見作者的襟抱及秉

中國書畫重境界,循序有四:功用境,美悅境,意思境 ,超越境。愈升愈華,以至於「無止境」——這也正是此道 的至難至樂處。周軍正當中年而書藝精妙,迥出時流,所期 爐錘不輟,更臻高境。 (鍾孺乾)

