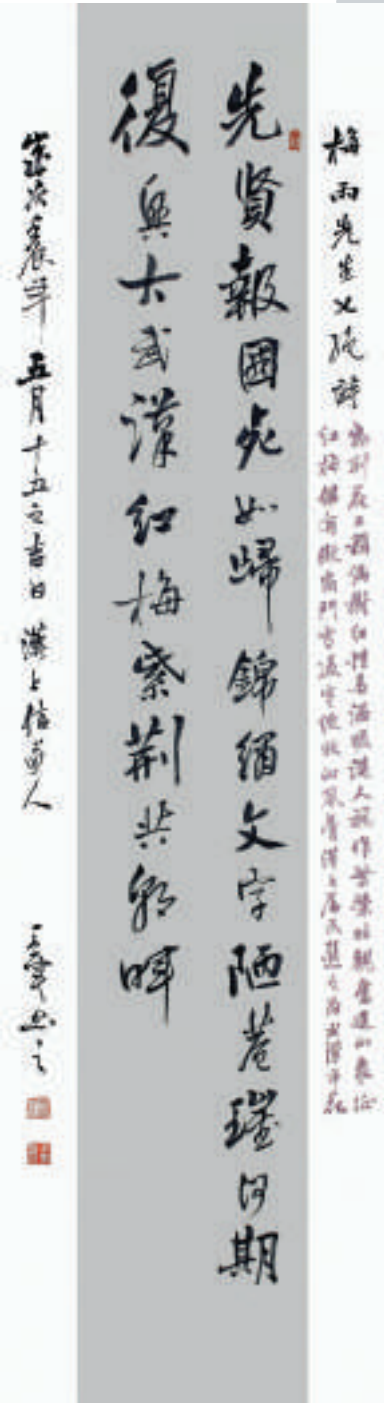


大公報創刊110周年

謙和爲人 勁密爲書

王軍作品



王軍簡歷：1953年生，湖北省道教協會副會長，湖北省書法家協會理事，湖北省民革首義書畫院副院長，武漢市人民政府文史館館員，武漢市僑界文化藝術交流協會副會長，武漢書法院副院長，武漢書法家協會駐會副主席。

王軍書法創作已經歷時數十年了。學書伊始即從唐楷入手，而於顏真卿的楷書浸淫最深。顏魯公是唐代楷書鼎盛期的變革者，一反初唐的瘦勁而化為肥勁。「顏筋柳骨」既是顏柳二者的區別，也是首次揭示顏書筆法的名評。王軍通臨顏書各種名碑，孜孜以求顏楷的真髓。能一日臨寫十餘小時而神旺氣足，心力不疲。此固然可視其對顏法的痴迷，也可見其在臨創楷書中的一種泰然安閒之態，內心的不激不厲也在書寫中得到表現。

中古時代的道家陶弘景與梁武帝論書，曾提出「勁密」的概念。我以爲「勁密」一詞可以作爲王軍書法的中心詞。勁，是力勁，勁健的點畫形態，也是顏體楷書的基礎，蘊含了書法審美外部形態的基本要點。密，是周密，橫平豎直的架構，精確繁密的巧勢，組成了顏體楷書的空間法度。「勁密」一詞也表徵着唐法的嚴密性。由此觀之，當王軍在寫篆書時，是勁密加上勁潔，是中鋒筆法在保持力度的運行中去表現平和之態，更有了均稱協衡之美。而當寫行書時，則是在勁密中有了自然的鬆動，而筆法依然是出鋒勁直。

王軍自謂仍需在顏法中錘鍛精粹，可見其對顏法的精密有着自己的獨到領悟，也表現出對書法在人生階段提升中的一種定力。在時風的急噪狂瀾中不爲所動，堅持在經典中尋求突破，其入彌深，其出彌宏。有如此不懈與執著，必有可期的收穫。

王軍以中國傳統的道教文化，積極參與構建和諧社會的活動，說明王軍不僅僅作爲書法家而存在，他更以關注社會方方面面的進步而承擔着責任。王軍的書法創作尤以嵌名聯最爲顯著，才思敏捷，新穎宜時，或楷或行，形式多樣，完全是他在長期書法創作實踐中煉就的一種優良。朱熹有兩句詩，我想也可以轉贈給他的：「舊學商量加邃密，新知培養轉深沉。」

當前，中國文化的復興正當其時，每個從事書法藝術的人都應該在這個大背景中發揮自己的創造力。至於書品與人品的關係，雖是傳統文人的關注所在，也愈來愈被當代人所重新審視。傳統文化中的正確取向仍有着普世性。像王軍這樣能以弘揚傳統文化爲己任的人，一定會在中華民族新崛起中起到更大的作用。（徐本一）

▲王軍爲大公報110周年慶題字

博厚勁爽

周軍作品



◀周軍爲大公報110周年慶題字

周軍簡歷：1962年生於湖北武漢，祖籍湖北紅安，號飛龍軒主，字開峰；工藝美術師；中國傳媒大學美術傳播研究所中國書法研究員、湖北民革首義書畫院理事、湖北省東湖印社會員、武漢美術家協會理事、武漢書法家協會副秘書長。



周軍

在書法還沒有成爲「藝術」的時代，文人墨客之間靠文字往來溝通、贈答酬唱，往往取自袖間，觀自掌上，因而文本不得不小，品質不得不精。然氣局格調、文采筆致，未可稍遜於巨製。此中風流，今人已難況味，時過境遷之故也。近日展讀周軍書法小品，大快心目，品讀再三，竟自稱奇。

周軍向來以左手操筆，兼擅諸體而收放裕如，已屬不易。眼前的作品或數百字之蠅頭小楷，或縱橫揮灑之行草，皆爲微型，正屬於古人袖間掌上之物，物件雖小，字裡行間器宇軒昂，狀如春秋義士袒腹仗劍闊步於曠野，令人景慕。故以「博、厚、勁、爽」四字置評：

寬博樸厚之氣出於漢魏，論文論藝皆然，隸書、北碑即是楷模。周軍自幼隨父習書，正是築基於此。勁爽的感覺多

見於晉唐之後，張彥遠評王維山水「筆跡勁爽」，移以論書，則二王至大小米，率皆相類，周軍長期浸潤於此，受到感染。以我的看法，博厚勁爽之風格，見於大字容易得手，見於小字難以落實。正因如此，我更偏愛他的小楷和草草，不僅古意盎然，而且蘊藏豪氣，甚是可嘉。而大字之「勁」難於拿捏，稍有疏忽則失於強硬。周軍的多字數手卷也很精彩，往往風颯雲起，煥然磊落，由此可以想見作者的襟抱及秉性。

中國書畫重境界，循序有四：功用境，美悅境，意思境，超越境。愈升愈華，以至於「無止境」——這也正是此道的至難至樂處。周軍正當中年而書藝精妙，迴出時流，所期爐錘不輟，更臻高境。（鍾瑞乾）