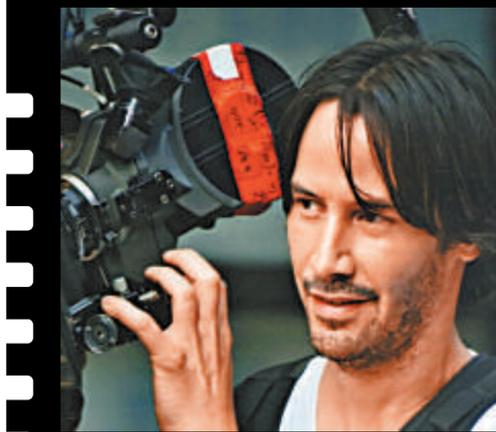


# 菲林數碼

## 電影界州年來實踐與探討

本報記者 李夢



▲在紀錄片《給電影的情書》中，奇洛李維斯當了一回記者

馬田·史高西斯記得，十年前《星戰前傳II》剛拍完，佐治·魯卡斯將活活一眾導演請去加州某農場開了個會，討論的話題是：菲林拍片的時代結束了嗎？

那稱得上是菲林和數碼在電影拍攝領域的首次公開對壘。其實，「菲林派」和「數碼派」的各執一詞，早在上世紀七十年代日本索尼公司研發出CCD攝像機後，就已開始。不過那時，因了數碼攝像機像素遠達不到電影要求的水準，故當時敢於嘗試數碼拍片的導演，比如佐治·魯卡斯和《家宴》導演托馬斯·溫特伯格等，備受行內人冷眼。

### 名導演各有所好

「一九七八年我拍完《星戰》已開始試用數碼拍戲……但當時被人罵我是魔鬼的化身，說我要毀滅電影界。」在《奇洛·李維斯給電影的情書》(State of the Art)中，佐治·魯卡斯對奇洛抱怨。奇洛臉上攤着幾頁報紙，右手握一支筆，不停比畫，發問：在這齣紀錄片裡，他是一名記者，導演大衛·芬奇、《藍色夜合花》導演大衛·連治、《一百萬零一夜》導演丹尼·波爾、《潛行兇間》導演基斯杜化·路蘭、《阿凡達》導演占士·金馬倫，以及一眾攝影師、剪接師和調色師等幕後工作者，都是他的受訪者。所有的問答，都指著同一方向：數碼會取代菲林嗎？

這問題問在十年前，或許有人會發笑。菲林的質感，豈是數碼可比？雖有人埋怨菲林拍攝缺乏即時互動，「等着看毛片效果等得人睡不覺」，但沒人否認，《大都會》、《教父》、《系列和生命樹》，個個有美得不得了的畫面。《教父》中阿爾·柏仙奴槍殺警察一場戲中，他的微微冒汗，他的因為緊張而略略皺起的鼻子，對細節的精準拿捏，除了菲林，誰能勝任？

「電影自一八九五年誕生以來，它的概念就沒變過。一片中，美國電影協會一成員說。言外之意是，不用菲林，拍的還是電影嗎？因此，那些罵佐治·魯卡斯要「毀滅電影界」的人，也不是沒有道理。無怪最早實踐 [Digital 35] 的丹麥攝影師曾對丹尼·波爾說，你可以用數碼拍片，但結果是，你將再得不到奧斯卡獎。

可誰知道呢？二〇〇九年，《一百萬零一夜》獲奧斯卡最佳攝影獎。這是波爾的作品，也是一齣全部用數碼拍攝的影片。二個新時代到來了。片中接受訪問時，波爾的興奮，誰都看得出。技術，又是技術，做了這場「靜悄悄革命」的領路人。二〇〇七年，Red One數碼攝影機誕生，像素接近4K，比最早的CCD精確了近五倍。「當我看到Red攝影機，我真想致敬菲林先生，說我見鬼思遷了。」《盜海豪情》導演史蒂芬·蘇德堡說：「那攝影機讓我覺得，這就是未來。」

當然，「數碼派」可以舉出很多他們自認為數碼優於菲林的論點，來證明「菲林已死」這樣毫不掩飾好勝心的論調，譬如因手持攝像機靈活而生動的豐富鏡語(導演羅拔·洛迪格斯說：「我覺得《罪惡之城》用菲林根本拍不出」)，比如數碼後期剪輯乃至放映的廉價，又如「低門檻」帶來的大量拍片機會。

### 藝術賞析

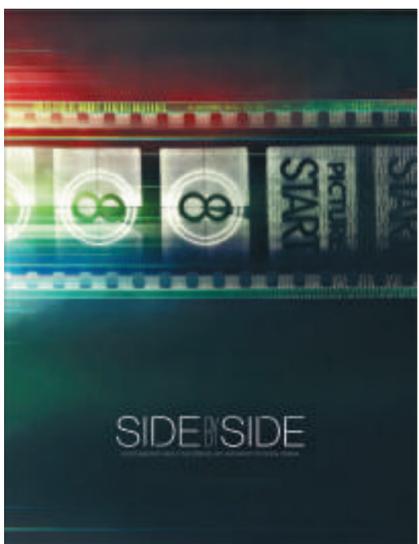
Culture and Arts



▲《阿凡達》導演占士金馬倫是數碼拍片的支持者



▲奇洛(左)與馬田史高西斯在片中談論菲林會否消失的問題



▲《奇洛·李維斯給電影的情書》海报

講出好故事最重要

賈樟柯在北京電影學院讀書時，用35mm手持攝影機拍出了《小武》，自此迅速在國際影壇揚名。「數碼技術令電影不再是專利，容許更多人創作藝術。」《廿二世紀殺人網絡》導演華高斯基兄弟對奇洛說。片中，紐約大學研究生院兩位學生正在街頭拍攝他們的學期作業。「我們只有一周左右的時間，」其中一位女生說，「用菲林拍攝太耗時」。

不過，也有反對聲。「現在機會確實多了，可是，又有幾個人講得出好故事呢？」《藍色夜合花》導演大衛·連治說。Red攝影機誕生多年，如今看IMDb排名前二十的電影，只有四部是新世紀後拍成的。「佐治·魯卡斯二十年前就說菲林已死，但現在菲林還未死。」《第三類接觸》的攝影師Vinhos Zsigmond說。看看《生命樹》中那些絕美畫面就知道。

影片行至最末，《阿凡達》導演占士·金馬倫現身，反駁奇洛所謂「已電影不真實」的提問。「你說已不真實，那在攝影棚拍出來的電影就是真實的嗎？」將電影中的真實與現實真實並置考量，這本身就是個偽命題。最後，占士·金馬倫、基斯杜化·路蘭和佐治·魯卡斯在「只要能講出好故事的電影就是好電影」上達成了和解。可是，二十年之後呢？

編者按：《奇洛·李維斯給電影的情書》由安樂影片有限公司發行，二月七日起在油麻地百老匯電影中心上映。MOVIEHOME頻道 (now TV頻道132) 亦將於二月十日及二十三日晚八點播映兩場。

## 福星閃閃 喜戲年年



蛇年將至，香港電影資料館以賀歲節目「福星閃閃 喜戲年年」賀新歲。鬼馬鄧寄塵、百變梁醒波、爆笑譚蘭卿、芸娘鄧碧雲、光頭佬石天、福星胡楓、鬍鬚仔林子祥和追女仔的財神譚詠麟，齊齊扮鬼扮馬，與觀眾同賀新禧。

放映的四部賀歲片均以新春好意頭的話語為題，包括書生反串搶親的《招財進寶》(一九六〇)、反斗爆笑鬧劇《一帆風順》(一九六五)和兩部同名《恭喜發財》的賀歲片，由二月十六日及十七日在香港電影資料館電影院上映。

另外兩齣《恭喜發財》齊齊向大家拜年，劉芳剛導演的《恭喜發財》(一九七〇)，以中彩票發橫財為重點，窮畫家中了百萬馬票，卻誤把藏有馬票的爛西裝扔掉；黑社會頭子亦同時間遺失了西裝裡大鬧片場。石天導演的《恭喜發財》(一九八五)描寫譚詠麟演財神被貶凡間，動了凡心戀上茶餐廳東主之妹，有錢舖王林子祥財迷心竅，與科學家活捉落難財仙。狂想式橋段吸引觀眾。

## 穗民間藝術節揭幕



▲廣州廟會的麒麟舞表演 本報攝

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：連續二十一天的癸巳年嶺南迎春廟會，日前在西關仁威廟舉行，拉開了「2013年老廣州民間藝術節」序幕。此次藝術節邀請了廣東省非物質文化遺產專案、獲得全國山花獎的麒麟舞表演，共迎新春，吸引不少市民觀看，現場氣氛熱烈。

在開幕式上，舞龍、舞獅，加上麒麟舞表演，增添現場氣氛。隨後，麒麟巡遊荔灣景區，更吸引眼球，所到之處，均獲稱讚。在開幕儀式上，通過啟蒙、執筆、開慧、誦經(三字經)、繞文塔、明智(鳴鐘)等系列儀式完整重現開筆禮的全套儀式及精神內涵。

荔灣文塔是明清古建築，是廣州市唯一的功名塔，傳說文塔裡文曲星手執一筆，誰被此筆點中，便可高中進士、舉人等科舉功名。相傳清代廣東三個狀元分別是番禺縣人莊有恭、吳川縣人林召棠、順德縣人梁耀樞上京赴考停留廣州途中，祭拜文塔而高中狀元。這次開筆禮主要是要向年輕人傳播團結互助、尊老愛幼、為建設和諧西關，文化荔灣，恢復和傳承中華民族傳統的禮儀、文化作貢獻。

過年看酬神戲，是老西關傳統的民俗文化之一，酬神戲也稱為敬神戲，清朝時期，政府官員為祈求新一年國泰民安、風調雨順、百業興旺，以十三行爲主的商行及大戶人家，權貴，求學人士，為酬謝神恩眷顧，祈求學業進步，事業興隆，財源廣進，福祿綿長，加官進爵而選出寓意吉祥美好的劇碼給天神和先祖觀看。善信們可在新春祈福吉日到仁威廟會欣賞及點酬神戲祈福。

廣州市道教仁威廟緊靠荔灣湖畔，已有千年歷史。

## 深圳逾千活動迎春節

【本報訊】記者王一梅深圳報導：爲了讓市民和來深建設者度過一個歡樂、祥和、喜慶的春節，豐富節日期間文化生活，深圳文體旅遊部門組織了一系列豐富多彩的文體旅遊活動。據統計，整個春節期間全市將舉辦各類文體旅遊活動共一千三百一十五項，其中市級文體旅遊部門舉辦文體旅遊活動三百三十六項，各區(新區)舉辦文體活動九百七十九項。

### 文化場館免費開放

春節期間深圳各文化場館免費對外開放，並策劃舉辦優質的文藝展演活動。其中，關山月美術館舉辦的八場次首屆中國設計大展設計分享會，分享近年來我國設計取得的豐碩成果，讓市民了解最新的設計理念，提升市民文藝素養。深圳博物館除繼續展出常設展覽外，還將展出「清新俊逸——青州龍興寺出土北朝



▲深圳市旅遊景點各出奇招，吸引遊客 本報攝

佛教石刻珍品展」、「玉石之魂——中國社會科學院考古研究所發掘出土商周玉器精品展」、「湖南周青銅器展覽」等精品展覽。

其中，由深圳博物館和湖南省博物館聯合舉辦的「瀟湘銅華——湖南省博物館藏商周青銅器精品展」，精選商周時期各類青銅器珍品一百一十六件(套)，包括湖南省博物館的鎮館之寶、著名的人面紋方鼎等。

### 新春關愛走進社區

春節期間，深圳畫院、關山月美術館、深圳美術館等將組織深圳書畫家走進社區、走進軍營，現場作畫、寫春聯，送到到場的群眾。群眾藝術館將組織流動大舞台深入基層開展慰問活動，並聯合舉辦《十八羅漢門悟空》、《智取威虎山》等經典京劇演出；深圳粵劇團將組織《風雨泣萍姬》等五場經典粵劇；深圳大劇院將舉辦迎春歡樂《魔法奇秀》專場演出、兒童音樂劇《太陽花》等精品演出；深圳交響樂團將舉辦管弦室內音樂會；深圳音樂廳將推出兩期「美麗星期天」和「音樂伴你過大年」系列新春關愛音樂會。

春節期間，深圳市各旅遊景點精心策劃，推陳出新，各出奇招，爲廣大來深遊客和市民準備了豐富多彩的節目，積極營造濃厚的節日氛圍。深圳歡樂谷將舉辦歡樂style中國年、新春慶典、新春歌舞表演等活動。東部華僑城舉辦山地祈福節，世界之窗策劃了世界風情中國年、威尼斯面具風情展、末日狂歡倒計時、龍蛇騰騰迎新年等活動。錦繡中華將舉辦春節大廟會，南北民俗展演、廟會、花會、燈會等南北過年習俗，帶給大家濃郁的年味。



▲深圳歡樂谷新春活動即將展開 本報攝



▲深圳非物質文化遺產——魚燈舞 本報攝