

中樂團品牌節目 獻禮香港藝術節

「樂旅中國」演繹新創曲目

【本報訊】記者周怡報道：情人節這天，也正是農曆新年正月初五，香港中樂團開始了新春佳節後第一天的工作，而樂團藝術總監兼首席指揮閻惠昌，也帶病前來。還有一周左右時間，香港中樂團「樂旅中國VII」便在香港大會堂音樂廳進行演出，該音樂會今已踏入第七個年頭，中樂團每年都為這場於香港藝術節呈現的品牌節目注入新的元素。

尋求創新亦求共鳴

閻惠昌介紹說，此次演出的四首曲目都是全新的創作，是大家未曾聽過的，對作曲者及演出者來說，是一次挑戰，對勇於買票來看演出的觀眾來說，也是一次挑戰。「買衣服可以試了再決定是否購買，但音樂不是時裝。」

「那些敢於挑戰自我的觀眾，始終支持着音樂事業的發展，他們為這些全新音樂作品的發展，創造了無限的可能性。」閻惠昌說。

觀眾「冒險」來聽音樂會，香港中樂團當然也會為觀眾帶來驚喜和意外收穫。

此次，樂團首次委約了波蘭作曲家、國際現代音樂協會波蘭分會前任會長西格蒙·克勞澤創作，充滿感性情懷的《東方回憶》，西格蒙·克勞澤曾多次來到香港觀看香港中樂團的演出，通過他對中樂的興趣和關注，及幾次於香港感受當地風土人情等，創作了《東方回憶》，此「東方」代表了中國，更特別代表了他眼中的香港；台北市立國樂團團長鍾耀光最新創作的笙協奏曲《樂樂》，這是繼早前閻惠昌帶領樂團助理首席陳奕濤於台灣首演後，此次於香港的首演；另外兩首香港首演作品包括由中央音樂學院民樂系教授戴亞演繹同校作曲系教授郝維亞描寫春暖花開、生氣盎然的第一笛子協奏曲《陌上花開》，以及中國音樂學院作曲系教授王寧以北京延慶一帶的媽祖文化遺跡、歷史傳說和古代神話為題材創作的《媽祖古韻》。

此次多為首次委約作曲的作曲家，閻惠昌表示，委約作品其實不容易，一個好的作曲家，首先要標新立異，在尋求音樂共性的時候，還要與觀眾產生共鳴，更不能忽略的便是作曲家個人的印記，也就是風格。

「在這樣的要求下，這四位作曲家都作出了努力，也達到了目標。」其中，笙協奏曲《樂樂》是具有一定難度的一首曲，閻惠昌說，此曲在笙的演奏上，使用了一些新的技法，以中國傳統的樂器，表達愛情的微妙。「就算它不是現曲中最難的一首，也算是最難的其中之一。」與此前在台灣演出過的《樂樂》對比，閻惠昌表示此次在香港的首演將會作出些許的調整，主要體現在各樂器之間的平衡上，然後突出笙獨奏的特色。

民樂發展需人文氣息

談及民樂的發展，閻惠昌認為，無論在中國內地、台灣還是香港，人才是最關鍵的問題，「有一個專業的人才做領頭人，民樂發展會朝更多元化的方向發展。」在台灣演出，閻惠昌發現台灣的人文氣息濃厚，定期舉辦「國樂節」，更有許多民間業餘團體參與其中，這是台灣與香港明顯的不同之處。

雖然民樂的發展還存在很多問題和矛盾之處，但閻惠昌仍一如既往，年復一年地帶領香港中樂團作全方位的發展，亦積極地向海外推廣中國音樂文化事業，本月二十三日將連同陳奕濤及戴亞引領香港觀眾一同感受中樂最新的時尚觸覺。門票現正於城市電腦售票網發售，詳情可電三一八五一六〇〇。而將於本月十七日在西九文化區舉行的「澎湃鼓樂迎新春」免費戶外音樂會，當中使用的鼓已運抵表演場地。



▲七歲開始習笛的笛子演奏家戴亞

◀香港中樂團笙助理首席陳奕濤



◀閻惠昌試打剛運抵的鼓

閻惠昌表示，每一年的「樂旅中國」都會為觀眾帶來驚喜和意外收穫



影話戲演出最新作品《朝》

【本報訊】本地劇團影話戲二月二十一日將演出最新作品《朝》，在引領觀眾穿梭古今的同時，並一起思索：「究竟，那樣的一個結局，是一個海市蜃樓的幻象，又或是一個社會現實進化的必然過程？」

《朝》講述一名攝影師和一名作家的邂逅，擦出一段莫名的情緣，造就出一個未知的結局。在另一個時空，一個王朝的盛衰，包含了人民的苦難和盼望，宮廷的權力鬥爭和永恆不滅的人性。而它的毀滅，到最後竟成了一個難以解釋的傳奇。結局是幻象還是必然？也許只有時間可以給出答案。

粵語演出的《朝》由羅靜雯編劇兼導演、張秉權任文本指導、鄧樹棠任藝術顧問，主要演員包括陳文剛、朱康、黃呈欣、魏綺珊、黃兆輝、高繼祥及劉俊謙。劇分上下部，並非刻意安排，只是因緣。但也因為這份緣，它衍生出兩種敘事體。戲的開頭是個非常近的未來（二〇一四年），而時間上的倒敘帶有「回看」的意味。以德容離開皇宮面對世界為分割點，之後是順敘的「前看」。時間是一個母題，由未來（二〇一四年）走向古代；又從古代走向未來，而中間卻滲透着當下，因而「當下」就成了主角。

影話戲成立於二〇〇二年二月，以「話劇」為基礎，透過「電影」的語言文法，創造出一種獨特的「戲劇」風格，在內容上，劇團以製作原創劇為主，集中探討現代人的視野和心靈生活，以亦虛亦實的筆觸，觀照古今塵事。

本劇包含上下兩部演出，兩部故事具有延續性，建議觀眾欣賞上部及下部整個節目。所有演出均於西灣河文娛中心劇院舉行，詳情如下：二月二十一日晚上八時（上部），二月二十二日晚上八時（下部），二月二十三日下午三時（上部），二月二十三日晚上八時（下部），二月二十四日下午三時（上部），二月二十四日晚上八時（下部）。門票於各城市電腦售票處發售。一月三十一日於香港文化中心行政大樓四樓一號會議室設演前導賞，粵語主講。本節目含不雅用語。節目查詢請致電二六八七三三五，或瀏覽www.cmtheatre.com。



《朝》探討現代人的心靈生活，以亦虛亦實的筆觸，觀照古今塵事

小公園

學人的情人節

許是為情人節準備，英文網絡科普雜誌《學人聯合》(United Academics Magazine)要我回答：「愛情是一種社會建構嗎？」

該雜誌總部設在阿姆斯特丹，提倡用跨學科的方法研究大眾關心的問題，通過頭腦、地球、環境、性與社會、醫藥、太空和物理、設計和科技幾個欄目分別登載通俗易懂又吸引眼球的文章。他們每期還要來求某位專家用三言兩語回答一個問題，並將答覆發表在「諮詢學人」(Ask an Academic)專欄中。

雜誌文章有的近乎「八卦」，像怎麼通過DNA變異發現同性戀。有的「與時俱進」，探討預防流感的最新轉基因藥品、通過「推特」微博減肥等，但都很好貫徹了將科學與社會緊密結合、寓教於樂的宗旨。如，有篇文章探究「大笑」，提出人腦進化的早期就產生了有關機制。我們大笑多半不是因為觸到笑點，而是出於表示友善、團結的社交需要。女人比男人笑得更多，但男演講者獲得觀眾的笑聲更多。大笑可以釋放多巴胺，讓人更能忍耐。

相形之下，我的回答在他們的情人節專輯中就顯得乏味了：「愛情是一個現代理念，它強調個性主義、注重過程、凌駕於一切之上的熱情。在不同的人生階段，不同的文化和性別常規影響下，愛情的定義千差萬別。但無論年齡和國別，我們都在人際關係中尋求安全、歸屬、認可和肯定。」

民主的危機

這就是民主制度最真爭論之處。國家在危險時期，最容易選出錯誤的人，使國家更陷於水深火熱。今日的民主比古代更危險，因為有了現代化的影音工具，使代表出來，雄辯滔滔的人，贏得更多注意力，以口才代替政績，以不當分配資源，換取大多數人的選票。選民得了眼前利益，就不惜債留子孫，把國家掏空了。

老媽過年

老媽在香港的平輩親人，就只有一個表弟了。她每年都早交我一封「利是」轉交老表，算是對當年一起成長情誼的緬懷。我添了點錢當作自己的心意，讓那封「利是」再添上點分量。

何時放縱？

阿濃

像我們這種自律性高，道德感強的人，生活總是根據某個模式進行，很有效率，很可信賴，也很悶。

但人性仍在，玩性未改，任性未死，他們在某些時刻把它們釋放出來，我們謂之偶然的放縱。什麼時候會放縱呢？一在節日。有人整年不賭錢，過年卻會打麻將。有人每天早睡，過年看電視到凌晨。

二在生日那天，平日節食或戒口的，慶祝生日便大吃大喝，認為生日也不能盡情吃喝是苛待自己。

三在結婚前夕，認為從此會被人管，失去自由的快樂，被一班損友帶去喝酒行樂，胡搞一番。

四在辛苦完成一件艱苦工作之後，認為要獎賞一下自己。如是女性，可能瘋狂購物。平日捨不得買的，此時報仇叫聲。

五在失戀之後，心情惡劣，如臨世界末日，就會行為失常，自暴自棄。

六在上班班友包圍之中，他們認為你的日子過得太單調苦悶了，不是正常人過的生活，起開要你抽煙、喝酒、有女人相陪。你在酒精刺激下，失去了自控能力。

七在工作失敗，信仰動搖，情緒面臨崩潰時，覺得委屈了自己，不想再克制，要讓自己也會嘗做壞男子、壞女人的滋味。

鄰戶

記得嗎？希治閣那套電影《後窗》，男主角占士史超域傷了腿，窩在家裡，百無聊賴，便拿起長筒望遠鏡在後窗窺察鄰戶，竟讓他目睹兇案，一番懸疑曲折後，兇手雖然落網，他却因此連另一條腿也傷了；有人認為這也是他太八卦，太愛管閒事，終於自食其果了。

飛蓬集

為國家、社會活着，崇高。但職場崗位難求，時辰一到，國家會讓你退休，社會也會把你趕回家，都不需要你了。此時，你可以為長輩、子孫活着，也很忙碌。可是，長輩走了，子孫自立，也不需要你了，你就必須得為自己活着。不懂這一條，那是一件很棘手的事。

紐約抒懷

舒非

可以浮想聯翩。可惜，成熟的觀衆會覺得那些所謂的金句，實在不起眼。

講了那麼多不足和負面，也該說說影片好的地方。首先是把梁朝偉拍得很好，完全看不出梁是不懂功夫的。主角也很有精神，演技起來，我之

前看了梁朝偉主演的《聽風者》，兩相比較，一代宗師裡的演技比《聽風者》好得太多了。

代宗師

舒非

從劇本開始已經顯得作。影片有很多金句，貫穿始末。好比：「功夫所有的相遇，都是久別的重逢」；

「我選擇留在最好的歲月裡了，是我最好的時候碰到了你，是我的運氣。可惜我沒時間了」。很多很多，眼花繚亂，似是非非。這樣的人生金句，大概最能吸引文藝青年，因一句金句，就

如何為自己活着

少塵

人逢亂世，要面對犧牲，所以有人極言之：寧為盛世狗，不做亂世人。若逢世道正常，不論多忙，別忘記給自己活着；得意時就要想着離開職場如何活出新的精彩；一旦從世俗中解脫，就做最想做

清荷詠

黃秀蓮

生命特寫

生命特寫