

【本報訊】本地劇團影話戲二月二十一日將演出最新作品 《朝》,在引領觀衆穿梭古今的同時,並一起思索:「究竟, 那樣的一個結局,是一個海市蜃樓的幻象,又或是一個社會現 實進化的必然過程? |

《朝》講述一名攝影師和一名作家的邂逅,擦出一段莫名 的情緣,造就出一個未知的結局。在另一個時空,一個王朝的 盛衰,包含了人民的苦難和盼望,宫廷的權力鬥爭和永恆不滅 的人性。而它的毀滅,到最後竟然成爲了一個難以解釋的傳奇 。結局是幻象還是必然?也許只有時間可以給出答案

粤語演出的《朝》由羅靜雯編劇兼導演、張秉權任文本指 導、鄧樹榮任藝術顧問,主要演員包括陳文剛、朱康、黃呈欣 、魏綺珊、黃兆輝、高繼祥及劉俊謙。劇分上下部,並非刻意 安排,只是因緣。但也因爲這份因緣,它衍生出兩種敘事體 戲的開頭是個非常近的未來(二〇一四年),而時間上的倒敘 帶有「回看」的意味。以德容離開皇宮面對世界爲分割點,之 後是順敘的「前看」。時間是一個母題,由未來(二〇一四年) 走回古代;又從古代走向未來,而中間卻滲透着當下,因而 「當下」就成了主角

影話戲成立於二〇〇二年二月,以「話劇」爲基礎,透過 「電影」的語言文法,創造出一種獨特的「戲劇」風格,在內 容上,劇團以製作原創劇爲主,集中探討現代人的視野和心靈 生活,以亦虚亦實的筆觸,觀照古今塵事

本劇包含上下兩部演出,兩部故事具有延續性,建議觀衆 欣賞上部及下部整個節目。所有演出均於西灣河文娛中心劇院 舉行,詳情如下:二月二十一日晚上八時(上部),二月二十 二日晚上八時(下部),二月二十三日下午三時(上部),二 月二十三日晚上八時(下部),二月二十四日下午三時(上部),二月二十四日晚上八時(下部)。門票於各城市電腦售票 處發售。一月三十一日於香港文化中心行政大樓四樓一號會議 室設演前導賞,粵語主講。本節目含不雅用語。節目查詢請致 電二二六八七三二五,或瀏覽www.cmtheatre.com。



中樂團品牌節目 獻禮香港藝術節

演耀新創曲目

【本報訊】記者周怡報道:情人節這天,也正是農曆新年正月初五 ,香港中樂團開始了新春佳節後第一天的工作,而樂團藝術總監兼首席 指揮閻惠昌,也帶病前來。還有一周左右的時間,香港中樂團「樂旅中 國Ⅶ│便在香港大會堂音樂廳進行演出,該音樂會今已踏入第七個年頭 ,中樂團每年都爲這場於香港藝術節呈現的品牌節目注入新的元素

尋求創新亦求共鳴

閻惠昌介紹說,此次演出的四首曲目都是全新的創作,是大家未曾 聽過的,對作曲者及演出者來說,是一次挑戰,對勇於買票來看演出的 觀衆來說,也是一次挑戰。「買衣服可以試了再決定是否購買,但音樂 不是時裝。」

「那些敢於挑戰自我的觀衆,始終支持着音樂事業的發展,他們爲 這些全新音樂作品的發展,創造了無限的可能性。」閻惠昌說

觀衆「冒險」來聽音樂會,香港中樂團當然也會爲觀衆帶來驚喜和 意外收穫

此次,樂團首次委約了波蘭作曲家、國際現代音樂協會波蘭分會前 任會長西格蒙・克勞澤創作,充滿感性情懷的《東方回憶》,西格蒙・ 克勞澤曾多次來到香港觀看香港中樂團的演出,通過他對中樂的興趣和 關注,及幾次於香港感受當地風土人情等,創作了《東方回憶》,此「 東方|代表了中國,更特別代表了他眼中的香港;台北市立國樂團團長 鍾耀光最新創作的笙協奏曲《匏樂》,這是繼早前閻惠昌帶領樂團笙助 理首席陳奕濰於台灣首演後,此次於香港的首演;另外兩首香港首演作 品包括由中央音樂學院民樂系教授戴亞演繹同校作曲系教授郝維亞描寫 春暖花開、生氣盎然的第一笛子協奏曲《陌上花開》,以及中國音樂學 院作曲系教授王寧以北京延慶一帶的嬀川文化遺跡、歷史傳說和古代神 話爲題材創作的《嬀川古韻》

此次多爲首次委約作曲的作曲家,閻惠昌表示,委約作品其實不容 易,一個好的作曲家,首先要標新立異,在尋求音樂共性的同時,還要 與觀衆產生共鳴,更不能忽略的便是作曲家個人的印記,也就是風格 「在這樣的要求下,這四位作曲家都作出了努力,也達到了目標。」

其中,笙協奏曲《匏樂》是具有一定難度的一首曲,閻惠昌說,此 曲在笙的演奏上,使用了一些新的技法,以中國傳統的樂器,表達愛情 的美妙。「就算它不是現曲目中最難的一首,也算是最難的其中之一了 。」與此前在台灣演出過的《匏樂》對比,閻惠昌表示此次在香港的首 演將會作出些許的調整,主要體現在各樂器之間的平衡上,然後突出笙 獨奏的特色

民樂發展需人文氣息

談及民樂的發展,閻惠昌認爲,無論在中國內地、台灣還是香港, 人才是最關鍵的問題,「有一個專業的人才做領頭人,民樂發展會朝更 多元化的方向發展。」在台灣演出,閻惠昌發現台灣的人文氣息濃厚, 定期舉辦「國樂節」,更有許多民間業餘團體參與其中,這是台灣與香 港明顯的不同之處

雖然民樂的發展還存在很多問題和矛盾之處,但閻惠昌仍一如旣往 ,年復一年地帶領香港中樂團作全方位的發展,亦積極地向海內外推廣 中國音樂文化事業,本月二十三日將連同陳奕濰及戴亞引領香港觀衆一 同感受中樂最新的時尚觸覺。門票現正於城市電腦售票網發售,詳情可 電三一八五一六〇〇。而將於本月十七日在西九文化區舉行的「澎湃鼓





▲七歲開始習笛的笛子演奏 家戴亞

◀香港中樂團笙助理首席陳



丰

責任編輯:傅紅芬



網絡科普雜誌《學人聯合 (United Academics Magazine)要我回答:「愛情是一

種社會建構嗎?」 該雜誌總部設在阿姆斯

特丹,提倡用跨學科的方法研究大衆關心的問題 通過頭腦、地球、環境、性與社會、醫藥、力 空和物理、設計和科技幾個欄目分別登載通俗易 懂又吸引眼球的文章。他們每期還要求某位專家 用三言兩語回答一個問題, 並將答覆發表在「諮 詢學人」(Ask an Academic)專欄中

雜誌文章有的近乎「八卦」,像怎麼通過瞳 孔變化發現同性戀。有的「與時俱進」,探討預 防流感的最新轉基因藥品、通過「推特」微博減 肥等,但都很好貫徹了將科學與社會緊密結合、

寓教於樂的宗旨。如,有篇文章探究「大笑」 提出人腦進化的早期就產生了有關機制。我們大笑多半不 是因爲觸到笑點,而是出於表示友善、團結的社交需要 女人比男人笑得多,但男演講者獲得觀衆的笑聲更多。大 笑可以釋放胺多酚,讓人更能忍痛

相形之下,我的回答在他們的情人節專輯中就顯得乏 味了:「愛情是一個現代理念,它強調個性主義的、注重 過程、凌駕於一切之上的熱情。在不同的人生階段,不同 的文化和性別常規影響下,愛情的定義千差萬別。但無論 年齡和國別,我們都在人際關係中尋求安全、歸屬、認可

更多注意力,

才代替政績,

惜債留子孫,把國家淘空了 換取大多數人的選票。選民得了

有遠見的政治家,

若果儀表

影音工

今日



像我們這種自律性高,道德感 強的人,生活總是根據某個模式進 行,很有效率,很可信賴,也很悶。 但人性仍在,玩性未改 未死,他們會在某些時刻把它們釋

放出來,我們謂之偶然的放縱。什 麼時刻會放縱呢?一在節日。有人整年不賭錢,過年

卻會打麻將。有人每天早睡,過年看電視到凌晨 1.在生日那天,平日節食或戒口的,慶祝生日便 大吃大喝,認爲生日也不能盡情吃喝是苛待自己

三在結婚前夕,認爲從此會被人管,失去自由自 在的快樂,被一班損友帶去喝酒行樂,胡搞一番 四在辛苦完成一件艱苦工作之後,認爲要獎賞一

下自己。如是女性,可能瘋狂購物。平日捨不得買的 ,此時報仇咁報 五在失戀之後,心情惡劣,如臨世界末日,就會

行爲反常,自暴自棄 六在一班損友包圍之中,他們認爲你的日子過得 太單調苦悶了,不是正常人過的生活,起鬨要你抽煙、喝

酒、有女人相陪。你在酒精刺激下,失去了自控能力。 七在工作失敗,信仰動搖,情緒面臨崩潰時,覺 得委屈了自己,不想再克制,要讓自己也嘗嘗做壞男 子、壞女人的滋味

種大型巨

與各種爭取權利的活動,,她那時已經很活躍地參 絕讓座

新傳記《羅莎·帕· Rebellious Life 克斯 座 在等

所以不願

因此,把她的拒 Mrs. Rosa Parks) o

lious Life of Mrs. Rosa Parks) 赳這個事件,都說是羅莎子: 赳這個事件,都說是羅莎子: 這本傳記中羅莎表明 型夫人的抗争生涯 》 百周年,出版了她 都說是羅莎那天 出版了她

那些所謂的

金句,

的地方

講了

牧師馬丁・路徳・金育就達到了四萬之衆恒運動擴展迅速,很 法院裁定巴士上種 稱羅莎爲 自

,引發了拒絕讓座她沒有甘休,而是種族隔離法。付

不。好比,「功夫就是一。影片有很多金句,貫穿從劇本開始已經顯得造

验的抗爭生涯

非有被大時代大災難衝擊,藝術學的導演,還是有所局限,沒果,卻沒有帶來一氣呵成、渾然天成的效果,卻沒有帶來一氣呵成、渾然天成的效果,卻沒有帶來一氣呵成、渾然天成的效果,都沒有帶來一氣呵成、渾然天成的效果,都沒有帶來一氣呵成、渾然天成的效果,都沒有帶來一氣呵成、渾然天成的效果,都是對藝術的執 「粉絲」 王家衛

黃秀蓮

以浮想聯翩。可惜,成熟的觀衆會覺得 那麼多不足和負面,也該說說影 。首先是把梁朝偉拍得很好 實在經不起推敲 。主角也很有



聽風者》好得太多了

個莫名其妙的-低能兒,隨便 民主發展科

的大餅或糖果,投其所好便亂開支票,所謂「選舉展到一個地步,政客已經

投其所好,就成功上謂「選舉語言」,畫喫客已經把選民看成

台

師》裡的

演技比《



爲國家、社會活着

子孫自立,也不需要你了,你就必須得爲自己活着 不懂這一條,那是一件很棘手的事

我穿過院子去商場,遇到一位已退休的同事,邊 走邊聊,可愛的老同事說他不去商場,竟也陪着我一 路走去,直到商場門口才折回去。他願意和我多說說 話,我很感動;但他如此寂寞,令我不免又悲傷

有的同事,退休後羞於見熟人;有的看到現職的 老闆,想湊上去說點心裡話,人家裝作沒看見繞道而 行。這樣消磨後半生,怎見彩虹?

人在呱呱墜地之時,原本只懂得爲自己活着,肚 子餓了,閉着眼睛哇哇大哭,這個世界就得餵奶給他 。稍長,懂得了家庭溫暖;再長,有了朋友圈子,集 體觀念,公司利益,社會責任,如不盡力,大家不容 他;盡力了,慢慢忽視自己,隨着別人的意志耗盡了

人逢亂世,要面對犧牲,所以有人極言之:寧爲 盛世狗,不做亂世人,不去說它。若逢世道正常,不 論多忙,別忘記給自己活着;得意時就要想着離開職 場如何活出新的精彩;一旦從世俗中解脫,就做最想 做的事,說最想說的話,尋找自己最大的快樂

記得嗎?希治閣那 套電影《後窗》,男主 角占士史超域傷了腿 獃在家裡,百無聊賴

清荷詠 便拿起長筒望遠鏡在後 窗窺察鄰戶,竟然讓他目擊兇案,一番懸 疑曲折後,兇手雖然落網,他卻因此連另 一條腿也傷了;有人認爲這也是他太八卦

,太愛管閒事,終於自食其果了 剛才鄰戶燈光忽然亮起,沒一會兒便

搬來新居,覺得一切都不錯,只有鄰戶有點可疑 兩戶人家的門呈九十度角,根據消防及屋邨條例, 住戶不得把雜物放在門外,可是鄰戶大剌剌地把上十 對鞋子及好幾柄雨傘堆在走廊,我跟管理員提過,也 不見改善。鋁窗不能承受重量,其鋁窗老是晾曬着尿 布床單衣褲,怎麼把電視常播的提示都拋諸腦後,罔 顧路人危險。加上常有嬰兒啼哭,持續且聲高,聽在 育嬰院工作多年的長輩說過,嬰兒不會無緣無故哭鬧 , 準是大人不會掃風所致。綜合印象, 這家人很不懂

得管理,屋子裡一定污糟邋遢,亂七八糟 幸好,他們搬走了;幾天前返抵家門,見鄰戶大 開中門,應是地產帶客登門視察,得其同意,我入內 張望,竟是素白牆身,廚廁簇新,傢具整潔,設計時

我當下一楞,近日不見裝修工人來髹牆,則房子 原狀當不致太差。大錯之後,方悟到臆度這回事,似 有依據,卻又天馬行空。且八卦跟好奇,一負一正, 都是人的天性,旣然跟自己無關,就不要像占士史超 域了



具,使儀表出衆,雄辯滔滔的民主比古代更危險,因爲 使國家更陷於水深火熱國家在危險時期 ,以不當分配資源 河滔滔的人,贏得 因爲有了現什 最容易選出錯

表弟了

在香港的平輩親

轉交老表舅,

我添了

這就是民主制度最具爭論之處 心最軟弱部分,

望雲霓,你拍胸脯說一定能下一場大嗎?尤其是在艱難的大環境中,大旱成熟的選民,敵得過自私的慾望 能場不大

仍然在世界各民主國度不斷上》(千利月費」這個伎倆,直到 策牛 對選民有 致命吸引

今天, 演

1個觀衆津貼。於是政府財政吃緊,選民仍2。除了軍費和抓捕野獸的鉅額開支以外,三獸,不斷地送到羅馬市,滿足市民嗜血巨獸,從各地的穀倉拿糧食,又從各地捕捉各次客爲了供應麵包和馬戲,不得不要軍隊到 斷要求更 羅馬帝國的滅亡, 多福利 與這有很大關

支持,免費送給他們最喜歡的東 古羅馬政客在民主制度下 爲了 茜: 獲得羅馬大 麵包

而 ,最後還是擰不過她。說現代人都不好吃這說現代人都不好吃這,在她心中那是很拿,在她沒對無 了時間陪她-自上街採購! 宜,恪守想 都堅持親 老媽過的 時間陪 前她認真地 之人都不好吃這 心 雖然我和妹妹 是人 購年 乎失明 街

,然後決定是否出手 7傳統習俗認為自籌劃過年的。老媽年期 聽我們

思想家蘇格拉底早就看見了,主制度也快要到頭了。古希臘

永遠驅逐良幣,二

十一

就看見了,他 - 一世紀,民 - 一世紀,民

才一

般,是上不了

我守在她身 心意

索着把錢放進一

養在我心中變得格外隆 喜慶。這叫「年」的意 惠慶。這叫「年」的意 張撫平,再把紅包封好 張撫平,再把紅包封好 過年前一個星期,老媽坐到桌前, 她每年都早早交我一 再添上點兒分量 點錢當作自己的 算是對當年一 個個紅封包 起成長情報 就只 有

女門準時赴宴了。打了-面老媽就親自打電話一個 兄妹們也由得她, 其實我們都記住了 權當是讓她 遍自己忘

了又再打一遍。其實我們她的兒女們準時赴宴了。

下面老馬式見刊: 整碼,全店上下都會給幾分尊重,桌位再 整碼,全店上下都會給幾分尊重,桌位再 整碼,全店上下都會給幾分尊重,桌位再 聚張,也要設法給騰出一張來。 下面老馬式見刊: 下面老馬式見刊:

人都不好吃這一口了。雖然我和妹妹再三心中那是很拿得出手人堅持要買點兒臘腸

(們的商租貨 在我特地現 事已高, 事已高, 事已高, 事是高,

