藝術賞析 Culture and Arts

香港室樂節仍需耕耘

詹木

▲開幕音樂會上，眾音樂家合作法雅《魔術師之戀及火之祭舞》

一直覺得室內樂音樂節是件挺好玩兒的事：那麼多音樂家，天南海北聚到一起，短短數天排練後，居然可以將老柴一首氣場強大的六重奏《佛羅倫斯的回憶》奏得幾近完美。

年初，樂迷有幸在「第四屆香港國際室內樂音樂節」上，見識這樣的「完美」。不過，除去開、閉幕兩場演出和法國知名鋼琴家Hélène Grimaud的獨奏會外，其餘三場音樂會（「波希米亞之旅」、親子系列「生肖狂歡節」和「莫扎特——家族肖像」）遠稱不上賣座。以一月二十一日晚香港演藝學院賽馬會演藝劇院舉行的「莫扎特——家族肖像」爲例，曲子熟悉好聽，又有寧峰和陳薩等本地觀眾熟悉的面孔參演，上座率卻只五成左右。或許只能說，室內樂對不少本地觀眾來說，依然新鮮。

愛樂人埋下好種子

的確，「香港國際室內樂音樂節」稱得上是本地同類型音樂節中規模最大的，舉辦至今，也不過第四個年頭。前年香港演藝學院曾主辦類似「室樂節」的四重奏匯演，請來史曼諾夫斯基四重奏等捧場，同樣觀眾寥寥。正如林昭亮所言，室樂節在香港，「要慢慢耕耘」。

好在，一眾愛樂人爲這「耕耘」埋下了好種子。自台灣知名小提琴家林昭亮去年初接手藝術總監一職以來，室樂節延續過往扶植本地新晉音樂家的傳統，又拓寬了視野，吸引愈來愈多歐美知名演奏家和四重奏來捧場，令到不同學派不同文化背景下長養起來的音樂元素交織碰撞。熱鬧，也親切，單看閉幕壓軸一曲《佛羅倫斯的回憶》奏畢後寧峰和比利時小提琴家古特曼的相識一笑便知道。

今次六場音樂會的主題設計頗見意趣：揭幕首場從貝多芬演到蓋希文，從鋼琴二重奏到八手聯彈杜卡斯熱鬧歡俏的《魔法師的門徒》，活潑潑像個「大雜燴」；接下來的「波希米亞之旅」和「俄羅斯巨匠」分別以傑克和俄羅斯音樂爲主題，回顧兩國知名作曲家或常演或冷門的曲目；夾在中間的「莫扎特家族」專場整晚都是好聽的曲子，既有眾人熟知的W.A.莫扎特，也有他兒子——雖不及他出名但曲風同他相仿的F.X.莫扎特——的作品。

每場音樂會都是高低起伏的，或紓緩後面跟上歡愉的一首，或情緒累積疊加至最終的釋放與和解。耶路撒冷四重奏樂手間的默契場合眞眞值得稱讚，閉幕演出上與俄羅斯鋼琴家庫茲克欣合作的一首蕭斯塔高維契五重奏，不論音色抑或樂部間鋪排都精彩，雖然第一小提琴手慢板部分的琴音略飄忽，不知因爲興奮還是其他。

中國作品值得推廣

又若將這六場拼在一起看，像極了一幅濃淡相宜的風景，或一首「快慢快」的三樂章協奏曲。今次選的大都是樂迷熟悉的曲子：不至像貝多芬晚期四重奏和舒伯特「鱒魚」五重奏那麼熟，卻也未涉及可能會嚇走某些觀眾的無調式曲目。由二百年前的莫扎特起，至一九四〇年問世的蕭斯塔科維奇五重奏（編號57），卻再不肯往近處走了，或許是顧及聽眾的接受程度，又或是不想壞了「慢慢耕耘」的規矩。

不過，音樂節雖請來凌顯祐（香港管弦樂團中提琴首席）等一眾本地演奏家參與，卻並未演出任何中國作曲家作品。對那些想聽到耶路撒冷四重奏或美國鋼琴家Inon Barnatan（他和庫茲克欣一樣，都將樂譜存在iPad裡）演奏葉小剛等人室樂作品的聽眾來說，這樣的安排或許有些失望。雖然音樂不分國籍，但從來都是中國演奏家演奏外國作品。難得有室內樂音樂節在中國舉行，何不多予本國曲目亮相的機會？筆者與參與今次室樂節的鋼琴家陳薩聊天，得知她、寧峰和楊鋐的三重奏組合曾在國外音樂節上演出中國當代作品。這樣推廣本國作品的嘗試，值得稱許。

另外值得一提的是，室內樂音樂節並非只有一月十六至二十三日短短一周，而是從當月五日便已開幕。前期安排的大多是教育和外展活動，如本地音樂家在亞洲協會進行公開綵排，以及業餘音樂家大師班等。室內與戶外演出結合，專題討論與大師班結合，足以令一場音樂節的編排更顯豐滿。而且，導賞手冊內的時間表設計尤其出色：將本屆室樂節上演的全部曲目以創作時間爲序排列，並將十七至二十世紀的重要歷史事件穿插其間，比如莫扎特的G大調弦樂五重奏創作於法國大革命爆發前兩年，又如巴托克的《羅馬尼亞舞曲》誕生兩年後，俄國發生了十月革命。事件之間或許並無關聯，卻足以令聽眾聯想音樂創作背景，並建構起一幅藝術與世事勾連的立體圖景。

閉幕音樂會「俄羅斯巨匠」演出前，室樂節主辦方「飛躍演奏香港」總監Andrea Fessler上台宣布，下屆室樂節將於明年一月舉行，仍由林昭亮擔任藝術總監。明年來捧場的音樂家中，不乏俄羅斯小提琴家列賓、前美藝三重奏小提琴手Daniel Hope和來自美國的米羅四重奏等響噹噹的名字。從筆者身旁一樂迷不停的「wow」和激動眼神中，不難想見，明年應又是一場美好的重逢。

▲寧峰（左一）等合奏本次室樂節壓軸曲目《佛羅倫斯的回憶》

▲耶路撒冷四重奏與小提琴家霍夫曼（右二）在「莫扎特——家族肖像」音樂會上合作莫扎特《G小調弦樂五重奏》

▲美國女中音蕾妮泰妲與台灣鋼琴家王佩瑤在閉幕音樂會上合作拉赫曼尼諾夫歌曲

▲俄羅斯鋼琴家庫茲克欣將樂譜存在iPad中

▲「PLAY！親子系列」之「生肖狂歡節」演出現場

走進立體書的故事中

尋訪《善水怪婆婆》

【本報訊】小時候，每個人總有一本最愛的故事書，有否想過親身踏進故事書中的世界？香港話劇團首次引進這種立體書表演形式，在靈活多變的黑盒劇場，揭開頁頁城市寓言。

《善水怪婆婆》由劉銘鏗編劇、並與余健生聯合導演，並首次與話劇團演員陳煦莉共同演出。

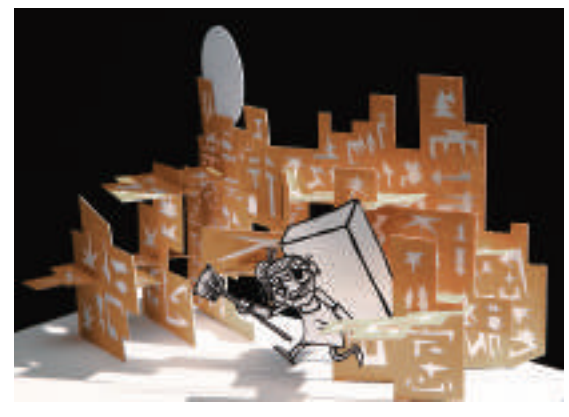
劉銘鏗立體紙藝

《善水怪婆婆》的故事發生在某個城市裡。劉銘鏗說：「傳說，怪婆婆每日走到街上掃地，有人說她精神有問題；聽說，怪婆婆專門收集垃圾；據說，怪婆婆曾經到過南極。她被猜測爲精神病人、卧底、政黨親屬，甚至是恐怖分子；卻有人爲她設立facebook fans page，封她爲偶像。衆說紛云，卻沒多少人親眼見過怪婆婆，原來，她一直在我們身邊？」

身爲舞台燈光及立體紙藝設計師的劉銘鏗，他的創作往往能凸顯他對社會的微細觀察，關注社會上被忽略的事件，在香港人忙碌的生活中帶出一份提示。《善水怪婆婆》的創作靈感來自他在日常生活中所遇見過的人，「幾年前我在另一個演出中創作了怪婆婆的角色，因爲在我的生命中曾見過這樣的一位老婆婆，推着一架大垃圾車經過，所以對她的印象非常深刻。這啓發我留意社會上擔當不同角色的人，如果沒有他們的默默耕耘，我們的生活便會改變。」

余健生共同執導

繼過往劉銘鏗所創作的《火童》、《北風先生逸事》、《一眼思淚》後，今次《善水怪婆婆》將糅合以往演出的表演手法，令演出模式進一步伸延。首次與他共同執導的余健生表示：「立體書講古劇場的表演形式，與觀衆的互動性十分強，就如小時候父母或老師說故事，有一種親切感，同時帶給觀衆驚喜，期望各位能感受到立體書有趣的地方。」立體書能爲創作提供更大的空間與自由度，當打開不同的立體書，便能建構不同的故事場景，讓觀衆自由地穿梭在戲劇世界的想像之中。



立體書講古劇場由說書人按頁講故事，「人」與「書」一來一往，建構舞台上的故事世界。「說書」是人運用聲線、語氣的輕重及節奏，與木偶和道具翩翩起舞，同時與觀衆互動，引領大人、小孩一同從劇出走大世界，細看近在咫尺的城市故事。

《善水怪婆婆》將於三月八日至九日，十二日至十六日晚上八時，及三月九日至十日，十六日至十七日下午三時在香港話劇團黑盒劇場演出。

門票現於城市電腦售票網公開發售。查詢節目詳情可電三一〇三五九〇〇。

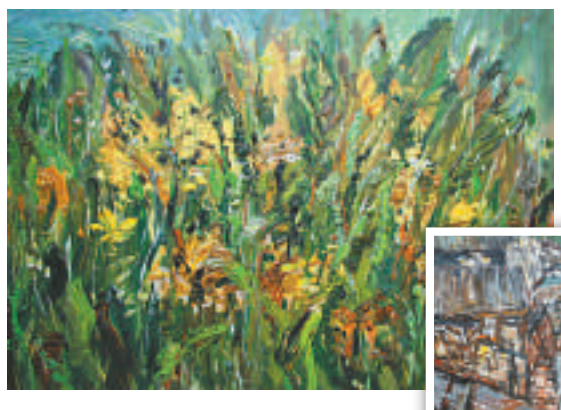
▲《善水怪婆婆》的三位創作人員　JaiL@Y Square Workshop攝

◀傳說中，怪婆婆每日在街上掃地，收拾垃圾　圖片由香港話劇團提供

今日文化節目精選

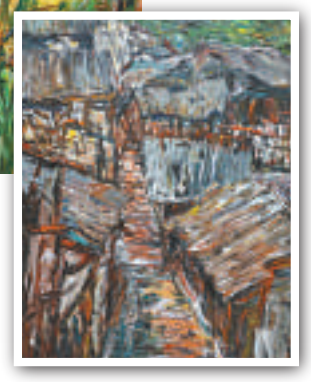
- ■音樂會「我的故事，我的詩歌」晚上七時三十分於香港大會堂音樂廳舉行。
- ■音樂劇《富貴逼人》晚上八時於屯門大會堂演奏廳演出。
- ■朗暉越劇團《紫釵記》晚上七時三十分於沙田大會堂演奏廳演出。
- ■新聲國樂團——中樂表演下午三時於沙田大會堂大堂舉行。
- ■彩雲天粵劇團《帝女花》（2012／13年社區粵劇巡禮）晚上七時三十分於油麻地戲院演出。
- ■馬拉松101「跑出信念」設計大行動展覽於銅鑼灣維多利亞公園展出至明日。

王新福用色如奏弦樂



◀王新福作品《美人蕉》

▼王新福作品《敲打古鎮的色階》



【本報訊】**記者宋少鐸福州報道：**蛇年新春期間，「遊走的空間——王新福色彩作品展」在福建博物院開展。本次展覽展出四川美術學院設計藝術學院副教授、色彩碩士研究生導師王新福的水粉彩作品六十二件。

在接受採訪時，王新福說，繪畫是自己表達激情、表達情感、表達情緒的衝動。「無需用空泛的語言去解說我的每一張畫面，這才是我最想要的結果。」

王新福續說：「我繪畫的時候，一定會師出於一種誘因，看似寫生，實爲創作。繪畫之前，會因當日的天氣，當時的心情，當天思想活動軌跡的不同，產生出不同的『預訂畫面』，或者『聯想畫面』。平日的色彩理論，或者色彩的表現技法，自然地從心底湧出。心隨手動，繪畫的過程特別地享受。」

王新福學水彩水粉出身，對丙烯顏料的表現力深有體會，在厚薄濃淡輕重緩急之間可謂得心應手。其用色猶如弦樂重奏，基調豐厚而不乏亮麗，加上大膽使用黑色或白色的調節作用，其複調特徵鮮明而突出。他的作品很少用完整的線條來營造形體，也很少以透視的方法來構建深度，在有力的黑白關係中鋪陳暗紅，橘黃、湛藍乃至粉綠與桃紅，畫幅色彩沸騰，總給人以「紅杏枝頭春意鬧」或「此時無聲勝有聲」的視聽轉換之感。該展將於本月二十八日閉幕。