



一九〇二年創刊於天津 獲許在內地發行

# 大公報

本報經香港特區政府憲法核准註冊並獲准掛號

Ta Kung Pao

## 澳門專版

總部：香港北角健康東街39號  
柯達大廈第二座3樓  
網址：www.takungpao.com  
澳門辦事處  
電話：(853) 28354510  
傳真：(853) 28354509  
電郵：tkpma@yahoo.com.hk  
地址：澳門水坑尾街321號  
泉雅閣三樓A座



▲雀仔園每逢土地誕期將有濟神功戲和粵劇粵曲演唱  
▲沙梨頭土地廟的醫靈殿

# 土地誕

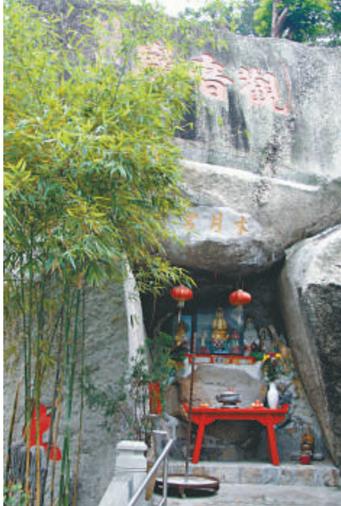
# 澳門廟宇遊蹤

農曆二月初二是傳統中國節慶中的土地誕，在澳門的傳統習慣之中市民對土地神的信仰很盛行，不但眾多商號、民居安奉有土地神塑像，還建有多座土地廟（即福德祠）。其中以沙梨頭土地廟、雀仔園福德祠、下環福德祠最為著名。自古以來，農民對於土地神是很重視的，雖然古代的耕作是靠天時而非靠科學，先民們採用的是刀耕火種的方法。因此，崇拜相傳管理一方土地禍福興衰的土地神是古代先民的原始崇拜，這是因為先民們覺得地載萬物，取材於地，所以歷史上的二月初二土地誕，各處鄉村民都大肆操辦，以求求地潤萬物，五穀豐登。

圖、文：歐展翅、朱智豪、丁曉璇

每逢土地誕期，為求土地肥沃，五穀豐登，善男信女家家作祭，還在舞獅隨行下，成群結隊前往土地廟祭祀。拜祭後，有些民間團體還分發糕品、餅食、日用品。自上世紀80年代之前，沙梨頭土地廟每到此日，香火鼎盛，門庭若市，還搭棚演戲。80年代末以後，慶祝最為隆重的是雀仔園街坊，那裡用金豬酬神，請戲班演戲，舉辦粵曲演唱晚會，坊內的福德祠香火亦旺。土地誕的傳統節慶活動上香參神儀式、醒獅表演、粵劇折子戲、財神祈福、福袋派發、盆菜宴、聯歡聚餐和神功戲現在還傳承下去，而現時最隆重寶貴的

是居住在雀仔園一帶的街坊，他們用金豬酬神，請戲班上演神功戲和粵粵曲演唱晚會等。由於澳門曾受葡萄牙的管治，西方文化自然滲入了這片小土地，雖然建有不少教堂，但澳門作為中西文化交匯的城市，對中國的傳統節日都是同樣重視。廟宇文化是城市文化的一部分，土地誕將至，相信不少市民和遊客都會在誕期到澳門的土地廟參拜，亦都會參加豐富多彩的土地誕特色節慶，但不要忘記要抽空到澳門其他特色的廟宇走走，從廟宇文化上了解澳門吧！



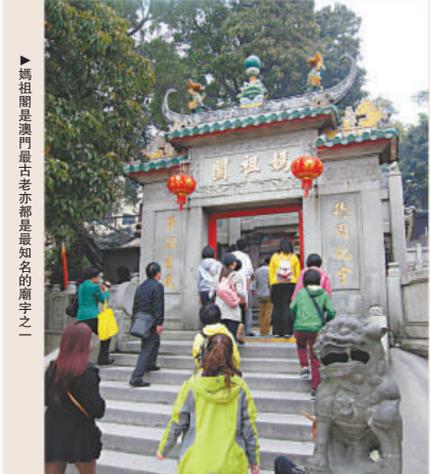
▲明季大學士何香齋書的「水月宮」



## 沙梨頭土地廟

沙梨頭土地廟位於沙梨頭麻子街之上，尾鄰白鴿巢公園，建於明朝晚期，是本地始建於明代的五家廟宇之一，亦都是澳門最大最古老的土地廟。沙梨頭土地廟在興建的時候只是幾間簡陋的廟舍，經過多次的重建和擴建，在清同治嘉慶年間以及1924年兩次重修之後，才形成今天可見的規模。沙梨頭土地廟由永福古社、水月宮、寶蓮廟、梨山聖母殿組成。依次供奉土地、觀音菩薩、佛祖、醫靈和韋馱、先鋒楊公、梨山聖母。廟前的曜龍玉砌，是在清同治豐年間增建。相傳建於宋末的「永福古社」之名因與宋端宗的「永福陵」同名，所以民間歷來有「永福古社」為宋端宗宮宮的傳說。廟內範圍較重要的是後人於水月宮前建的牌坊，有明季大學士何香齋書的「水月宮」三字。

►建於明代的沙梨頭土地廟則係清代最古老的土地廟



►媽祖廟是澳門最古老亦是最知名的廟宇之一

## 媽閣廟

又稱媽祖閣，是澳門最古老亦是最知名的廟宇之一，2005年7月媽閣廟以及媽閣廟前地作為澳門歷史城區的部分被列入世界文化遺產名錄內。相傳該廟建於明朝中葉成化年間，迄今已經超過五百年。媽祖閣主要由四個神殿組成：弘仁殿、詹頂亭、正覺禪林、觀音閣。最古老的是弘仁殿，最大規模的則是正覺禪林。其中洪仁殿祀奉天后；正覺禪林祀奉天后、地藏菩薩、韋馱、觀音閣祀奉觀音。關於媽祖的故事在媽祖閣中的碑記上也能找到，相傳開闢船運貨赴澳，中途經媽閣廟時遇狂風。忽然媽祖神像出現在媽閣山上，接着就風平浪靜，開闢船平安，有驚無險，因而人們歡呼雀躍，認為媽祖已抵澳門。由於媽祖擁有博大慈愛的襟懷和救苦救難的高尚品德，人們為了表達對她的崇敬，一千多年來賦予她諸多神奇的色彩和美麗的傳說。中華兒女也從媽祖的傳奇故事中體會到了中華民族的傳統美德，看到了中國優秀文化的光彩。經過千年的演繹，媽祖文化已成為中華民族優秀傳統文化的重要組成部分，媽祖也是海峽兩岸及全球華人共同敬愛的海上女神。20世紀80年代，聯合國授予中國媽祖「和平女神」的稱號。目前，全世界有媽閣廟近4000座，信眾2億多人。媽祖的名字凝聚着千萬萬海外中華子孫愛國聯鄉、虔誠向善的心願，媽祖信仰已經成為聯絡海內外、溝通全世界的橋樑和紐帶。



▲塊石刻記載着當年商船航海的歷史  
▲每年節慶活動媽閣廟前地必定非常熱鬧



▲在蓮峰廟旁修建的林則徐像和林則徐紀念館  
►蓮峰廟是澳門建築規模最大的三大古廟之一

## 蓮峰廟

蓮峰廟，是澳門三大古廟之一，也是本地建築規模最大的廟宇之一，約建於明朝萬曆年間，整座建築物屬典型廟宇建築，橫連三間，前後兩進。首進的中殿供奉天后娘娘，殿前有方亭一座，曾為官吏辦案的駐節處之用；二進的中殿供奉觀音。首二進之側殿分別供奉其他神祇。經歷多次包括雍正、乾隆、嘉慶、光緒朝興建，形成今日規模。蓮峰廟原為天妃廟，廟宇初建時主要供奉天后娘娘，古名為天妃廟。到清雍正元年（1723年）擴建後，居民集資對天妃廟進行擴建，並更名為慈護宮。由於廟內供奉了觀音與關帝，而守名額只「天妃」，在文人墨客眼中甚為不妥。至清代道光年間，香山縣令許乃來接

西嶽華山廟例，題匾額「蓮峰廟」，從此天妃廟改成了蓮峰廟，名為「蓮峰」是因為廟背靠蓮峰山，此名沿用至今。蓮峰廟曾是官吏和華人商賈的議事廳，直至清朝嘉慶和道光年間仍為官吏臨辦案的駐節處。與此廟有關的著名歷史事件是清朝欽差大臣林則徐與兩廣總督裕廷植到澳門巡視時，於清道光十九年七月廿六日（即1839年9月3日）在蓮峰廟內的天后殿前的亭台接見澳葡理事官，申明嚴禁鴉片，下令驅逐鴉片販子。接見官員的亭台至今還在，廟前的林則徐像和林則徐紀念館為其紀念。蓮峰廟旁，保存了1848年葡萄牙人進佔關開關馬路時所置的石塊，其上刻有葡萄牙盾徽。廟內藏有的雲水幅釋義與大師的二字掛畫「妙觀」和一幅展示歷史和神話的立面浮雕等珍貴，都增添了蓮峰廟在歷史和藝術上的價值。

## 普濟禪院

普濟禪院（俗稱觀音堂），是位於澳門最大的禪院與最具規模的廟宇。普濟禪院為中國古軍戎式的佛教建築，保存着明清南方廟宇的特色。普濟禪院始創為石濠大汕（1633年-1705年），屬禪宗南禪曹洞宗。普濟禪院的主體建築分為三殿。大雄寶殿：供奉大八金身的三寶佛像；長壽佛殿：供奉長壽佛；觀音殿：供奉觀音大士、十八羅漢普濟禪院在殿堂懸掛於歷代眾高僧和不同藝術家名家的書畫、書法和文物，以供遊客欣賞。其中著名人士有：關山月（嶺南畫派）、陳恭尹（嶺南三大詩家）和龔大炎等。普濟禪院、媽閣廟與蓮峰廟並稱為澳門三大古廟。在1992年，更被評為澳門八景之一。普濟禪院初建於元朝。現在的建築則建於1627年，禪院內存有一塊刻着「天啓七年七月吉日立，祀壇」字樣的石碑，證明建於明朝。至今禪院會多次重修。1844年（清道光二十四年），美國外交官顧盛和兩廣總督愛新覺羅耆英在此禪院簽訂不平等條約《中美望廈條約》，以強迫中國開放通商港口，擴大美國領事的裁判權。1994年，禪院於當時的簽署地方立一亭碑，以記此事。



▲觀音堂大雄寶殿香火盛

### 食在澳門——品嘗葡式私房菜

位於沙梨頭土地廟前地的Café Jardim園子咖啡，座落於沙梨頭舊城區，四周盡被高樓大廈以及高層樓包圍，外形是一座兩層高的粉紅色的葡式建築物，所以地方顯眼並不難找。驟眼看還以為是一間葡式建築風格的私人住宅，屋內原來是一間小小的咖啡店。據店主解釋因為門前有一個小小的公園，所以取名為Jardim即是園子之意，希望可以打造一個簡單舒服的環境，有一個可令人稍作休息的地方，亦同時有人稱園子咖啡為「神秘的後花園」。旁邊就是位於沙梨頭麻子街澳門歷史最悠久的沙梨頭土地廟，在土地誕期前來該寺廟參拜的市民和遊客，不妨移步到園子咖啡享受店裏的美食吧！

單是環境和店內的店內的裝潢已經令人聯想翩翩，忘卻煩惱，是讓人專心享用美食吧，從食物中更可看到廚師的心思。他的葡式私房菜更是拿手好菜，黑松露和牛、烤羊架、芝士焗大蝦、葡式炒鴨、海鮮墨魚汁飯都叫人非常回味，也許這就是充滿了美味回憶的後花園。

▲賣相吸引的葡式焗鴨  
▲非常惹味的芝士焗大蝦

### 觀我——一個中國人的影像人生

由澳門藝術博物館及北京中華世紀壇世界藝術館主辦「觀我——一個中國人的影像人生」，通過展出六十二幅肖像照片，展現中國人葉景呂於一九零七年起至六十二年間，跨越晚清、民國、新中國的三個不同的歷史時期所拍攝的真實肖像照片，一個個體在逾半個世紀的時間裡拍攝的個人肖像照，這種形式的攝影展向首次。葉景呂雖是一名平凡的中國人，但他每年都堅持拍一張照片，這些照片不但陳述了被拍攝者的個人「我」的存在，也表現了他自尊、自愛、自省、自信的人生態度。

葉景呂生於一八八一年，一八九六年作為歐寇隨員赴歐，一九零一年在英國拍下了人生第一張個人肖像照片。自此，他對攝影產生了濃厚的興趣。當他回國到了福州後，於一九零七年開始每年都以一張個人肖像作為作記錄，並把一些國家大事事件也併記錄下來，一直持續到一九六八年去世為止。這六十二年間，除了一九五二年因為生活

中發生了兩件令他不快的事，故未拍照而以剪影代替外，他一直堅持着做這件事。發現自己，認識自己，為自己而生活。葉景呂在照片中寵辱不驚、隨遇而安的表態下，是內心的充盈和強韌。從某種角度來看，他淡定從容的目光、優雅溫和的氣度也是一種個人時代氣質的代表。這組看似普通的肖像復活了一代中國人對近代、現代、當代史的記憶。

小照片大歷史。個人影像的價值不比大歷史照片遜色，這組看起來沒有創作者的系列肖像，為很多故事和生命起到了催化劑的作用。當下，人們在生吞的鏈條上過往匆匆，生活處於進食與碎片化，靜心「觀我」竟成為奢侈品。如何把把生活中的自我，提升人生的質量與人格的尊嚴，這也許是這次展覽的意義。重要的是，在觀看照片與相中人結緣，在短短的時間裡，走過了他六十二年的人生，看到一個認真生活、自尊自愛的中國人走過的人生路徑，一定會有所得。

人生——觀我——一個中國人的影像  
人生——展出六十二幅肖像照片  
三年（一九零七年）的人像照片三十

▲「觀我」——一個中國人的影像

### 不一樣的臉——兒童藝術作品展

澳門藝術博物館一直致力於藝術教育，讓藝術融入生活。其中定期舉辦的兒童藝術創作坊，十三年以來深受家長和小朋友歡迎。創作坊的教學主題運用藝術博物館的展覽資源，透過多元媒材的探索與不同感官知覺的體驗，致力開發兒童的創意思維和想像力，引導兒童通過創作自主地表達個人觀點。

兒童藝術創作坊一直深受歡迎，創作坊以主題形式教學，透過多元媒材探索與不同感官知覺的體驗，致力開發兒童的創意思維和想像力，讓兒童通過創作，自主地表達個人觀點。藝術館最近兩年共六期的兒童藝術創作坊，以「改頭換面」、「雙臉人」、「臉作怪」、「畫畫拼貼臉」、「我來自非洲」、「面對面」、「奇妙旅程」、「搗蛋星球機械人」等為創作主題。課程中運用各種形式的遊戲和有趣故事，讓兒童加深對自己的了解，認識生活中的事、人和物，並從中學習多角度思考人與人、人與城市景觀之間的微妙關係。同時鼓勵兒童對主題進行探索與思考，將個人體驗融入藝術創作中。

本展覽「不一樣的臉——兒童藝術作品展」展出小學學員一百多件得意之作，按主題分為二十一個單元，作品形式多樣，包括立體作品、繪畫作品、拼貼作品等等，站在這些作品面前，看到孩子眼中的世界，特別是他們眼中的不同的臉，無論成人、兒童，總會發出會心的微笑，因為那些簡單卻強烈的用色，因為那些奇特卻準確的造形，更因為那份生命本身的熱情和喜悅。這些作品充分蘊含着兒童的創作精神和可貴的想像力，別具趣味。而那份生命的熱情和喜悅，正是藝術感染力的能量中心。

▲兒童藝術創作坊  
創作的臉充滿了想像力的筆紙想像作品  
▼探索小城作品

### 光耀中華，福納澳門——王開方《金磚》藝術展

由澳門美高梅及澳門藝號廣場攜手舉辦的「光耀中華，福納澳門——王開方《金磚》藝術展」共展出12件，高達2.5米及全鋪上24K鎔金的巨型雕塑，是次展覽之作品屬首次於中國大陸以外地區展出，由當今中國最具代表性的藝術家王開方策劃。他曾榮獲多個設計界國際殊榮，並曾經為中國「神舟八號」飛船設計打造的藝術作品《太空鐘錶》，該作品更獲得「神舟八號」搭載升空，實現了中國當代藝術品的首次太空之旅。

作為中國最具文化創意精神的跨界藝術家，王開方早在1995年創辦裝飾公司，並成立王開方藝術設計工作室。從業20餘年，經歷80多個國家，作品達300餘項，涉及建築、園林、雕塑、室內設計、影像、書畫、產品設計與平面設計等眾多領域。他屢獲殊榮，曾獲對「中國設計傑出藝術家」、「最具影響力藝術家」和「中國設計年度人物」等稱號。

本次展出的每件金磚作品，高約2.4米，重約400公斤，均被賦予了不同的主題，如「金鑽」、「五行」、「爭上游」等，獨特的造型充分表達了對澳門的多元、繁榮、包容及進取精神的讚嘆及藝術體現，也是藝術家對宇宙、生命、情感和價值的思索。

作品充滿了熟悉與平庸，隨藝術家王開方開啓嶄新視界，揉合了金及磚兩種元素創作出一系列的藝術品。《金磚》系列數碼雕塑達到國際當代藝術水平，採用了感官轉換、全息攝影、3D打印、微精細鑄等項新技術。作品透過24K鎔金的應用及藝術昇華，營造出嶄新歡樂、如意融和的氣氛，傳遞着幸福美滿，充滿正能量的獨特澳門印象。

▲「展品——愛的方向」代表人類的情感，是感受、是方法、是能力、是智慧、是想像，是超越想像  
▲「展品《爭上游》」寓意年有餘，不斷力爭上游，乘載希望