



大公報

本報在香港特設專版定期刊出法律及社會新聞與專刊

澳門專版

總部：香港北角健康東街39號
柯達大廈第二座3樓
網址：www.taikungpao.com
澳門辦事處
電話：(853) 28354510
傳真：(853) 28354509
電郵：tkpma@yahoo.com.hk
地址：澳門水坑尾街321號
泉雅閣三樓A座

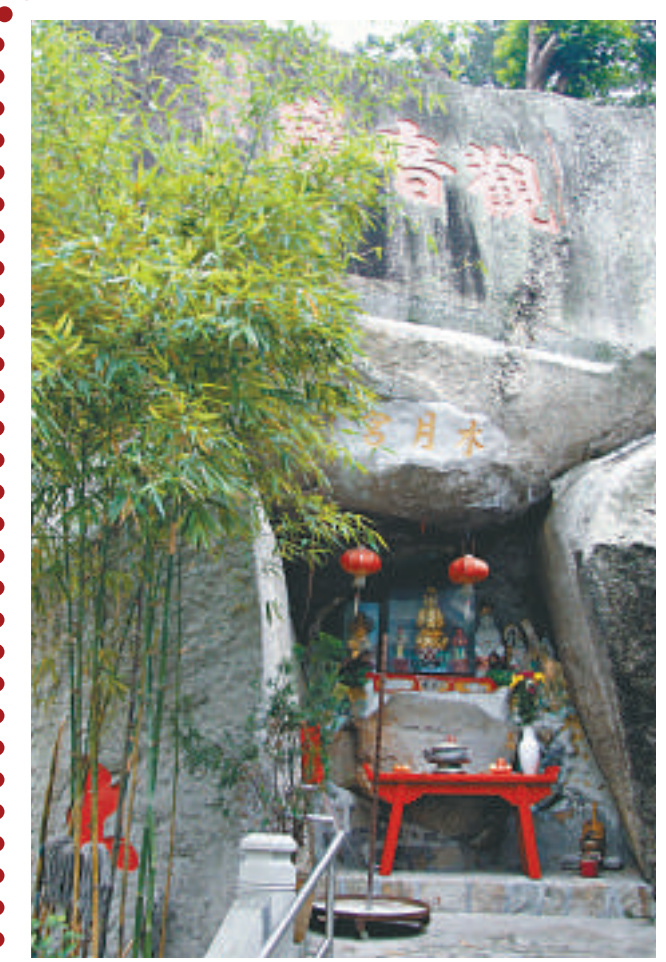


土地誕

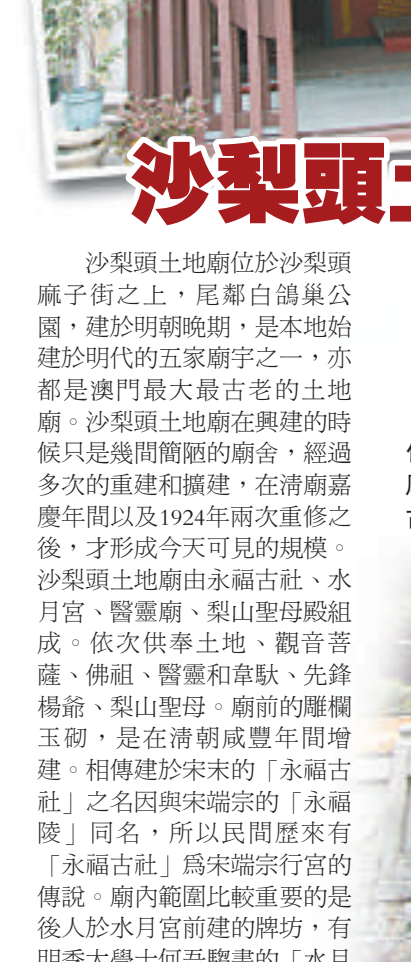
澳門廟宇遊蹤

農曆二月初二是傳統中國節慶中的土地誕，在澳門的傳統習慣之中市民對土地神的信仰很盛行，不但眾多商號、民居安奉有土地神塑像，還建有多座土地廟（即福德祠）。其中以沙梨頭土地廟、雀仔園福德祠、下環福德祠最為著名。自古以來，農民對於土地神是很重視的，雖然古代的耕作是靠天時而非靠科學，先民們採用的是刀耕火種的方法。因此，崇拜相傳管理一方土地禍福興衰的土地神是古代先民的原始崇拜，這是因為先民們覺得地載萬物，取材於地，所以歷史上的二月初二土地誕，各處鄉村民都大肆操辦，以求來地潤萬物，五穀豐登。

圖、文：歐展翹、朱智豪、丁曉璇



▲明季大學士何吾驥書的「水月宮」



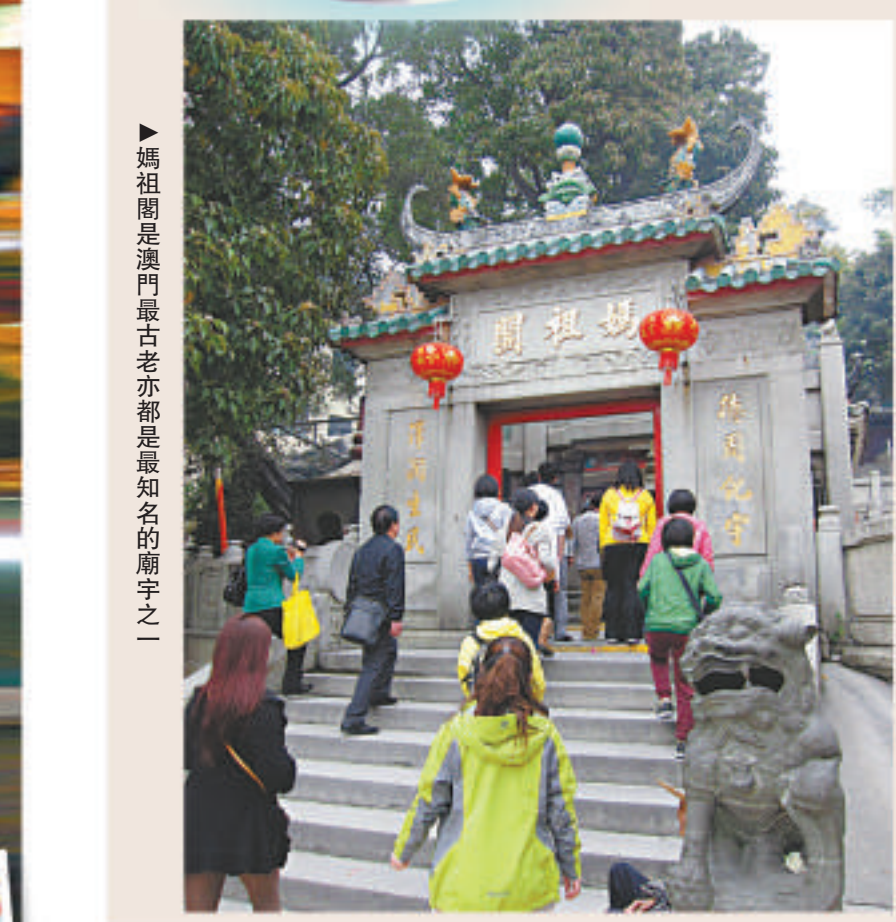
沙梨頭土地廟

沙梨頭土地廟位於沙梨頭麻子街之上，尾鄰白鴿巢公園，建於明朝晚期，是本地始建於明代的五家廟宇之一，亦都是澳門最大最古老的土地廟。沙梨頭土地廟在興建的時候只是幾間簡陋的廟舍，經過多次的重建和擴建，在清同治嘉慶年間以及1924年兩次重修之後，才形成今天可見的規模。沙梨頭土地廟由永福古社、水月宮、寶蓮廟、梨山聖母殿組成。依次供奉土地、觀音菩薩、佛祖、醫靈和韋馱、先鋒楊公、梨山聖母。廟前的雕欄玉砌，是在清初咸豐年間增建。相傳建於宋末的「永福古社」之名因與宋端宗的「永福陵」同名，所以民間歷來有「永福古社」為宋端宗宮宮的傳說。廟內範圍較重要的是後人於水月宮前建的牌坊，有明季大學士何吾驥書的「水月宮」三字。

▲建於明代的沙梨頭土地廟則徐餘像館



▲在蓮峰廟旁修建的林則徐像館



▲媽祖廟是澳門最古老亦是最知名的廟宇之一



▲媽祖廟是澳門最古老亦是最知名的廟宇之一



▲在蓮峰廟旁修建的林則徐像館



▲觀音堂大雄寶殿香火盛

食在澳門——品嘗葡式私房菜

位於沙梨頭土地廟前地的Café Jardim園子咖啡，座落於沙梨頭舊城區，四周盡被高樓大廈以及高層樓包圍，外形是一座兩層高的粉紅色的葡式建築物，所以地方顯眼並不難找。驟眼看還以為是一間葡式建築風格的私人住宅，屋內原來是一間小小的咖啡店。據店主解釋因為門前有一個小小的公園，所以取名為Jardim即是園子之意，希望可以打造一个簡單舒服的環境，有一個可令人稍作休息的地方，亦同時有人稱園子咖啡為「神秘的後花園」。旁邊就是位於沙梨頭麻子街澳門歷史最悠久的沙梨頭土地廟，在土地誕期前來該寺廟參拜的市民和遊客，不妨移步到園子咖啡享受店裏的美食吧！

單是環境和店內的店內的裝潢已經令人聯想翩翩，忘卻煩惱，是讓人專心享用美食吧，從食物中更可看到廚師的心思。他的葡式私房菜更是拿手好菜，黑松露和牛、烤羊架、芝士焗大蝦、葡式焗鴨、海鮮墨魚汁飯都叫人非常回味，也許這就是充滿了美味回憶的後花園。

▲賣相吸引的葡式焗鴨

▲非常惹味的芝士焗大蝦

觀我——一個中國人的影像人生

由澳門藝術博物館及北京中華世紀壇世界藝術館主辦「觀我——一個中國人的影像人生」，通過展出六十二幅肖像照片，展現中國人葉景呂於一九零七年起的六十二年間，跨越晚清、民國、新中國的三個不同的歷史時期所拍攝的真實肖像照片，一個個體在逾半個世紀的時間裡拍攝的個人肖像照，這種形式的攝影展向首次。葉景呂雖是一名平凡的中國人，但他每年都堅持拍一張照片，這些照片不但陳述了被拍攝者的個人「我」的存在，也表現了他自尊、自愛、自省、自信的個人生活態度。

葉景呂生於一八八一年，一八九六年作為歐寇隨員赴歐，一九零一年在英國拍下了人生第一張個人肖像照片。自此，他對攝影產生了濃厚的興趣。當他回國到了福州後，於一九零七年開始每年都以一張個人肖像作為作記錄，並把一些國家大事事件也併記錄下來，一直持續到一九六八年去世為止。這六十二年間，除了一九二二年因為生活

中發生了兩件令他不快的事，故未拍照而以剪影代替外，他一直堅持着做這件事。

發現自己，認識自己，為自己而生活。葉景呂在照片中寵辱不驚、隨遇而安的表態下，是內心的充盈和強韌。從某種角度來看，他淡定從容的目光、優雅溫和的氣度也是一種個人時代氣質的代表。這組看似普通的肖像復活了一代中國人對近代、現代、當代史的記憶。

小照片大歷史。個人影像的價值不比大歷史照片遜色，這組看來沒有創作者的系列肖像，為很多故事和生命起到了催化劑的作用。當下，人們在生存的鏈條上過往匆匆，生活處於速食與碎片化，靜心「觀我」竟成為奢侈品。如何把把生活中的自我，提升人生的質量與人格的尊嚴，這也許是這次展覽的意義。重要的是，在觀看照片與相中人結緣，在短短的時間裡，走過了他六十二年的人生，看到一個認真生活、自尊自愛的中國人走過的人生路徑，一定會有所得。

不一樣的臉——兒童藝術作品展

澳門藝術博物館一直致力於藝術教育，讓藝術融入生活。其中定期舉辦的兒童藝術創作坊，十三年以來深受家長和小朋友歡迎。創作坊的教學主題運用藝術博物館的展覽資源，透過多元媒材的探索與不同感官知覺的體驗，致力開發兒童的創意思維和想像力，引導兒童通過創作自主地表達個人觀點。

兒童藝術創作坊一直深受歡迎，創作坊以主題形式教學，透過多元媒材探索與不同感官知覺的體驗，致力開發兒童的創意思維和想像力，讓兒童通過創作，自主地表達個人觀點。藝術館最近兩年共六期的兒童藝術創作坊，以「改頭換面」、「雙臉人」、「臉作怪」、「畫畫掛臉」、「我來自非洲」、「面對面」、「奇妙旅程」、「搗蛋星球機械人」等為創作主題。課程中運用各種形式的遊戲和有趣故事，讓兒童加深對自己的了解，認識生活中的事、人和物，並從中學習多角度思考人與人、人與城市景觀之間的微妙關係，同時鼓勵兒童對主題進行探索與思考，將個人體驗融入藝術創作中。

本展覽「不一樣的臉——兒童藝術作品展」展出小學學員一百多件得意之作，按主題分為二十一個單元，作品形式多樣，包括立體作品、繪畫作品、拼貼作品等等，站在這些作品面前，看到孩子眼中的世界，特別是他們眼中的不同的臉，無論成人、兒童，總會發出會心的微笑，因為那些簡單卻強烈的用色，因為那些奇特卻準確的造形，更因為那份生命本身的熱情和喜悅。這些作品充分蘊含着兒童的創作精神和可貴的想像力，別具風味。而那份生命的熱情和喜悅，正是藝術感染力的能量中心。

光耀中華，福納澳門——王開方《金磚》藝術展

由澳門美高梅及澳門藝博廣場攜手舉辦的「光耀中華，福納澳門——王開方《金磚》藝術展」，共展出12件，高達2.5米及全鋪上24K鎏金的巨型雕塑，是次展覽之作品屬首次於中國大陸以外地區展出，由當今中國最具代表性的藝術家王開方策劃。他會榮獲多個設計界國際殊榮，並曾獲為中國「神舟八號」飛船設計打鑄的藝術作品《太空鐘郵》，該作品更獲「神舟八號」搭載升空，實現了中國當代藝術品的首次太空之旅。

作為中國最具創意精神的跨界藝術家，王開方早在1995年創辦裝飾公司，並成立王開方藝術設計工作室。從業20餘年，經歷80多個國家，作品達300餘項，涉及建築、園林、雕塑、室內設計、影像、書畫、產品設計與平面設計等眾多領域。他屢獲殊榮，曾獲對「中國設計傑出藝術家」、「最具影響力藝術家」和「中國設計年度人物」等稱號。

本次展出的每件金磚作品，高約2.4米，重約400公斤，均被賦予了不同的主題，如「金鑽」、「五行」、「爭上游」等，獨特的造型充分表達了對澳門的多元、繁榮、包容及進取精神的讚嘆及藝術體現，也是藝術家對宇宙、生命、情感和價值的思索。

作品充滿了熟悉與平庸，隨藝術家王開方開啓新視界，揉合了金及磚兩種元素創作出一系列的藝術作品。《金磚》系列數碼雕塑達到國際當代藝術水平，採用了感官轉換、全息攝影、3D打印、微精細鑄等項新技術，作品透過24K鎏金的應用及藝術昇華，營造出節慶歡樂、如意融和的氣氛，傳達着幸福美滿，充滿正能量的獨特澳門印象。