

莫言《我們的荊軻》在京公演

【本報實習記者步瀟瀟北京二十日電】北京人藝話劇《我們的荊軻》十九日首度在國家大劇院舞台演出。昨晚，該劇編劇莫言在獲諾獎後首度現身演出現場，到後台給所有演職人員拜年，以「大開眼界」來評價演員的表演，更當場表示要繼續為人藝寫戲。

具莫言輕鬆幽默特色

《我們的荊軻》是莫言首部大劇場話劇作品，不同於以往荊軻刺秦的故事，這部作品的視角並不在於對荊軻刺秦過程敘述，而重在探討刺秦的動機和意義。莫言獨特的視角，豐富的語言，讓歷史成功照入現實的深刻性，使《我們的荊軻》成為人藝歷史劇目中不多見的「另類」之作。既有哲學思辨又有莫言特有的輕鬆幽默，這和任鳴導演「排戲要讓觀眾看得懂」的初衷不謀而合。

《我們的荊軻》令莫言一舉奪得中國話劇最高獎——金獅獎最佳劇目獎和優秀編劇獎。從二〇一一年起，《我們的荊軻》演出已過三輪，此番移師國家大劇院，劇組早在春節期間就開始了排練，「莫言老師的光環已經存在，大家肯定會對這個作品關注更多。」荊軻的飾演者王斑說，「莫言先生寫這個戲肯定需要我們與時俱進，所以我們會不斷演出新意。」而劇中唯一的女性角色——燕姬的扮演者宋軼則表示自己對人物有了更深的感覺，心裡更踏實，已經不是去記怎麼做，而是由內而發的肢

相約為人藝再寫劇本

《我們的荊軻》在國家大劇院舞台演出當晚，坐在台下的莫言以觀眾的視角再次觀看了演出。演出結束，莫言就來到後台與劇組見面，「沒出十五都是年，給大家拜年。」莫言的到來讓演員們非常開心，而他作為編劇對表演的肯定則更令劇組欣慰：「這部戲與我第一次看相比，銜接更加流暢，演員對人物把握的分寸感更貼近我的原意。你們的功勞非常大，真是讓我眼界大開，由此也堅定了我繼續努力為人藝寫戲的信心。」

莫言還當場透露了些許新作構思：

「《我們的荊軻》是二千多年前的事兒，下一部戲完全不一樣，可能是兩年後的事兒。」他還開玩笑地說，人藝能把歷史劇演出現代味兒，不知道接下來能不能把現代戲演出歷史味兒。

在演出中場休息時，莫言與北京人藝院長張和平聊天，說到自己最近雖然忙碌，但一邊兒忙一邊兒想着給人藝寫戲，張和平院長當即端起茶杯，二人以茶代酒，乾杯定約。莫言說：「能否寫出好戲另當別論，但我熱情很高，心很真誠。我很期待由人藝的演員再次將我的作品變成舞台形象。」

《我們的荊軻》於本月十九日至二十四日在國家大劇院連演六場。

(圖片由北京人藝提供)



▲莫言與人藝院長張和平以茶代酒互碰茶杯——相約為人藝再寫戲



▲莫言(中)與導演任鳴(左)及主演王斑交流觀劇感受

今日文化節目精選	
■「美國芭蕾舞劇院——精選舞薈」	晚上七時三十分於文化中心大劇院演出。
■1927劇團《怪誕城的動物與孩子》	晚上八時十五分於香港大會堂劇院演出。
■「龍鳳吟香江——第二屆國際竹笛巴烏葫蘆絲展演」	晚上八時於荃灣大會堂演藝廳舉行。
■「歌壇粵樂宗師——尹自重」	晚上八時於油麻地戲院劇院演出。
■香港藝術節「沁映」	於香港文化中心大堂展出。

席希思展馬賽克蛇椅

▲色彩斑斕的蛇椅

【本報訊】以馬賽克藝術聞名的席希思(SICIS)推出前衛獨特的蛇形限量版「Anaconda蛇椅」，由Carla Tolomeo為席希思Next Art設計。SICIS馬賽克工藝師於意大利拉文納(Ravenna)以人手把珍貴的絲質絨料配合富有藝術感的馬賽克，百分百意大利製造。

「Anaconda蛇椅」配有四十三種單色布料及超過二百種顏色的馬賽克。馬賽克與高品質面料的配合使用恰好處，加上馬賽克工藝師費時的手工精細製作造就了高品質和前衛獨特的傢具，為傢具平添一抹多彩的華麗。

SiciStone代表了用傳統的石材馬賽克裝點雄偉而豪華建築的創新典範。SiciStone系列的蛇形馬賽克Yashila，每一顆馬賽克顆粒都是由意大利拉文納席希思工廠的馬賽克工藝師以水磨切割的技術在大理石上鑲嵌。蛇、花等圖案用上不同系列的馬賽克組合，透明、虹彩的馬賽克或是珍貴的Colibri馬賽克都配合得天衣無縫，使空間彰顯獨特的個性。這些馬賽克作品展於席希思香港陳列室：香港灣仔皇后大道東235-237號舉行。

藝術賞析

Culture and Arts



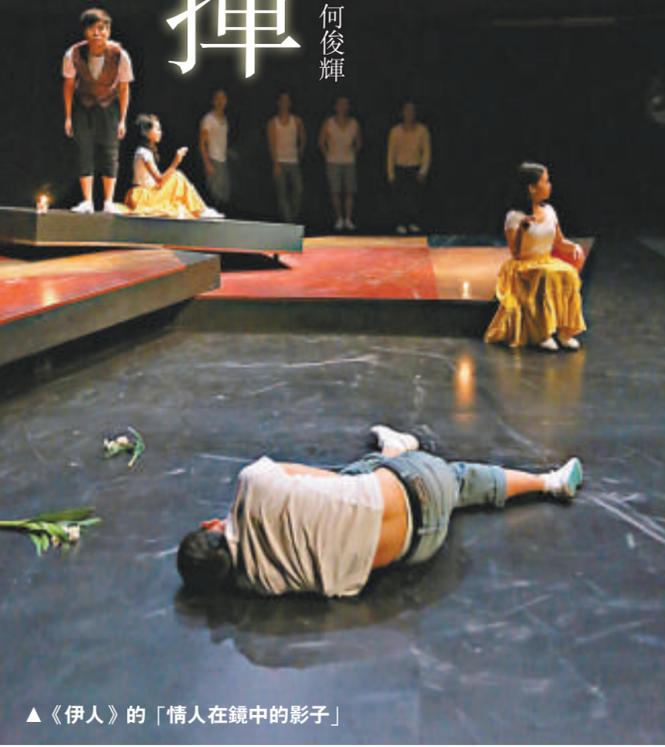
▲《伊人》的「我們有沒有發生過？」

▲《伊人》的「西邊街48號的最後日子」

▲《伊人》的「雅各與天使摔跤」

《伊人》未能讓演員盡情發揮

何俊輝



▲《伊人》的「情人在鏡中的影子」

進劇場藝術總監陳麗珠跟香港演藝學院的學生共同編作了《伊人》，她更兼任導演。筆者看畢這齣演藝學院的製作後，便感到進劇場的戲劇風格佔了約七成，能讓演員們(演藝學生)盡情將各自的生活體驗帶給觀眾的戲份，只有約三成。

《伊人》從頭到尾加插了大量由演員集體演繹的舞蹈/形體/舞蹈場面，這些場面跟顯顯角色心境的音樂融合起來，似替一段段理想/生計/各種感情而付出很多的心路歷程添上動感與詩意。重視劇場上的身體能量、情感、音樂及舞意，正是進劇場一貫的創作風格。來演藝學院跑動/形體/舞蹈將不安、衝動、掙扎等思緒釋放出來時，可見他們能演繹得程度一致，看來導演有把清晰的指示給予演員，讓他們易於掌握。況且演員本是同學，他們有非常好的默契以構成悅目的劇場畫面，彌補了身體演繹技巧不及專業舞者的短處。

二十一場戲獨立零碎

《伊人》有二十一場戲，很多場戲都獨立、零碎地存在而跟其他戲份有關連。「慾望」這場戲描述兩名男同性戀者燃起性慾，但剛燃起便戛然而止轉下一場戲，沒有對同性戀者的生活體驗作更多探討；「宇宙之成員」描述一班學生跟一名導師上形體(類似瑜伽)課程，從課程看不到編作者和演員能表達出演藝學院學生的上課體會，一場名為「天上的雪蓮」的戲同樣不知想表達什麼，筆者散場時聽到某觀眾說：「把一些令人不明白的東西堆在一起便是藝術！」乃一針見血的批評。

「起航I」和「起航II」是相關的戲，「起航I」描述一個父親反對女兒實踐環遊世界的理想，在欠缺家庭背景鋪排下，筆者覺得兩位演員演父女戲時欠缺真情實感，觀眾難以從二人的神情及說話感覺中，領略到「為何父親會那麼看不起女兒？女兒對父親產生了什麼感覺？」；「起航II」大有進步，可見女演員將自己對戲劇的追放進實踐環遊世界的情節中，而且實踐的熱忱比「起航I」有所提升，單是眼神閃現的雀躍便是「起航I」欠缺的。

整齣《伊人》最好看的是王傑傑飾演的同名角色，角色從細訴「長大後哭不出來，影響當演員」到描述童年生活的點滴，再到以步操揭露自己曾入警校受訓，均令筆者覺得是演員本人的親身經歷，而且這些經歷是用三、四場戲來交



▲《伊人》的「起航」

親身經歷有助入戲

「誠實樓梯」中的五、六名演員逐一揭露自己的弱點。陰暗面，也見每人的獨特個性及動人的真情實感，這可能跟演藝學院學生曾受過「面對自己的弱點、陰暗面」的演戲訓練有關，親身經歷令人入戲的過程事半功倍。

進劇場向來受西方文學名著搬到台上，《伊人》竟也將哥倫比亞作家馬奎斯的名著《愛在瘟疫蔓延時》變成劇中的幾場戲。《愛在》刻畫一段涉及熱戀與失戀狀態，再續前緣的三角關係，可能基於《伊人》用幾場戲已把《愛在》的起承轉合脈絡濃縮得很清晰，加上眾演員似乎或多或少有戀愛經驗，演戲時總算能將角色的情感演繹得較細緻，但他們仍未能把角色的多年感情煩惱演活(起碼少了一份唏噓)。



▲黃永玉雕塑作品《蛇》

黃永玉鑄造銅蛇雕塑

踏入癸巳蛇年，Galerie Ora-Ora將呈獻藝術家黃永玉最新的限量版十二生肖系列雕塑作品《蛇》。多年來，黃永玉的作品拍賣屢破紀錄，受到廣大收藏家鍾愛。今年二月，Galerie Ora-Ora將於亞洲酒店藝術博覽會(Asia Hotel Art Fair)帶來黃永玉的新作，展期由二月二十二日至二十四日；其後將移師Galerie Ora-Ora畫廊繼續展示，讓大眾一睹黃永玉的純銅蛇雕塑，希望為藝術愛好者增添節日氣氛。

十二生肖是中國傳統文化的體現，而自古以來，中國人都重視團圓，適逢蛇年，黃永玉特意把銅蛇鑄造成環狀，不但象徵了蛇的強盛生命力，亦寓意了和諧團聚。黃永玉冀望藉此祝福散落在世界各地的人，都能回家度歲，與親友團聚。

黃永玉創製的十二生肖雕塑系列創作，既源自中國傳統文化藝術，更注入富個人特色的現代感。今次鑄造的純銅蛇雕塑亦延續了過往五年的生肖作品風格，全球限量發行一千件，造型別出心裁。

亞洲酒店藝術博覽會在二月二十二日至二十四日下午四時至九時在香港文華東方酒店六一一號房舉行。黃永玉在美術、文學、版畫、國畫、油畫、散文、詩歌、劇本、小說、雕塑等方面，都有不凡成就，堪稱多元藝術家。多年來他獲得無數榮譽，二〇〇八年黃永玉成為第一位榮獲國際奧委會頒發《奧林匹克藝術獎》的中國人，表揚其推動人類藝術發展作出了傑出貢獻。Galerie Ora-Ora查詢電話：二八五一一一一七。