

父母子女齊談情

學習「發乎情止乎禮」

香港浸會大學教育學系高級講師 許為天

家長新思維

「問世間，情是何物」，父母也有少年十五二十時，哪個少男不鍾情？哪個少女不懷春？可是，當看到自己的子女在小學時便說拍拖，在初中時分手便要生要死，會否想起中學時老師苦口婆心向你說：「中學生不應談戀愛」？

由家長一代到現時的中學生一代約有三十年的距離，而在這三十年中，社會潮流確有很大的變化。由學校教育說起，很少老師會嚴厲地向中學生說出「中學生不應談戀愛」，原因是時代變了，教師專業水平也提升了。

上世紀八十年代時約會談心要靠有線電話，家裡不方便「煲電話粥」時便要落樓下電話亭，更不要談在大學宿舍時一層樓才一個電話的情況。看看這些年的變化：傳呼機、電郵、網上短訊，以至近十年普遍起來的無線電話，及至智能手機上的即時通訊，如facebook、whatsapp及LINE等，而使用者亦已由成年人擴展至中學生，甚至小學生。在通訊方法的改變下，交朋結友互動的頻率也比以前

高出幾倍；同樣是多幾倍的是中小學生透過電視及上網而接觸情愛性慾等資訊的機會。

自認與迷亂階段

另一方面，教師明白以上青少年文化的改變，而更明白到中學生在這人生階段的需要。根據西方心理學家艾力遜的「人生八階」學說，中學生是處於第五階段「自認與迷亂」。因為中學生開始告別兒童期，第二性徵已開始成熟。身體的快速成長加上成人責任（如升學就業的考慮）的承擔，中學生會關心別人如何看自己，正面的目標是自我角色的確立。但若然自認得過高而能力未能配合時，自我形象便容易崩潰下來，導致迷亂。



◀網上交友工具、facebook等大行其道，年輕人交朋結友的機會比以往多

在這個階段對成長最有影響力的不是父母和師長，而是偶像和朋輩。故此，中學生在自我角色的尋找時，娛樂或體育界的偶像會成為學習的對象，而這些偶像的愛情觀會較為率性而為。當沒有恰切的社交成長過程時，高小及中學生會很快地越過朋友的關係而到達拍拖的階段，部分更會誤認朋友的交誼為戀愛的關係。問題是，哪一個角色去教導這些學生「發乎情、止乎禮」呢？很多中學內都有交友以至戀愛的

成長課程，可惜的是未必有太多的跟進。故此，家長便可擔當跟進的角色。其實，在中學的校園生活，同班同學會同隊伍，均有不少正面友群的組合。家長可輔導子女朋友關係在財務及身體接觸的限制，亦要理解到投契的異性朋友並不必然是戀愛的對象。與子女有傾有講，他們便可以在群體社交方面健康地成長，到真是找到心儀的對象時也會願意向家長透露，到時候便真的是「父母子女齊談情」了。

美德你得

清華校訓

筆者喜歡中國文化，多年前曾修讀由香港公開大學和清華大學合辦的國學管理班。每個月清華的教授到港在周末和周日授課兩天，以專題專講，如《老子》、《孫子兵法》等，有極高的水平，又能深入淺出，時間雖短，獲益匪淺。課程的最後階段更在北京的清華大學上了十天課，是非常寶貴的學習經驗，導師笑說我們也算是清華的「校友」。

我喜歡清華大學，更欣賞它的校訓，「自強不息，厚德載物」，這八個字就是中國文化的核心。當年梁啟超在清華演講，講題是「君子」，梁先生的演說當然精彩，之後「自強不息，厚德載物」更成了校訓。其實這兩句都是出自《易經》，前者是乾卦的精神，後者是坤卦的精神。乾道、坤道代表天地的大道，歷久常新，千古不變。「乾」和「坤」都是做人的最基本、最核心的品質。

「自強不息」是指人要向自己負責，不要怨天尤人，不要推卸責任。人要不斷成長，不斷努力，勤勤懇懇，就如天的運行一樣，周而復始，永不停頓。「自強不息」是一種修身律己的態度。凡事要先做好自己的本分，然後才可以影響別人，所謂「正己正人」。

一個人要成功當然要付出努力，主要都可由自己決定，人們較易做到，但「厚德載物」更需要懂得與人相處，包容別人，就更不容易。因為人與人的

相處是非常複雜的，《易經》的智慧是「地勢坤」，意思是按照不同的山勢去適應，要順，不要硬碰硬。做人處世佳以容人為上策，凡事留有餘地，是一種智慧。「厚德」的意思是能適應不同人的德行，「載物」是可承載各種困難和責任。相對於「乾」，「坤」是較為柔的，但柔也不一定弱，就如水一般，可以以柔制剛。老子盡量避免衝突，提倡「不爭」和「處下」，就是「坤」的表現。

要做到「厚德載物」，筆者認為最重要的是「律己宜嚴，待人宜寬」，當我們遇到不稱心、不如意的事情時都容易謾過於人，很少自我反省，但遷怒他人是一種不負責任的表現，而且指責對方，只會招來對方更多的不滿，所以「寬容」是較聰明的做法，能容人小過，不記舊惡，別人也會以相同的態度對自己，大家的關係便會融洽一點，舒服一些。長遠來說，寬恕別人，也同時放過自己，《詩經·衛風》中有云：「投我以木桃，報之以瓊瑤」。

還有，我們與別人相處，最好用放大鏡看人的優點，以顯微鏡看人的缺點。這樣，就懂得用欣賞的眼光、就能和更多人合作。要做到「厚德載物」，更重要的是有同理心，能設身處地，為人着想，憂他人之憂，也能樂他人之樂。「自強不息，厚德載物」，清華大學的校訓是易經的精髓，更是人追求的兩大方向。

天才教育協會會長 陳家偉

心同此理

家和萬事興

筆者趕在農曆新年前搬家，是個很不智的決定。十幾天的忙碌後，新屋總算打掃得窗明門淨。甫坐下來歇息一會，聽到門鈴聲響。原來是兩位屋苑管理員，詢問筆者近幾天有沒有見過住在隔壁的老婆婆。筆者因為是新來的住客，未及留意。管理員說婆婆獨居這單位多年，跟左鄰右舍的街坊和管業處的職員都很熟絡，由於幾天沒見她，所以特上來了解情況。

兩天後的年廿八下午，屋外有很嘈吵的聲音，原來有三個人進了婆婆的家，他們都戴上口罩和手套，用掃帚和大型垃圾袋、竹籬等，把婆婆屋內的雜物搬走。一位中年女士一面搬一面大聲罵其餘兩位男士，言語間彷彿是怪他倆從來不理婆婆。幾個小時過去，走廊外堆滿的那些比廢物回收場更破爛的家當雜物陸續被搬走，可能是有些東西腐爛了，發出陣陣惡臭，嘔心的氣味充斥著整層走廊，蔓延入屋，筆者也忍受不了，走到樓下暫避。心在狐疑婆婆的去向。

後來從街坊口中得知婆婆幾天前在回家途中摔倒，膝蓋碎裂，幸好身上有平安鐘及時被送進醫院。三個人原來是婆婆的兒女，全都已婚各自有家庭。兩個兒子在大陸經商，很少來看婆

婆，只有長女隔星期來一次，但因要照顧一家六口包括中風的家姑，家務繁重難以兼顧。三姊弟為誰來照顧母親、安排她住進護老院甚至身後祖居資產分配等問題經常吵個不休。婆婆看在眼裡痛在心裡，認為自己是兒女的包袱，為不想拖累他們，編說有好心的街坊老友照顧起居和帶她看病，着他們忙自己的事，不必來看她。由於她生性節儉，家裡什麼東西破了也捨不得換，還到附近的垃圾回收站拾物品。當日發出惡臭的，除了是破爛發霉的衣物傢具外，原來還有幾年前的過年食品，給她收藏起來放在櫥櫃頂。

婆婆最終被安排住進護老院，這是三位兒女認為最好的決定，但並非婆婆的意願。她心裡最掛念的是老伴留給她的家，和三位兒女仍在身邊的回憶。婆婆日前對街坊說，兒女小時最愛吃她親手做的蘿蔔糕和油角，而她也最愛過農曆新年，一家人能齊齊整整，高高興興。她常說：「家和萬事興。融洽是福，爭吵是禍。」

天下為人兒女者，甘願看見自己的父母在晚年最需要關愛照顧的日子過着貧病、拾荒、孤單的生活嗎？

集仁琛

電郵：psyche9191.reader@gmail.com

創意出狀元

聖誕假期時期收到消息，我們裘錦秋中學（元朗）勝出英特爾國際科學與工程大獎賽——香港區選拔賽，將可代表香港參加今年5月於美國—亞利桑那州—鳳凰城舉辦的決賽！

英特爾國際科學與工程大獎賽，自1950年開始舉行，是全球最大規模的中學生科學比賽，吸引來自世界各地超過70多個國家和地區的逾1,600名高中生參與競賽並展示其研究創作與發明。

每位中學生都能參與這大獎賽為榮，因為大獎賽被稱為諾貝爾獎的搖籃，很多位諾貝爾獎得獎者在學生時期都曾參加過這個競賽，我們最熟悉的2008年諾貝爾化學獎得主錢永健，他也是中國火箭之父錢學森的堂侄。

真榮幸我幾個學生拿到參賽資格，到時可以觀摩到世界頂尖學生的科研創作，並能從中學習，可算是對他們過去努力的肯定。這科研上的一小步，也是他們人生的一大步。

回想當初他們對我說要參加科學比賽時，我首先告誡他們，這可是一項長期作戰工作，不能只有三分鐘熱度，否則功虧一簣，浪費大家時間。結果他們總算能堅持到底，當中遇到的重重困難也能一一克服，從中更學習了很多專門知識和製作工藝。現在可簡單分享他們的科研創作歷程和經驗：

首先要找一個有創新意念的項目，這要切合香港的現實情況和有實用性，可解決到問題，不能紙上談兵；內容是要能力所及，不能說得出卻做不到。結果他們因應香港嚴重的空氣污染問題，利用「可再生能源」發電來減排，達至減低空氣污染的效果，改善環境。

創意項目切合香港情況

「可再生能源」中風力發電就最切合香港的地理環境和天然情況；因為香港三面環海，全年受季候風和海風吹襲，具有發展風力發電的優越條件；但香港地少人多，高樓林立，傳統式（水平軸）大型發電機不適宜使用，唯有發展小型創新性的風力發電機，可安裝在高樓大廈頂層或防火層，既不影響大廈的使用空間，又可利用高空的高風速；但要解決發電機運轉時產生的低頻噪音和震盪問題。

經過一輪的研究和推演，最後選擇運用「磁懸浮」技術來解決摩擦和震盪問題，以「垂直軸」式設計來解決高空方向不定的風向和高低不定的風速問題，使風力發電機可持續、穩定和高效地運作；「旋扭式」設計的風葉可把「渦流」引領向上排走，解決了低頻噪音和風車間互相干涉的問題，使其可密集並排設立，盡用寶貴空間。磁懸浮、垂直



▲裘錦秋中學（元朗）勝出英特爾國際科學與工程大獎賽，將代表香港到美國參加決賽

軸、旋扭式——這三樣東西本來沒有什麼新意，但把它們拼湊起來一同應用在風力發電風車上就是一件十分有創意的發明。現在更得香港評審團的賞識，舉薦前往美國參賽，和世界各地的高材生切磋，一較高下。

蔡玉寧老師

香港科學創意學會

闖闖新天地

父母與我

寶安商會王少清中學 高中 鄭志堅

每天見到你我也想跟你說這句話，可是沒有勇氣，今天的我……

從小學到中學，在常識科，生物科當中可以了解到人的奧秘——生命的由來。

一粒精子與一粒卵子結合，創造出生命——人亦因此而誕生於世，我也不例外。

我，是父母的心血結晶，打從娘胎，父母便對我進行各種度身訂造的培訓：播放一系列的古典音樂、朗讀各種文學巨著，無論中西方都包羅其中。這一切不為什麼，為給我最好的教育，讓我成才。

離開「居住」了十個月的地方，真正的育成計劃才正式展開，相信是現今一代的青年或小孩都不言而喻吧？課外活動的數目及種類真的浩如煙海，接觸領域之廣真的是無垠，上至天文，下至地理的興趣班都有涉獵。

話雖如此，本人並沒有因為這樣成為一名萬事通，博學家，而是一名平凡的高中生，忙著應付文憑試。

育人從來都不是什麼容易的事，更要命的是投資與回報不成任何關係。儘管明知如此，我的父母仍然投放大量資源在我身上。這一切不為什麼，只為給我最好的培育，讓我成才。

感謝，感謝，感謝！

人一長大，就可以有千萬個藉口去迴避父母，減少相處時間。父母明明知道這一切，亦沒有半句怨言，還常言道：「不要緊！讀書重要／工作重要！」他們那種對子女的包容和體諒，是愛當中最高級的一種。

中國的儒家學說亦提出：「身體髮膚，受諸父母」此言不差。我們現在的身體之所以存在，是因為父獻出精子，母則是卵子，由他們共同創造容器給我們。故此，我們沒有理由去傷害身體，當然包括那千萬個藉口對我們造成的負擔。還不單止這樣，我們還常常讓父母察覺到身體狀況有「特殊」，讓他們擔驚受怕。出言相勸又怕你嫌嘮叨，不說又絕對忍受不了。

我們苦的是身體，是生理層面，他們苦的是精神，是心理層面。身為子女的我們於心何忍啊！

抱歉，抱歉，抱歉！

每天見到你我也想跟你說這句話，可是沒有勇氣，今天，我回家吃飯……

進學篇

適當「肯定」有助音樂發展

一年時光匆匆過去，各位習琴學生於2012年投放了多少時間於音樂上？有否參與樂器考試、比賽、音樂會等節目？一星期投放多少時間練習樂器？若上述問題能自信地回答，恭喜你已逐漸邁向音樂成功之路。儘管生活如何急促，總能夠投放了點時間於音樂，現今能自覺地練習且參與音樂活動之學生少之又少，故此本會重視推廣「學習、培訓、實踐」教學宗旨外，亦十分重視對學員之「肯定」。上年底本會舉辦過一年一度之盛事「樂器大匯演暨頒獎典禮」，當日的人和事仍深刻印在腦海中，當中感受希望與讀者分享。

「表演」這一環在學生、家長有兩面看法：一類認為安分守己地投入基本時間及金錢即可，謝絕一切表演比賽，只會實際參與唯一音樂事項——考試；相反另一類則積極參與音樂活動。就前者而言：筆者不會否認他們現實行為，只可說本人正是後者之推廣者。對學生來說，表演需付出一定程度時間，不過這正是練習膽量、臨場應變的一種挑戰，亦成為自我成長的養分，況且「膽量」、「自信」較少是與生俱來，要獲得這種「元素」要不斷地面對挑戰及無私的付出才能「修成正果」。對家長來說，表演、比賽需付出金錢，不過若這些金錢能夠為子女帶來一點光榮、一點自信、一點練習衝動，那投資在音樂上的時間和金錢不是很值得嗎？

「肯定」也是一大推力促使學生更願意對音樂作出投入。礙於現今新一代時間有限，練琴已成一大頭痛問題，更何況參加比賽。故現今產生出一批「為考試而考試」、「失去動力」之學生。有見及此，本會設立「學員獎勵計劃」鼓勵會內音樂表現良好學員，儘管沒有參與對外比賽，若學生於品行、課堂表現、會內評估等項目出色，仍能獲得一份肯定。雖然一份禮物一張證書微不足道，但這正為學生帶來一點推動力吧。

筆者曾對家長說，幫助學生於音樂生涯中得過一次「榮譽」是我從事教育其中一個責任。獎牌多大多重並不重要，只要他們長大後，回想自己於音樂歷程中有點成績，身為老師的我已感欣慰！

香港藝術音樂協會主席 何俊榮

徵稿啟事

《活力校園》誠向各學校及學生徵稿：
・「學校動向」講述學校威水史及活動情況
・「布告板」助學校推廣活動（點列式刊登）
・「闖闖新天地」刊載學生佳作
・「真我風采」刊出學生攝影、畫作等美術作品（需附作品簡介）

投稿者請於稿件內附上資料（學校、聯絡人、電話電郵），寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2期3樓大公報《活力校園》，或電郵至ed@takungpao.com.hk

另外，逢周三的《讀書樂》歡迎學生寫下閱讀隨筆，參加「學生讀書隨筆比賽」，請將投稿連同個人資料電郵至tkp.reading@gmail.com；稿例詳見《讀書樂》。