



▲香港文化中心露天廣場展出的「財源滾滾福運來」

馬凌畫廊展王之博作品



▲王之博作品《三個挫折》

責任編輯：傅紅芬

新園地

紅塵記事

鮑惠喬的父親是電力專家，「文革」前在水電部任職，他斯文儒雅平易近人，對於有莊則棟這樣一位女婿倍感自豪，記得他曾說：「拿世界冠軍還得靠我們家小莊！」

鮑惠喬與莊則棟婚後的幸福生活並不長久。「文革」

昨日恩怨

上世紀六十年代世界乒壇的英豪莊則棟，年初一在北京逝世。莊則棟在一九六五年奪取乒乓球職業生涯中第三次世界冠軍後，與鋼琴演奏家鮑惠喬結婚。鮑惠喬年輕時才貌雙全，與劉詩昆等一批鋼琴天才同期畢業於中央音樂學院。

慕秋

難。外公去世，愛妻生孩子，莊則棟在忙他的「革命鬥爭」，顧不了親人的安危。當四人幫垮台，他難以承受「政治」衝擊，自戕「謝幕」未遂。

親人間的恩怨情仇從童蒙到質變。鮑惠喬因為莊則棟的原因，不能繼續心愛的鋼琴事業，最終決定離婚。他們在一九八五年十月離異，同年，鮑惠喬舉辦了平生首次獨奏音樂會，大獲成功，時年四十五歲。



轉和控制的衰老中，保持人物與演員的尊嚴。

與漢內克之前作品（如《隱藏》、《白絲帶》等）相比，《愛》中社會政治歷史背景隱退，以封閉空間中看似簡單故事討論充滿複雜矛盾對立的普遍性存在問題，有相相中美好、漫長的生活，也不諱言生命中殘忍與醜陋的部分。他的電影總是，在對最普通場景的不動聲色描摹中，微妙複雜的人物互動最大限度強化情緒張力，使得平淡無奇的日常生活具有懸疑性和危機性。公寓空間依照漢內克自己父母公寓的風格而設計，換之以法式傢具，在巴黎郊區攝影棚搭建。外部意味深長的介入，油畫與鴿子。前者如侯孝賢《戲夢人生》中偶爾出現的外景空鏡頭，似乎是壓抑窒息後一點呼吸的空間。夢境、幻覺與寫實的辯證關係。老先生用膠帶封門窗，令人想起蔡明亮

愛與鴿

張 冷

轉和控制的衰老中，保持人物與演員的尊嚴。

與漢內克之前作品（如《隱藏》、《白絲帶》等）相比，《愛》中社會政治歷史背景隱退，以封閉空間中看似簡單故事討論充滿複雜矛盾對立的普遍性存在問題，有相相中美好、漫長的生活，也不諱言生命中殘忍與醜陋的部分。他的電影總是，在對最普通場景的不動聲色描摹中，微妙複雜的人物互動最大限度強化情緒張力，使得平淡無奇的日常生活具有懸疑性和危機性。公寓空間依照漢內克自己父母公寓的風格而設計，換之以法式傢具，在巴黎郊區攝影棚搭建。外部意味深長的介入，油畫與鴿子。前者如侯孝賢《戲夢人生》中偶爾出現的外景空鏡頭，似乎是壓抑窒息後一點呼吸的空間。夢境、幻覺與寫實的辯證關係。老先生用膠帶封門窗，令人想起蔡明亮

那人卻在燈火闌珊處

李英豪

兩幅不同格調之清代舊版套色年畫。其一為河北楊柳青木版套色，主題就是元宵燈節，可說生動表現了當時老百姓現實生活之面貌。其套色絢麗多姿，充分表現歡樂祥和之熱鬧氣氛。觀燈之男女老幼眾多，各人聲容、笑貌、表情、體態、動作等全不相同；構圖場面大而複雜，但縱橫遠近，深淺層次分明，虛實互補，好比北宋張擇端繪的《清明上河圖》那麼令人驚異。



鏡屋

如何面對一個你至愛的人被衰老和病痛折磨，慢慢接近死亡？這是奧地利導演邁克爾·漢內克（Michael Haneke，一九四二—）電影《愛》（Amour，二〇一五）提出的問題。漢內克說，這故事可以發生在世界任何地方，也是每個人要面對的窘境。他避免拍成「社會劇」，取法古希臘戲劇，將場景人物設於巴黎一個老式公寓，一對年過八旬、幾乎與世隔絕的老夫婦。他的劇本為法國演員Jean-Louis Trintignant而寫，其時後者已別銀幕十四年，精神狀況不佳，甚至想到自殺。製片人開玩笑說：拍完這部電影再想自殺的事。另一位主演Emmanuelle Béart當時已八十四歲。漢內克坦陳自己當年看見《廣島之戀》（一九五九）中的她而迷醉。導演的任務之一，是設法在不可逆

間性

近代人把元宵喻作「中國情人節」，大概受朱淑真《生查子》「月上柳梢頭，人約黃昏後」之名句啟發。記得辛棄疾有一闋詞詠元宵：「蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」

上述唐、宋「上元」境況，又使我想起兩幅不同格調之清代舊版套色年畫。其一為河北楊柳青木版套色，主題就是元宵燈節，可說生動表現了當時老百姓現實生活之面貌。其套色絢麗多姿，充分表現歡樂祥和之熱鬧氣氛。觀燈之男女老幼眾多，各人聲容、笑貌、表情、體態、動作等全不相同；構圖場面大而複雜，但縱橫遠近，深淺層次分明，虛實互補，好比北宋張擇端繪的《清明上河圖》那麼令人驚異。

人間百寶

虎膽龍威：擇日開戰》依然循照前四集的模

式，麥堅拿連到莫斯科，為顯出麥堅的超級破壞力，全片特技落足本錢，無花無假（不用電腦加工），尤其飛車大廝殺那段戲，過百輛車撞得飛起，翻滾，墮下，輾壓，支離破碎，鋼鐵撕裂，看得驚心動魄。其後一段人與直升機大搏鬥也很精彩，驚心活



年關考驗飲食控制病人

思 健

年宴席上，一些原本需要飲食控制的慢性患者，最易放鬆警惕。傳統的觀念是過年破一次例不為過，難得放鬆一下助助興！於是患者在誘人美食和眾人的勸食之下不能自控，有可能使原本已控制穩定的病況發生突變，甚至誘發併發症而發生不可挽回的後果！

麻煩之人

吳 昊

「究竟是你找上麻煩，還是麻煩找上你？」小麥堅問麥堅。

麥堅答道：「這點我一生都很想知道！」

總之，幹探麥堅這個真麻煩，他一生離不開麻煩事，每次與麻煩糾纏，都把一個好好的城市打個稀巴爛。

醫學與養生

有痛風病史的患者也需切忌在年宴中暴飲暴食，謹記在半夜裡腳趾關節突然劇烈疼痛、紅腫發熱的經歷和教訓，再次發作除重演慘劇外，還可能累及其他關節並反覆發作。



白沙澳教堂

陳天權

十九世紀下半葉，傳教士不顧路途艱辛，或徒步或乘船前往新界傳教。他們無法在本地園村立足，便改到偏遠窮困的客家村落興建教堂和學校，尤其在西貢半島一帶留下最多足跡。自從六十年代村民紛紛離開家園到海外或市區謀生後，教堂亦開始棄置。

鏡屋

如何面對一個你至愛的人被衰老和病痛折磨，慢慢接近死亡？這是奧地利導演邁克爾·漢內克（Michael Haneke，一九四二—）電影《愛》（Amour，二〇一五）提出的問題。漢內克說，這故事可以發生在世界任何地方，也是每個人要面對的窘境。他避免拍成「社會劇」，取法古希臘戲劇，將場景人物設於巴黎一個老式公寓，一對年過八旬、幾乎與世隔絕的老夫婦。他的劇本為法國演員Jean-Louis Trintignant而寫，其時後者已別銀幕十四年，精神狀況不佳，甚至想到自殺。製片人開玩笑說：拍完這部電影再想自殺的事。另一位主演Emmanuelle Béart當時已八十四歲。漢內克坦陳自己當年看見《廣島之戀》（一九五九）中的她而迷醉。導演的任務之一，是設法在不可逆

間性

近代人把元宵喻作「中國情人節」，大概受朱淑真《生查子》「月上柳梢頭，人約黃昏後」之名句啟發。記得辛棄疾有一闋詞詠元宵：「蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」

上述唐、宋「上元」境況，又使我想起兩幅不同格調之清代舊版套色年畫。其一為河北楊柳青木版套色，主題就是元宵燈節，可說生動表現了當時老百姓現實生活之面貌。其套色絢麗多姿，充分表現歡樂祥和之熱鬧氣氛。觀燈之男女老幼眾多，各人聲容、笑貌、表情、體態、動作等全不相同；構圖場面大而複雜，但縱橫遠近，深淺層次分明，虛實互補，好比北宋張擇端繪的《清明上河圖》那麼令人驚異。



鏡屋

如何面對一個你至愛的人被衰老和病痛折磨，慢慢接近死亡？這是奧地利導演邁克爾·漢內克（Michael Haneke，一九四二—）電影《愛》（Amour，二〇一五）提出的問題。漢內克說，這故事可以發生在世界任何地方，也是每個人要面對的窘境。他避免拍成「社會劇」，取法古希臘戲劇，將場景人物設於巴黎一個老式公寓，一對年過八旬、幾乎與世隔絕的老夫婦。他的劇本為法國演員Jean-Louis Trintignant而寫，其時後者已別銀幕十四年，精神狀況不佳，甚至想到自殺。製片人開玩笑說：拍完這部電影再想自殺的事。另一位主演Emmanuelle Béart當時已八十四歲。漢內克坦陳自己當年看見《廣島之戀》（一九五九）中的她而迷醉。導演的任務之一，是設法在不可逆

間性

近代人把元宵喻作「中國情人節」，大概受朱淑真《生查子》「月上柳梢頭，人約黃昏後」之名句啟發。記得辛棄疾有一闋詞詠元宵：「蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」

上述唐、宋「上元」境況，又使我想起兩幅不同格調之清代舊版套色年畫。其一為河北楊柳青木版套色，主題就是元宵燈節，可說生動表現了當時老百姓現實生活之面貌。其套色絢麗多姿，充分表現歡樂祥和之熱鬧氣氛。觀燈之男女老幼眾多，各人聲容、笑貌、表情、體態、動作等全不相同；構圖場面大而複雜，但縱橫遠近，深淺層次分明，虛實互補，好比北宋張擇端繪的《清明上河圖》那麼令人驚異。

年關考驗飲食控制病人

思 健

年宴席上，一些原本需要飲食控制的慢性患者，最易放鬆警惕。傳統的觀念是過年破一次例不為過，難得放鬆一下助助興！於是患者在誘人美食和眾人的勸食之下不能自控，有可能使原本已控制穩定的病況發生突變，甚至誘發併發症而發生不可挽回的後果！



鏡屋

如何面對一個你至愛的人被衰老和病痛折磨，慢慢接近死亡？這是奧地利導演邁克爾·漢內克（Michael Haneke，一九四二—）電影《愛》（Amour，二〇一五）提出的問題。漢內克說，這故事可以發生在世界任何地方，也是每個人要面對的窘境。他避免拍成「社會劇」，取法古希臘戲劇，將場景人物設於巴黎一個老式公寓，一對年過八旬、幾乎與世隔絕的老夫婦。他的劇本為法國演員Jean-Louis Trintignant而寫，其時後者已別銀幕十四年，精神狀況不佳，甚至想到自殺。製片人開玩笑說：拍完這部電影再想自殺的事。另一位主演Emmanuelle Béart當時已八十四歲。漢內克坦陳自己當年看見《廣島之戀》（一九五九）中的她而迷醉。導演的任務之一，是設法在不可逆

間性

近代人把元宵喻作「中國情人節」，大概受朱淑真《生查子》「月上柳梢頭，人約黃昏後」之名句啟發。記得辛棄疾有一闋詞詠元宵：「蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」

上述唐、宋「上元」境況，又使我想起兩幅不同格調之清代舊版套色年畫。其一為河北楊柳青木版套色，主題就是元宵燈節，可說生動表現了當時老百姓現實生活之面貌。其套色絢麗多姿，充分表現歡樂祥和之熱鬧氣氛。觀燈之男女老幼眾多，各人聲容、笑貌、表情、體態、動作等全不相同；構圖場面大而複雜，但縱橫遠近，深淺層次分明，虛實互補，好比北宋張擇端繪的《清明上河圖》那麼令人驚異。

年關考驗飲食控制病人

思 健

年宴席上，一些原本需要飲食控制的慢性患者，最易放鬆警惕。傳統的觀念是過年破一次例不為過，難得放鬆一下助助興！於是患者在誘人美食和眾人的勸食之下不能自控，有可能使原本已控制穩定的病況發生突變，甚至誘發併發症而發生不可挽回的後果！



鏡屋

如何面對一個你至愛的人被衰老和病痛折磨，慢慢接近死亡？這是奧地利導演邁克爾·漢內克（Michael Haneke，一九四二—）電影《愛》（Amour，二〇一五）提出的問題。漢內克說，這故事可以發生在世界任何地方，也是每個人要面對的窘境。他避免拍成「社會劇」，取法古希臘戲劇，將場景人物設於巴黎一個老式公寓，一對年過八旬、幾乎與世隔絕的老夫婦。他的劇本為法國演員Jean-Louis Trintignant而寫，其時後者已別銀幕十四年，精神狀況不佳，甚至想到自殺。製片人開玩笑說：拍完這部電影再想自殺的事。另一位主演Emmanuelle Béart當時已八十四歲。漢內克坦陳自己當年看見《廣島之戀》（一九五九）中的她而迷醉。導演的任務之一，是設法在不可逆

間性

近代人把元宵喻作「中國情人節」，大概受朱淑真《生查子》「月上柳梢頭，人約黃昏後」之名句啟發。記得辛棄疾有一闋詞詠元宵：「蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」

上述唐、宋「上元」境況，又使我想起兩幅不同格調之清代舊版套色年畫。其一為河北楊柳青木版套色，主題就是元宵燈節，可說生動表現了當時老百姓現實生活之面貌。其套色絢麗多姿，充分表現歡樂祥和之熱鬧氣氛。觀燈之男女老幼眾多，各人聲容、笑貌、表情、體態、動作等全不相同；構圖場面大而複雜，但縱橫遠近，深淺層次分明，虛實互補，好比北宋張擇端繪的《清明上河圖》那麼令人驚異。

年關考驗飲食控制病人

思 健

年宴席上，一些原本需要飲食控制的慢性患者，最易放鬆警惕。傳統的觀念是過年破一次例不為過，難得放鬆一下助助興！於是患者在誘人美食和眾人的勸食之下不能自控，有可能使原本已控制穩定的病況發生突變，甚至誘發併發症而發生不可挽回的後果！



鏡屋

如何面對一個你至愛的人被衰老和病痛折磨，慢慢接近死亡？這是奧地利導演邁克爾·漢內克（Michael Haneke，一九四二—）電影《愛》（Amour，二〇一五）提出的問題。漢內克說，這故事可以發生在世界任何地方，也是每個人要面對的窘境。他避免拍成「社會劇」，取法古希臘戲劇，將場景人物設於巴黎一個老式公寓，一對年過八旬、幾乎與世隔絕的老夫婦。他的劇本為法國演員Jean-Louis Trintignant而寫，其時後者已別銀幕十四年，精神狀況不佳，甚至想到自殺。製片人開玩笑說：拍完這部電影再想自殺的事。另一位主演Emmanuelle Béart當時已八十四歲。漢內克坦陳自己當年看見《廣島之戀》（一九五九）中的她而迷醉。導演的任務之一，是設法在不可逆

間性

近代人把元宵喻作「中國情人節」，大概受朱淑真《生查子》「月上柳梢頭，人約黃昏後」之名句啟發。記得辛棄疾有一闋詞詠元宵：「蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」

上述唐、宋「上元」境況，又使我想起兩幅不同格調之清代舊版套色年畫。其一為河北楊柳青木版套色，主題就是元宵燈節，可說生動表現了當時老百姓現實生活之面貌。其套色絢麗多姿，充分表現歡樂祥和之熱鬧氣氛。觀燈之男女老幼眾多，各人聲容、笑貌、表情、體態、動作等全不相同；構圖場面大而複雜，但縱橫遠近，深淺層次分明，虛實互補，好比北宋張擇端繪的《清明上河圖》那麼令人驚異。

年關考驗飲食控制病人

思 健

年宴席上，一些原本需要飲食控制的慢性患者，最易放鬆警惕。傳統的觀念是過年破一次例不為過，難得放鬆一下助助興！於是患者在誘人美食和眾人的勸食之下不能自控，有可能使原本已控制穩定的病況發生突變，甚至誘發併發症而發生不可挽回的後果！



鏡屋

如何面對一個你至愛的人被衰老和病痛折磨，慢慢接近死亡？這是奧地利導演邁克爾·漢內克（Michael Haneke，一九四二—）電影《愛》（Amour，二〇一五）提出的問題。漢內克說，這故事可以發生在世界任何地方，也是每個人要面對的窘境。他避免拍成「社會劇」，取法古希臘戲劇，將場景人物設於巴黎一個老式公寓，一對年過八旬、幾乎與世隔絕的老夫婦。他的劇本為法國演員Jean-Louis Trintignant而寫，其時後者已別銀幕十四年，精神狀況不佳，甚至想到自殺。製片人開玩笑說：拍完這部電影再想自殺的事。另一位主演Emmanuelle Béart當時已八十四歲。漢內克坦陳自己當年看見《廣島之戀》（一九五九）中的她而迷醉。導演的任務之一，是設法在不可逆

間性

近代人把元宵喻作「中國情人節」，大概受朱淑真《生查子》「月上柳梢頭，人約黃昏後」之名句啟發。記得辛棄疾有一闋詞詠元宵：「蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」

上述唐、宋「上元」境況，又使我想起兩幅不同格調之清代舊版套色年畫。其一為河北楊柳青木版套色，主題就是元宵燈節，可說生動表現了當時老百姓現實生活之面貌。其套色絢麗多姿，充分表現歡樂祥和之熱鬧氣氛。觀燈之男女老幼眾多，各人聲容、笑貌、表情、體態、動作等全不相同；構圖場面大而複雜，但縱橫遠近，深淺層次分明，虛實互補，好比北宋張擇端繪的《清明上河圖》那麼令人驚異。

年關考驗飲食控制病人

思 健

年宴席上，一些原本需要飲食控制的慢性患者，最易放鬆警惕。傳統的觀念是過年破一次例不為過，難得放鬆一下助助興！於是患者在誘人美食和眾人的勸食之下不能自控，有可能使原本已控制穩定的病況發生突變，甚至誘發併發症而發生不可挽回的後果！



鏡屋

如何面對一個你至愛的人被衰老和病痛折磨，慢慢接近死亡？這是奧地利導演邁克爾·漢內克（Michael Haneke，一九四二—）電影《愛》（Amour，二〇一五）提出的問題。漢內克說，這故事可以發生在世界任何地方，也是每個人要面對的窘境。他避免拍成「社會劇」，取法古希臘戲劇，將場景人物設於巴黎一個老式公寓，一對年過八旬、幾乎與世隔絕的老夫婦。他的劇本為法國演員Jean-Louis Trintignant而寫，其時後者已別銀幕十四年，精神狀況不佳，甚至想到自殺。製片人開玩笑說：拍完這部電影再想自殺的事。另一位主演Emmanuelle Béart當時已八十四歲。漢內克坦陳自己當年看見《廣島之戀》（一九五九）中的她而迷醉。導演的任務之一，是設法在不可逆

間性

近代人把元宵喻作「中國情人節」，大概受朱淑真《生查子》「月上柳梢頭，人約黃昏後」之名句啟發。記得辛棄疾有一闋詞詠元宵：「蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」

上述唐、宋「上元」境況，又使我想起兩幅不同格調之清代舊版套色年畫。其一為河北楊柳青木版套色，主題就是元宵燈節，可說生動表現了當時老百姓現實生活之面貌。其套色絢麗多姿，充分表現歡樂祥和之熱鬧氣氛。觀燈之男女老幼眾多，各人聲容、笑貌、表情、體態、動作等全不相同；構圖場面大而複雜，但縱橫遠近，深淺層次分明，虛實互補，好比北宋張擇端繪的《清明上河圖》那麼令人驚異。

年關考驗飲食控制病人

思 健

年宴席上，一些原本需要飲食控制的慢性患者，最易放鬆警惕。傳統的觀念是過年破一次例不為過，難得放鬆一下助助興！於是患者在誘人美食和眾人的勸食之下不能自控，有可能使原本已控制穩定的病況發生突變，甚至誘發併發症而發生不可挽回的後果！



鏡屋

如何面對一個你至愛的人被衰老和病痛折磨，慢慢接近死亡？這是奧地利導演邁克爾·漢內克（Michael Haneke，一九四二—）電影《愛》（Amour，二〇一五）提出的問題。漢內克說，這故事可以發生在世界任何地方，也是每個人要面對的窘境。他避免拍成「社會劇」，取法古希臘戲劇，將場景人物設於巴黎一個老式公寓，一對年過八旬、幾乎與世隔絕的老夫婦。他的劇本為法國演員Jean-Louis Trintignant而寫，其時後者已別銀幕十四年，精神狀況不佳，甚至想到自殺。製片人開玩笑說：拍完這部電影再想自殺的事。另一位主演Emmanuelle Béart當時已八十四歲。漢內克坦陳自己當年看見《廣島之戀》（一九五九）中的她而迷醉。導演的任務之一，是設法在不可逆

間性

近代人把元宵喻作「中國情人節」，大概受朱淑真《生查子》「月上柳梢頭，人約黃昏後」之名句啟發。記得辛棄疾有一闋詞詠元宵：「蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」

上述唐、宋「上元」境況，又使我想起兩幅不同格調之清代舊版套色年畫。其一為河北楊柳青木版套色，主題就是元宵燈節，可說生動表現了當時老百姓現實生活之面貌。其套色絢麗多姿，充分表現歡樂祥和之熱鬧氣氛。觀燈之男女老幼眾多，各人聲容、笑貌、表情、體態、動作等全不相同；構圖場面大而複雜，但縱橫遠近，深淺層次分明，虛實互補，好比北宋張擇端繪的《清明上河圖》那麼令人驚異。

年關考驗飲食控制病人

思 健

年宴席上，一些原本需要飲食控制的慢性患者，最易放鬆警惕。傳統的觀念是過年破一次例不為過，難得放鬆一下助助興！於是患者在誘人美食和眾人的勸食之下不能自控，有可能使原本已控制穩定的病況發生突變，甚至誘發併發症而發生不可挽回的後果！



鏡屋

如何面對一個你至愛的人被衰老和病痛折磨，慢慢接近死亡？這是奧地利導演邁克爾·漢內克（Michael Haneke，一九四二—）電影《愛》（Amour，二〇一五）提出的問題。漢內克說，這故事可以發生在世界任何地方，也是每個人要面對的窘境。他避免拍成「社會劇」，取法古希臘戲劇，將場景人物設於巴黎一個老式公寓，一對年過八旬、幾乎與世隔絕的老夫婦。他的劇本為法國演員Jean-Louis Trintignant而寫，其時後者已別銀幕十四年，精神狀況不佳，甚至想到自殺。製片人開玩笑說：拍完這部電影再想自殺的事。另一位主演Emmanuelle Béart當時已八十四歲。漢內克坦陳自己當年看見《廣島之戀》（一九五九）中的她而迷醉。導演的任務之一，是設法在不可逆

間性

近代人把元宵喻作「中國情人節」，大概受朱淑真《生查子》「月上柳梢頭，人約黃昏後」之名句啟發。記得辛棄疾有一闋詞詠元宵：「蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」

上述唐、宋「上元」境況，又使我想起兩幅不同格調之清代舊版套色年畫。其一為河北楊柳青木版套色，主題就是元宵燈節，可說生動表現了當時老百姓現實生活之面貌。其套色絢麗多姿，充分表現歡樂祥和之熱鬧氣氛。觀燈之男女老幼眾多，各人聲容、笑貌、表情、體態、動作等全不相同；構圖場面大而複雜，但縱橫遠近，深淺層次分明，虛實互補，好比北宋張擇端繪的《清明上河圖》那麼令人驚異。

年關考驗飲食控制病人

思 健

年宴席上，一些原本需要飲食控制的慢性患者，最易放鬆警惕。傳統的觀念是過年破一次例不為過，難得放鬆一下助助興！於是患者在誘人美食和眾人的勸食之下不能自控，有可能使原本已控制穩定的病況發生突變，甚至誘發併發症而發生不可挽回的後果！



鏡屋

如何面對一個你至愛的人被衰老和病痛折磨，慢慢接近死亡？這是奧地利導演邁克爾·漢內克（Michael Haneke，一九四二—）電影《愛》（Amour，二〇一五）提出的問題。漢內克說，這故事可以發生在世界任何地方，也是每個人要面對的窘境。他避免拍成「社會劇」，取法古希臘戲劇，將場景人物設於巴黎一個老式公寓，一對年過八旬、幾乎與世隔絕的老夫婦。他的劇本為法國演員Jean-Louis Trintignant而寫，其時後者已別銀幕十四年，精神狀況不佳，甚至想到自殺。製片人開玩笑說：拍完這部電影再想自殺的事。另一位主演Emmanuelle Béart當時已八十四歲。漢內克坦陳自己當年看見《廣島之戀》（一九五九）中的她而迷醉。導演的任務之一，是設法在不可逆

間性

近代人把元宵喻作「中國情人節」，大概受朱淑真《生查子》「月上柳梢頭，人約黃昏後」之名句啟發。記得辛棄疾有一闋詞詠元宵：「蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」

上述唐、宋「上元」境況，又使我想起兩幅不同格調之清代舊版套色年畫。其一為河北楊柳青木版套色，主題就是元宵燈節，可說生動表現了當時老百姓現實生活之面貌。其套色絢麗多姿，充分表現歡樂祥和之熱鬧氣氛。觀燈之男女老幼眾多，各人聲容、笑貌、表情、體態、動作等全不相同；構圖場面大而複雜，但縱橫遠近，深淺層次分明，虛實互補，好比北宋張擇端繪的《清明上河圖》那麼令人驚異。

年關考驗飲食控制病人

思 健

年宴席上，一些原本需要飲食控制的慢性患者，最易放鬆警惕。傳統的觀念是過年破一次例不為過，難得放鬆一下助助興！於是患者在誘人美食和眾人的勸食之下不能自控，有可能使原本已控制穩定的病況發生突變，甚至誘發併發症而發生不可挽回的後果！



鏡屋

如何面對一個你至愛的人被衰老和病痛折磨，慢慢接近死亡？這是奧地利導演邁克爾·漢內克（Michael Haneke，一九四二—）電影《愛》（Amour，二〇一五）提出的問題。漢內克說，這故事可以發生在世界任何地方，也是每個人要面對的窘境。他避免拍成「社會劇」，取法古希臘戲劇，將場景人物設於巴黎一個老式公寓，一對年過八旬、幾乎與世隔絕的老夫婦。他的劇本為法國演員Jean-Louis Trintignant而寫，其時後者已別銀幕十四年，精神狀況不佳，甚至想到自殺。製片人開玩笑說：拍完這部電影再想自殺的事。另一位主演Emmanuelle Béart當時已八十四歲。漢內克坦陳自己當年看見《廣島之戀》（一九五九）中的她而迷醉。導演的任務之一，是設法在不可逆

間性

近代人把元宵喻作「中國情人節」，大概受朱淑真《生查子》「月上柳梢頭，人約黃昏後」之名句啟發。記得辛棄疾有一闋詞詠元宵：「蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」

上述唐、宋「上元」境況，又使我想起兩幅不同格調之清代舊版套色年畫。其一為河北楊柳青木版套色，主題就是元宵燈節，可說生動表現了當時老百姓現實生活之面貌。其套色絢麗多姿，充分表現歡樂祥和之熱鬧氣氛。觀燈之男女老幼眾多，各人聲容、笑貌、表情、體態、動作等全不相同；構圖場面大而複雜，但縱橫遠近，深淺層次分明，虛實互補，好比北宋張擇端繪的《清明上河圖》那麼令人驚異。

年關考驗飲食控制病人

思 健

年宴席上，一些原本需要飲食控制的慢性患者，最易放鬆警惕。傳統的觀念是過年破一次例不為過，難得放鬆一下助助興！於是患者在誘人美食和眾人的勸食之下不能自控，有可能使原本已控制穩定的病況發生突變，甚至誘發併發症而發生不可挽回的後果！



鏡屋

如何面對一個你至愛的人被衰老和病痛折磨，慢慢接近死亡？這是奧地利導演邁克爾·漢內克（Michael Haneke，一九四二—）電影《愛》（Amour，二〇一五）提出的問題。漢內克說，這故事可以發生在世界任何地方，也是每個人要面對的窘境。他避免拍成「社會劇」，取法古希臘戲劇，將場景人物設於巴黎一個老式公寓，一對年過八旬、幾乎與世隔絕的老夫婦。他的劇本為法國演員Jean-Louis Trintignant而寫，其時後者已別銀幕十四年，精神狀況不佳，甚至想到自殺。製片人開玩笑說：拍完這部電影再想自殺的事。另一位主演Emmanuelle Béart當時已八十四歲。漢內克坦陳自己當年看見《廣島之戀》（一九五九）中的她而迷醉。導演的任務之一，是設法在不可逆

間性

近代人把元宵喻作「中國情人節」，大概受朱淑真《生查子》「月上柳梢頭，人約黃昏後」之名句啟發。記得辛棄疾有一闋詞詠元宵：「蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」

上述唐、宋「上元」境況，又使我想起兩幅不同格調之清代舊版套色年畫。其一為河北楊柳青木版套色，主題就是元宵燈節，可說生動表現了當時老百姓現實生活之面貌。其套色絢麗多姿，充分表現歡樂祥和之熱鬧氣氛。觀燈之男女老幼眾多，各人聲容、笑貌、表情、體態、動作等全不相同；構圖場面大而複雜，但縱橫遠近，深淺層次分明，虛實互補，好比北宋張擇端繪的《清明上河圖》那麼令人驚異。

年關考驗飲食控制病人

思 健

年宴席上，一些原本需要飲食控制的慢性患者，最易放鬆警惕。傳統的觀念是過年破一次例不為過，難得放鬆一下助助興！於是患者在誘人美食和眾人的勸食之下不能自控，有可能使原本已控制穩定的病況發生突變，甚至誘發併發症而發生不可挽回的後果！



鏡屋

如何面對一個你至愛的人被衰老和病痛折磨，慢慢接近死亡？這是奧地利導演邁克爾·漢內克（Michael Haneke，一九四二—）電影《愛》（Amour，二〇一五）提出的問題。漢內克說，這故事可以發生在世界任何地方，也是每個人要面對的窘境。他避免拍成「社會劇」，取法古希臘戲劇，將場景人物設於巴黎一個老式公寓，一對年過八旬、幾乎與世隔絕的老夫婦。他的劇本為法國演員Jean-Louis Trintignant而寫，其時後者已別銀幕十四年，精神狀況不佳，甚至想到自殺。製片人開玩笑說：拍完這部電影再想自殺的事。另一位主演Emmanuelle Béart當時已八十四歲。漢內克坦陳自己當年看見《廣島之戀》（一九五九）中的她而迷醉。導演的任務之一，是設法在不可逆

間性

近代人把元宵喻作「中國情人節」，大概受朱淑真《生查子》「月上柳梢頭，人約黃昏後」之名句啟發。記得辛棄疾有一闋詞詠元宵：「蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」

上述唐、宋「上元」境況，又使我想起兩幅不同格調之清代舊版套色年畫。其一為河北楊柳青木版套色，主題就是元宵燈節，可說生動表現了當時老百姓現實生活之面貌。其套色絢麗多姿，充分表現歡樂祥和之熱鬧氣氛。觀燈之男女老幼眾多，各人聲容、笑貌、表情、體態、動作等全不相同；構圖場面大而複雜，但縱橫遠近，深淺層次分明，虛實互補，好比北宋張擇端繪的《清明上河圖》那麼令人驚異。

年關考驗飲食控制病人

思 健

年宴席上，一些原本需要飲食控制的慢性患者，最易放鬆警惕。傳統的觀念是過年破一次例不為過，難得放鬆一下助助興！於是患者在誘人美食和眾人的勸食之下不能自控，有可能使原本已控制穩定的病況發生突變，甚至誘發併發症而發生不可挽回的後果！



▲此次參與「癸巳年元宵綵燈會」的藝術家及團體

▲青少年團體爵士舞表演

▲香港聯誼社的代表現場與大家猜燈謎

本報攝