

▲香港文化中心露天廣場展出的「財源滾滾福運來 |

## 【本報訊】馬凌畫廊 (Edouard Malingue Gallery)將於紐約年度藝術盛事「軍械庫藝博會 | (Armory Show 2013)中,舉行中國當代藝 術新秀王之博個展,並於二月二十二至二十五日 在香港率先展出當中作品 本次題爲「駐波」的王之博個展,將呈獻她

的十三幅新作。王之博對細節的觸覺尤其敏銳, 對日常生活觀察入微。在這次系列作品中,她以 獨特視覺元素,勾勒出具文藝復興味道的公園噴 泉、仿古典西方風格的酒店大堂,與它們置身於 中國環境互不融合的景象,產生出雜音一樣的不 協調效果。整體而言,她將外在空間細緻地描繪 ,捕捉了兩股均勢卻對立的力量。

透過富有肌理與質感的畫法、隱約的用色, 在王之博筆下,當那兩股均等卻相反的文化力量 並存時,總是滲透出一種懷舊、華美而深沉黑暗 的氛圍。畫面寂靜且空無一人,乍看之下毫不起 眼,但每幅畫內隱藏的,其實是不合邏輯的布局 與秘境。王之博把想像與虛構混入熟悉的景象內 ,營造出令人困惑的狀況,引起觀者思考卻不得 其解。正是通過這種過程,王之博的作品提醒大 家應停步下來,更仔細地觀察中國的景象

生於一九八一年的王之博,現居於杭州,她 的作品於近年歐洲及亞洲多場展覽中亮相,本次 正是她首場香港及美洲個人展覽。她畢業於中國 美術學院油畫系,二〇〇八年憑着描繪細膩而迷

人的花園畫作,獲頒 羅中立獎學金,其作 品曾於重慶美術館、 北京今日美術館及台 北當代藝術館展出。

馬凌畫廊除了呈 獻各藝術家之作外, 亦一直致力向國際藝 壇推廣具多元文化視 野的新晉藝術家,並 將透過本次參展,向 當地觀衆呈獻馬凌畫 廊之理念,以及其獨 特的策展方向。

◀王之博作品《三 個挫折》

## 文化中心 粉嶺遊樂場 青衣公園

【本報訊】記者周怡、屠薇如報道 : 由康樂及文化事務署(康文署) 主辦 的「元宵綵燈會」,將於本月二十二至 二十四日分別在香港文化中心、粉嶺遊 樂場及青衣公園舉行,昨日,康樂及文 化事務署(康文署)於香港文化中心大 堂,舉行了「癸巳年元宵綵燈會」記者 會,爲大家介紹了「癸巳年元宵綵燈會 | 的節目詳情

責任編輯:王鉅科

### 傳統慶節氣氛濃厚

記者會上,康文署率先帶來了舞獅 及爵士舞的示範表演。此外,香港聯謎 社的代表分享了燈謎創作的心得,並現 場給大家示範猜燈謎;另有沙畫及中樂 合作演出的表演者馬穎章與「竹韻小集 | 的代表,介紹是次附有創意的多媒體 表演;而本地紙藝紮作師傅冒卓祺則介 紹了於香港文化中心露天廣場展出的大 型傳統走馬燈,並分享了其特色和紮作 心得

本地紮作師傅冒卓祺連同兩位師傅 特爲今次元宵佳節製作了大型走馬綵



▲本地紮作師傅冒卓祺從藝逾二十 年,後面為其作品大型走馬燈

殘忍與醜陋的部分。他的電,有相冊中美好、漫長的生單故事討論充滿複雜矛盾對

场景的不動聲色描摹中, **烧忍與醜陋的部分** 

八限度強化情緒張力,使得

日常生

本報攝

品(如《隱藏》

社會政治歷史背景隱退,

場面大而複雜,但縱橫遠近,深淺層次分明

虚實互補,好比北宋張擇端繪的《淸明上

幅爲蘇州桃花塢製作之版印仕女圖

笑貌、表情、體態、動作等全不

相同;構圖

鬧氣氛。

觀燈之男女老幼衆多,各人聲容

保持人物與演員的尊嚴。

燈,當中大大小小包括了四十多盞小燈 籠,「這約一噸重的綵燈裝置,全以人 手製作,燈身飾以山水、花卉、鯉魚等 圖案,都是喜慶的主題,正配合元宵節 日氣氛。」冒卓祺說

主持人在記者會上介紹,今年的元 宵綵燈會具備了娛樂、聽覺及視覺上的 享受,除了各類色彩紛呈的工藝品、歌 舞表演、猜燈謎等,還有來自廣東、澳 門及香港本地的藝術團體參與其中,在 香港文化中心露天廣場(二月二十四日 )、粉嶺遊樂場(二月二十三日)及青 衣公園(二月二十二日),分別爲市民 帶來中國傳統元宵節的濃厚氛圍。

### 表演節目形式多樣

此次爲期三日的綵燈會,包括傳統 的猜燈謎活動,還有來自雲南紅河州歌 舞團的「大型民族歌舞表演」,當中民 族歌舞有苗族、壯族及哈尼族的表演, 展現了家鄉與民族之美;傳統手工藝攤 位示範「巧手藝傳添雅趣」,有來自廣 東、澳門及香港的藝術家帶來的瓶內畫 、佛山剪紙、五華木偶、粤劇化妝及戲 服穿着示範等,展現了各地傳統手工藝 的魅力; 現正展出的春節綵燈展「財源 滾滾福運來 | ,以及「香港非物質文化 遺產——傳統花燈紮作工藝 | 綵燈展等 節目,與市民共賀元宵佳節。除了這些 固定的表演節目,三個場地亦有各自特 色的節目

以「『童』賀新春 | 爲主題的靑衣 公園將有「童玩工藝巧手坊」,包括剪 紙、手編草蜢, 「闔府樂賞影畫戲」《 麥兜噹噹伴我心》;粉嶺遊樂場以「歡 笑樂聚慶團圓」爲主題,包括了「精英 匯聚展才能」青少年團體表演及雜技表 演,「娛樂無窮衆樂樂」攤位遊戲、摺 紙工作坊與散沫花手繪;「金玉滿堂迎 新歲」爲題的香港文化中心露天廣場將 帶來粵劇折子戲表演、樂團演出及小手

春節綵燈展「財源滾滾福運來」展 至三月十七日,而「香港非物質文化遺 一傳統花燈紮作工藝」展覽則由今 日起於香港文化中心露天廣場舉行至三 月三日。更多「癸巳年元宵綵燈會」詳 情可電二五九一一三四〇,或登陸網站 www.lcsd.gov.hk/eo

(世隔絕:

夫婦。他的劇本爲法國演員個老式公寓,一對年過八旬、劇」,取法古希臘戲劇,將場,也是每個人要面對的窘境。

漢內克(Michael Haneke,

?這是奧地利導演邁克

九四二)電影《愛》 漢內克說,這故事可以發ur,二〇一二)提出的問

our , 1101

玩笑說:拍完這部

電影再想自殺的事。

住,甚至想到自殺

製片人 另一位

那人卻在燈火闌珊處

去。衆裡尋他千百度,驀然回首,那人卻在詠元宵:「峨兒雪柳黃金縷,笑語盈盈暗香

黃昏後」之名句啓發。記得辛棄疾有一闋詞

概受朱淑眞《生查子》 近代人把元宵喻作燈如畫」,不少詩人詞家

「中國情人節」

燕等各種燈。宋代依舊

燃放黃龍、金鳧、白鷺和 文獻記載:安福門外

當時農曆正月十五日元宵佳節 (俗稱「上元」)之熱鬧盛況

星橋鐵索開;暗塵隨馬去,每次唸唐詩「火樹銀花合 月逐人來」之句,就聯想到

而寫,其時後者已別銀幕

當時已八十四歲。漢內克

**廣島之戀**》

一九五九)

**仕務之一,是設法在不可逆** 





▲青少年團體爵士舞表 社的代表現場與 大家猜



白沙澳教堂

和士多,此情此景說明了深涌的現況

▲此次參與「癸巳年元宵綵燈會」的藝術家及團體

本報攝

陳天權

具鄉村教堂特色白沙澳的聖母無玷之心小堂別

十九世紀下半葉,傳教士不顧路途 艱辛,或徒步或乘船前往新界傳教。他 們無法在本地圍村立足,便改到偏遠窮

困的客家村落興建教堂和學校,尤其在 西貢半島一帶留下最多足迹。自從六十

年代村民紛紛離開家園到海外或市區謀

由西貢深涌走到白沙澳,可見到兩間已沒有崇拜活動的

天主教堂。深涌的一間名爲「三王來朝小堂」,一八七九年 建立,附設「公民學校」,爲鄉村兒童提供教育。五十年代

人口急增,村民興建深涌學校,現今學校和教堂都已荒廢 漸被草木埋沒,裡面更顯破落。該村的農地已被地產商收購

,大部分村屋人去樓空,只有少數居民在假日回來經營農莊

基先鋒之一。二戰時教堂遭受破壞,現今所見的爲戰後重建 ,結構簡樸,面向鄉村一方附設鐘樓。正門上方的半圓拱刻

有「AM」的聖母標誌,門楣有「AMDG」四個拉丁字母

意謂「愈顯主榮」,門外豎立了聖母踏蛇的雕像

位於白沙澳的聖母無玷之心小堂始建於一八八〇年,被 列爲三級歷史建築。早年華籍的梁子馨神父在大埔設立傳教 基地,之後轉到更偏僻的白沙澳村工作,是新界天主教會開

一九八〇年代初教堂停止宗教活動,給予公教童軍協會

作爲活動中心。建築物有人使用,並定期進行維修,就可令

## 新園地

凌畫廊展王之

責任編輯:傅紅芬

電力專家,

拿世界冠軍還得靠我們家小莊!\_

批鋼琴天才同期畢業於中央音樂學鮑蕙蕎年輕時才貌雙全,與劉詩昆等 棟,年初一在北京逝世。莊則棟在一上世紀六十年代世界乒壇的英豪莊 界冠軍後,與鋼琴演奏家鮑蕙蕎結婚 六五年奪取乒乓球職業生涯中第三次

對於有莊則棟這樣一位女婿倍感 前在水電部任職

政治」衝擊,自殺「謝幕」未遂。爭」,顧不了親人的安危。當四-難。外父去逝,愛妻生孩子,莊問 在一九八五年十月離異,同月,鮑蕙蕎舉辦了平生首次獨的原因,不能繼續心愛的鋼琴事業,最終決定離婚。他們 親人間的恩怨情仇從量變到質變。鮑蕙蕎因爲莊則棟 大獲成功,時年四十五歲。

藏的濃縮鈾出售(時值二十億美元)

六志,對他來說,一家人能安全團聚就心滿意 時。這個人物可愛的地方就是很草根,沒什麼 一(政治)幾時都是朝錢看!」麥堅認爲是意

機脱獄,重回荒廢已久的核電廠,

起出那批秘密收

張正義,投奔美國中央情報局,其實渾水摸魚,乘因利忘義,其中一人受到對方政治打壓,他假裝申貝爾核電廠的濃縮鈾,導致發生核事故。後來二人背景是前蘇聯兩名官員狼狽爲奸,過度盜取切爾諾

個模式:政治就是無恥的搶掠錢財

侶,雖未能執手到老,但因着一雙兒女,他們的血肉之軀棟呼喚着前妻的報道時,慕秋深受感動。他們曾是恩愛眷 關莊則棟彌留之際,鮑蕙蕎亦陪伴在側,莊則

间。夢境、幻覺與寫實的:

1.外景空鏡頭,似乎是壓抑

※郊區攝影棚搭建。

前者如侯孝賢《戲影棚搭建。外部意

**\母公寓的風格而設計**,

換

有懸疑性和危機性。公寓

外父去逝,愛妻生孩子, 反動學術權威」的罪名在水電部被批鬥 開始後,莊則棟被「四人幫」重用,

無辜地叫着:「我是來(莫斯科)度假的!無辜地叫着:「我是來(莫斯科)度假的!麥堅每次牽涉進麻煩事(亡命打鬥),

「我是來(莫斯科)度假的!」

他總會

沒頭

部分的錢是用在動作特技場面上了

當之無愧。全片製作費是一億二千萬美元,

相信大

(生孩子,莊則棟都在忙他的「革命鬥莊則棟住在外家竟未能幫外父脫離災 人幫垮台,他難以承受 他外父因

當

回家後,猶如與婢元宵觀燈

想起剛才「

色,風格典雅

僅套紅、綠二 (見附圖)

# 全片特技落足本錢, 與麻煩糾纏,都把一寫 煩,他一生離不開麻! 總之,幹探麥堅! 市打個稀巴爛。

特技又再一次展示實力,其「舉世無雙」之美譽,魄。其後一段人與直升機大搏鬥也很精彩,荷里活魄。其後一段人與直升機大搏鬥也很精彩,荷里活水,強下,輾壓,支離破碎,鋼鐵撕裂,看得驚心動尤其飛車大廝殺那段戲,過百輛車撞到飛起,翻滾 無辜地惹來連番惡戰。爲顯出麥堅的超級破壞力, 式,麥堅今次到了莫斯科,爲見犯事的兒子,又再《虎膽龍威:擇日開戰》依然循照前四集的模 無花無假(不用電腦加工)

節並反覆發作 重演慘劇外,還可能累及其他關

麥堅答道: 「究竟是你找上麻煩,還是

小麥堅問麥堅 「這點我一生都

纏,都把一個好好的城 生離不開麻煩事,每次 ,幹探麥堅這個人真麻

。其套色絢麗多姿,充分表現歡樂祥和之熱可說生動表現了當時老百姓現實生活之面貌河北楊柳靑木版套色,主題就是元宵燈節,兩幅不同格調之淸代舊版套色年畫。其一爲上述唐、宋「上元」境況,又使我想起

泄。 質代謝,阻滯降糖藥的分解與排 質代謝,阻滯降糖藥的分解與排 因酒精會干擾體內

發熱的經歷和教訓,再次發作除裡腳趾關節突然劇烈疼痛、紅腫在年宴中暴飲暴食,謹記在半夜有痛風病史的患者也需切忌

「坐懷不亂」,也不能淺嘗飲酒 糖、脂、蛋白

日期間應對糖果「坐爲烏有,急劇加重了

爲烏有,急劇加重了糖尿病的發展。糖尿病人在節易失控,其結果是讓長期的飲食控制成果一下子變節日期間糖尿病人飲食也極

胰腺進行「自我消化」而發生急量分泌,胰液「出路」不暢及對人大量食物刺激胰液不正常的大宴頻頻,令患者飲食失控,酒精

## 年關考驗飲食控制病人

切不可抱僥倖之心

新年過後,

腺炎患者大幅飆升,

無升,其原因是年 急診室留醫的胰

性重型胰腺炎等,故此類病患者

受損、急性膽絞痛、膽囊炎、急飲食失控有可能引起肝功能嚴重飲食失控有可能引起肝功能嚴重飲食失控有可能引起肝功能嚴重飲食失控有可能引起所功能嚴重 年關對肝膽病患者來說是

至誘發併發症而發生不可挽回的已控制穩定的病況發生突變,甚食之下不能自控,有可能使原本

於是患者在誘人美食和衆人的勸 於是患者在誘人美食和衆人的勸 不為過,難得放鬆一下助助興! 惕。傳統的觀念是過年破一次例

一些原本需要飲