

▶余國柱（左）和祈志純介紹IVE
展貿及文化事業管理高級文憑課
程
本報攝

後合影
▲余國柱（左起）、
巢錫雄和王劍青在記者會
本報攝

【本報訊】記者李夢報道：香港專業教育學院（IVE）二〇一三至一四年度將新增展貿及文化事業管理高級文憑課程。課程為期兩年，首期招生六十人，意在培養兼具商業管理與藝術專業知識的藝術行政人才。

「這類課程應該早些開。」在昨日的記者會上，香港當代藝術家協會副會長巢錫雄說。自二〇〇五年起內地已有大學開設藝術行政相關課程，「香港已經遲了好多」。他還說，如今香港有些小型畫廊想要推介自己的展覽，「好難找到合適的人幫手」。

IVE工商管理學科學術總監祈志純說，年初特首在財政報告中提及，未來五年將撥款一億五千萬元，培育本港藝術行政人才。而且，到二〇一五年西九文化區建成時，藝術行政領域的空缺職位將逾九千個。基於此，IVE本年度增設展貿及文化事業管理高級文憑課程，以期培養在市場和藝術家之間充當「中介」角色的藝術行政工作者，並為年輕人就業擇業提供更多選擇。

「到二〇一五年，對於藝術行政人才的需求將高於藝術從業者。」IVE工商管理系系主任余國柱說：「藝術行政是一項朝陽行業。」

此項新課程的特色有三，一是跨專業，二是注重兩文三語培訓，三是致力全人發展。傳統管理課程通常只講授商業領域知識，學生畢業後若投身藝術行政，與藝術家溝通時或會覺得吃力。而IVE新辦課程的目標是培養既懂市場又了解藝術的學生。「當他們策劃有關Andy Warhol的展覽時，也能對藝術家本人的發展脈絡有基本了解。」IVE工商管理系講師王劍青說。

導師方面，余國柱介紹，將安排IVE本校商科和語言課老師任教，並與業界聯絡，邀請業界資深人士執教課程或開辦講座等。另外，課程將會安排不少於九十小時的實習，安排學生往香港畫廊、博物館及其他藝術機構參觀，並協助策展和藝術項目籌備。

IVE
設藝術行政課程

保存文化瑰寶 弘揚祥和文化

皇家博物館揭幕展珍藏

【本報訊】記者周怡報道：民政事務局長曾德成與皇家博物館創辦人簡文樂，昨日一同主持了皇家博物館的開幕式，簡文樂表示，香港是文化的匯集地，希望來自不同國家的觀者，參觀世界各地藏品的同時，思考、珍惜我們的過去。

展出藏品逾八百件

曾德成及簡文樂兩位主持人，分別在「法國路易十五皇室風格鍍銅邊飾柱形書桌」前發表講話後，一同揭開了皇家博物館內的紅帷幕，標誌其正式開幕，繼續傳揚「祥和系列」展覽的「祥和」之意。

冠軍科技集團暨「中華世界文化遺產基金」主席簡文樂，也是一位收藏家，他一直積極推動中國文化的核心概念——「祥和」文化，二〇〇七年至二〇一一年間，贊助了四次「祥和系列」展覽，展出他從各地搜集的私人珍藏及文化珍品。「祥和系列」展覽獲得了大眾的好評，因此簡文樂決定設立長期展覽場地，展出有關的珍品，期望為大家的社會持續帶來「祥和」信息，皇家博物館正應此理念而創立。

分為「祥和館」與「沉香館」的皇家博物館，此次連同「更好明天」、中華世界文化遺產基金、世界文物保護基金、沉香學會及不同收藏家的送贈，管理約二十萬件文化珍品及文獻，日後將輪流展出，此次展出逾八百件文化藏品。「祥和館」內展品來自世界各地的皇室貴族，包括龍袍、繅絲、和田碧玉大缸及十九世紀的西式古董傢俬擺設等。「沉香館」則帶出了香港的歷史根源，香港因沉香種植與香品貿易而得名，館內展出了各式珍貴沉香藝術品、製品及器具等，包括佛教造像、傢具器皿、原木擺件、筆筒及首飾，此外還展出與「香」文化有關的特色香爐、香水及香水瓶等。

分祥和館與沉香館

此次展館重點展品，包括郎世寧《乾隆下江南》圖卷、「十九世紀奧地利維也納風格鑲嵌珐琅鑲寶石座鐘」、「法國路易十五皇室風格鍍銅邊飾柱形書桌」、清雍正「和田碧玉龍紋大缸」、清中期「綠絲明黃地十二章龍袍」及「沉香木雕韋馱菩薩」等。簡文樂希望能有更多收藏家參與其中，以保育及保存各具有歷史價值的文物和文化遺產為目的，一同致力推動保存人類歷史的文化瑰寶。

奧地利、哥倫比亞、波蘭、捷克、德國、以色列、泰國及西班牙等二十多個國家領事館代表，歐盟及中聯辦代表等出席了開幕禮，雲集在香港中環聖約翰大廈皇家博物館內，在簡文樂的導

▲曾德成（右）及簡文樂一同揭開了紅帷幕，標誌皇家博物館正式開幕
本報攝

▲曾德成（左五）、簡文樂（左四）及多國領事館代表合影
本報攝

▲皇家博物館展覽現場
本報攝

賞下，感受其「祥和」的氛圍。

簡文樂說，非常開心見證了「祥和」文化於香港扎根，皇家博物館的成立，為過往「祥和系列」展覽中展出的一系列文化藝術藏品提供了長期展覽的場地，「我希望匯集於此的珍藏，能夠繼續秉承及發揚『祥和系列』的信息——祥和、智慧、共融，幫助建設充滿和諧及祥和氣氛的社會。」

皇家博物館更多詳情可瀏覽網站www.imperial-museum.org。

鐘

▲十九世紀奧地利維也納風格鑲嵌珐琅鑲寶石座鐘
本報攝

本報攝

▲寫有「祥和」二字的原木
本報攝

紅塵記事

不急嫁娶

第一、二部作品是電視劇《胭脂雪》，然後是《金大班》，接着又成立演藝學校，二〇一二年福布斯的中國名人榜中，范冰冰名列第三位。范冰冰美貌有膽識，自稱脈搏像男人一樣剛強，目前全力拚事業，婚姻暫時不在她的計劃之內。她賺

范冰冰是個八十後。十七歲那年，在電視劇《還珠格格》中演金鎖，成為偶像藝人。成名後，她不光演電視劇電影，還出唱片，擔任廣告代言人，至今，已是中國演藝圈中最出名的女星之一，去年的收入約八十萬元。

范冰冰二十六歲就擁有自己的工作室，在影視圈、演藝圈、廣告界，她是一個多面手。在影視圈，她演過《還珠格格》、《金大班》、《胭脂雪》等電視劇，還演過《金大班》、《胭脂雪》等電影。在演藝圈，她擔任過《金大班》、《胭脂雪》等電視劇的監製。在廣告界，她擔任過《金大班》、《胭脂雪》等電視劇的廣告代言人。她是一個多面手，在影視圈、演藝圈、廣告界，她是一個多面手。

連環畫

張玲

影《火燒圓明園》，有暴力鏡頭，被阿媽攔住眼睛，偷偷從指縫裡看。

二、三十年代的上海街頭，有很多出租「連環畫」的書攤，主要顧客是識字不多的小孩和老人，也有主婦和店員。有些流行電影被改編成連環畫（如紅極一時的《火燒紅蓮寺》），或連環畫被拍成電影。八、九十年代的中國大陸城市，也星羅棋布着租書攤，很多時候是武俠小說，金庸、古龍、梁羽生、溫瑞安……也有「全庫」魚目混珠。五、六十年代台北的舊書攤，牯嶺街、淡水，出現在楊德昌電影《牯嶺街少年殺人事件》和陳坤厚《小畢的故事》中。可惜都隨歲月流散了。前兩年與朋友漫步上海紹興路，走進上海美術出版社門市部，挑了很多連環畫，繪印精美，價格不菲。可是，終究與記憶中不同了。

獨佔春魁的「癩仙」

李英豪

「小人書」（連環畫）來。「四大名著」自然是經典，可惜太長（成年後懷舊，口袋裡也股實了，便買了全套《紅樓夢》珍藏）。還有戲曲演出照片印成的連環畫，印象最深的有本《漢文皇后》，現今回想起來，可能是越劇。買「小人書」的所在，有「供銷社」，也有新華書店。附近就是面貌質樸的灰色水泥和紅磚電影院，有時也作禮堂，開會用。很小時候被大人帶去看李翰祥電影《火燒圓明園》，有暴力鏡頭，被阿媽攔住眼睛，偷偷從指縫裡看。

歷代不少名家均愛畫梅。遠自唐代邊鸞（為書梅最早者），其《梅花鶴鵲圖》（《宣和畫譜》有載），折枝花曲盡其妙。五代滕昌祐，為單獨畫梅之始（非與鳥同繪一圖）；觀其筆下梅花，如睹其高潔志趣，功力堪稱妙奪造化。若論寫意而非寫實，要數宋代釋仲仁蓋以墨暈作梅，似有花影。難怪黃山谷亦盛讚「如嫩寒清曉，行孤山籬落間」。趙孟堅（子固）善水墨白描畫梅；所著一卷《梅譜》，不可不看。

元代四大家之一的吳鎮，不但擅長山水畫，也愛畫墨梅，自號梅花道人。清代揚州八怪中，金農繁花密蕊的梅，與羅聘淵雅清淨之墨梅，以及李方膺蟠寒妖嬌、蒼老渾古的鐵幹銅皮老樹梅，風格迥然不同。筆者較喜愛後者畫的梅，純乎天然，卻又有「土氣」。近代名家如齊白石亦曾畫梅，多為小品（附圖屬屬一例）。老人愛看梅，謂「只有梅花解我狂」。

現代與古典

陳天權

與你同遊

鏡屋

從香港過去舉行的展覽可見，現代藝術較古典藝術受市民歡迎。去年的豐子愷漫畫展有接近四十五萬人次入場，畢加索作品展約有三十萬人次，而正在香港藝術館舉行的安迪華荷作品展，個半月時間已突破十萬人次參觀。該展覽將於三月底結束，估計最終入場人數會超過同期在歷史博物館展出的美索不達米亞古文明展，及文化博物館展出的俄羅斯珍寶展。

現代藝術討得大眾歡心，原因是作品貼近時事生活，觀賞時沒有太大的時空隔膜。安迪華荷的作品被稱為普普藝術，與商業元素掛鉤，身處商業社會的我們，容易產生共鳴，光看那鮮艷的色彩和與別不同的設計，也能領略一二。

展覽除了有令安迪華荷成名的金寶鐘頭湯系列作品外，還有許多大眾熟悉的肖像畫，例如瑪莉蓮夢露、伊莉莎伯泰勒、甘迺迪夫人、摩納哥公主、嘉蓮蓮、華倫天奴、和毛澤東等，亦有安迪華荷的自拍和自畫像，大多以絲印油墨印在畫布上，富有工藝特色，而且可作大量生產。

至於古典藝術作品，因沉積了一層厚重歷史，若不追溯過去的時代背景，便難以明瞭當中的文化思想。生活在香港的人，周邊的建築物鮮有超過百年，對古老文物普遍缺乏興趣。教育機構應推廣這方面的知識，博物館在引入不同展覽之餘，亦要加強培訓導賞員，以助參觀者吸收古今中外的文化養分。

慕秋

錢的多元化途徑及手段，令人看到其「不時待我」的人生觀。

像范冰冰這樣不顧一切，有錢趁早賺的人，在演藝圈，數一把。例如郭富城，報考無線電視的舞蹈訓練班，多年後成為香港歌壇四大天王之一。郭富城近年的賺錢能力驚人，〇六年的年收入已逾億元。去年，他開了二十二場演唱會，拍了四部電影及多個廣告，收入約九百萬元。郭富城將賺來的錢做自己喜欢的事，單是名車就擁有十部。

郭富城今年已四十八歲，傳媒總是在猜測他何時要結婚了，何時準備生孩子了。郭富城正當紅，如果可以一路紅下去，他怎麼會分心成家？即便結了婚，可能也會秘而不宣，以免收窄了財路。

沉睡的浮屠

吳昊

岩石，成就了它的恢宏壯觀。可惜經歷一百五十年的興盛，婆羅浮屠開始衰落，遭到遺忘。跟着是火山爆發，整個佛塔群被火山灰活埋，隱匿於茂密的熱帶叢林中，竟沉睡千年，直到上世紀七十年代才被清理出，與金宇塔、吳哥窟和萬里長城合稱為「古代東方四大奇蹟」。

其實，能夠寧靜地站在佛塔群中，享受著和平安祥的氣氛，才是最大的緣分，得來一點不易，因為印尼有頗長一段時間政局動盪，點點爭不絕，暴亂頻生，更演變成排華反華，搶掠劫殺。甚至穆斯林激進分子連佛塔也不放過，數度放置炸彈襲擊浮屠意圖滅佛，所以多年來我們香港華人雖熱衷於出外旅遊，但總視印尼為畏途，只峇里島例外。

畢竟時移勢易，如今歲月平靜，沉睡的浮屠也醒來，正在向我們招手呢。

人間百寶

醫學與養生

二月裡的爪哇，每日總下着滂沱大雨，落個昏天暗地，苛刻地剝奪我們遊客的觀光情趣，實在太殘酷吧。

「求天公造美，在婆羅浮屠的日子，請不要下雨！——我到爪哇，主要是訪古，為看心儀已久的婆羅浮屠，今次真的要望天打卦了。

到達浮屠那天，果然滴水不見，在極佳天色之下得睹當今世上最宏大壯觀的古佛塔風采，這緣分已很值得珍惜。

位於中爪哇日惹的婆羅浮屠是最古最大的佛塔群，建於公元九世紀，是當年強大的三佛齊國夏連特拉王朝，為宣揚佛法，調動九十萬名奴隸，花了十多年時間，用了二十萬塊火山

「蛇行」運動益健康

思健

蛇年談蛇，不可不談的是其具「醫學智慧」的生存本能。據考查，蛇在地球上生活了一億五千萬年，蛇類定期替換新皮被「世衛」認為是自我「治療」與「式」也成了牠們在地球上「適者生存」的強項。

在生物界中，凡如蛇類爬行之動物的血流要比直立行走的人類暢順得多，這是因為蛇行時，體內絕大部分的血液平行於心臟部位流動，心臟泵血輕鬆，回流亦容易。

蛇行時，其身體重量分散到頭、脊椎、腹和尾部，地心引力對其影響減至最少，因而骨關節的磨損亦微乎其微。人類雖然是從爬行動物進化而來的，騰出了雙手，可以做動物不能做的事，但卻耗損了健康。其實人的骨骼並不適於直立姿態；脊柱在直立時擔負着全身大部分重量，不堪負擔；大腦在直立時處於最高位置，導致大腦極易缺血缺氧；心臟在直立姿勢時只能勉為其難，作一些縮小的或不規則的慢性移動。可以說人類普遍的冠心病、高血壓、脊椎病、關節炎及內臟下垂等疾病都與直立有關。

近來外國運動醫學專家提倡一種仿蛇行的健身方法——「爬練」，可選擇在沙灘、草坪或地板上進行，可簡單地四肢伏地，做着向前爬、向後爬、伸腰和收腹等動作。每天進行二十分鐘左右練習，即可對健康有莫大的裨益。