



龍貫天

一年做足三百天

當紅粵劇文武生 登台錄碟教學生

本報記者 葉中敏

在粵劇戲行，「新正頭」是一年中最重要、也最繁忙的日子，舊日伶人，如果過年有班落、要「灣水」，那就「大件事」矣。不過，對龍貫天來說，真是「過年如過日」，因為一年三百六十天，他都是像過年般忙得不可開交：登台做戲、「八和」教戲、錄製光碟、改編劇本，還有客串參與影視話劇園的活動，要想閒下來休息一下也是不可能的事。

高中畢業入銀行

龍貫天原名司徒旭，是一名百分百土生土長的「香港仔」，他個頭高、扮相好、唱功和嗓音自然、受聽，且在傳統的戲曲程式化演出中能適當融入感情、形體動作等現代戲劇元素，形成清新的個人風格，是當今粵劇舞台上演出最成熟、最全面、也最具吸引力的一位優秀文武生。

龍貫天的粵劇之路，與別人有點不同，而且相當「曲折」和有趣。他生長在一個小康家庭，父親是一位「音樂迷」，家中收藏有大量西方音樂、歌曲的唱片，閒時就播出來欣賞。而當時年僅兩歲多的龍貫天，只要唱機一開，就會「爬」到唱片櫃前，把任劍輝、白雪仙錄製的《帝女花》唱片找出來，要爸爸播給他聽，而這是其父大批唱片中唯一的一張粵曲唱片。父母及家人對「旭仔」這個「指定動作」無不嘖嘖稱奇。

在初中階段，龍貫天已經開始「無師自通」，從唱片中學會了不少粵曲，放學回家就跑到「騎樓」去放聲大唱。當時龍貫天家住蘇屋邨十樓，他很快就發覺，儘管他「聲大聲喉」用力唱，街上的途人似乎也沒有什麼感覺，於是他決定要改變唱法，逐步掌握了運用腹部丹田「托氣」的辦法。結果，只要他一用「丹田」唱，街上的途人就會被吸引望上來，屢試不爽，也使他日益熟練地掌握了運用丹田用氣的正确技巧。

「波叔」曾勸「唔好做」

中學畢業後，龍貫天考取了一家銀行的櫃員工作，這在當時可說是一份令人羨慕的優差。但龍貫天在銀行上班後找到了一位粵劇師傅，開始正式練功，每天中午休息時間飯也不吃，就到師傅家中學戲，久而久之，竟然餓出一個十二指腸潰瘍的毛病來，可說代價不輕。

如此一邊在銀行上班、一邊練功學戲，幾年之後，龍貫天開始正式加入戲班。

龍貫天還清楚記得，有一次，他有幸與名伶「丑生王」梁醒波同台做戲，頭一天他去到後台時，「波叔」正在對鏡化妝，那天演的劇目是《紫釵記》。

「波叔」在鏡中看見龍貫天，就招手叫他走近來，打量了幾眼就說：「後生仔，你就係睇銀行做事嗰個咩嘢？唔好呀，粵劇已經「水尾」，冇得做嘅啦，你畀心機返銀行做事重好啦。」

「波叔」這一番話，不說是肺腑之言，也是對龍貫天這個「後生仔」的一番愛護之情和好意；但當時正在「發燒」的龍貫天，儘管對前輩的勸告和提點衷心感激，但又怎捨得離開自己夢寐以求的粵劇舞台呢？

將演新戲《錢塘金粉》

經過多年的不懈努力和奮鬥，今天，龍貫天已經成為獨當一面、炙手可熱的文武生，演出不懈，由新光戲院「班主」李居明策劃的一台新戲《錢塘金粉》將於下月推出，劇本根據當年大受歡迎的電影《蘇小小》改編，劇中，龍貫天將一人分飾兩角：前演多情公子阮旭、後飾俠義書生鮑仁，在唱做和感情戲上都是一項新的挑戰，劇中錢塘名妓蘇小小一角，由廣東粵劇名旦蔣文端飾演，觀眾拭目以待。



▲▼龍貫天文武兼擅



▲龍貫天（右）與甄秀儀合作錄製《啼笑因緣》

龍貫天與甄秀儀 新曲光碟將面世

近年聲名鵲起的龍貫天，除了登台演出外，另一條令他為更多粵劇迷觀眾認識的途徑，是錄製粵劇光碟，通過影音媒介，大大拓展了自己的藝術生存和發展空間。

而要談到灌錄光碟方面的工作，龍貫天不能不衷心感謝一個人，那就是著名的粵樂作曲家兼指揮家嚴觀發。

嚴觀發早年是學界校際音樂節的「長勝將軍」，其後加入香港中樂團及自組「新青」音樂社，從事粵曲和民樂的演出、教學工作，而他本人最醉心的工作就是撰寫新曲、作曲填詞，由他編撰的粵曲音樂劇《孔雀東南飛》、《張羽煮海》等都令人耳目一新，得到很高評價。

而在粵劇舞台上已經名成利就的龍貫天，在朋友介紹下認識了嚴觀發和甄秀儀伉儷。甄秀儀原是著名的時代曲紅歌星，但與嚴觀發婚後也開始對粵曲有了非常濃厚的興趣，實行「歌而優則戲」，成了一位唱功非常出色的「唱家班」。

數年前，嚴觀發創作了一首新曲《花蕊夫人》，首次由龍貫天與甄秀儀兩人合作灌錄，結果，由於曲好、詞好、唱得好，《花》曲大為走紅，幾乎成了粵劇「發燒友」家喻戶曉、人人模仿的一首名曲。

而在這一過程中，在嚴觀發對音樂和聲腔藝術的嚴格要求下，龍貫天的唱功有了突飛猛進的提高，對其師承的任劍輝唱腔以及行腔吐字、以情帶聲的唱法有了更深刻的體會。

近日，龍貫天在排練新劇《錢塘金粉》的同時，還與嚴觀發、甄秀儀夫婦再度合作，錄製了兩隻新的光碟，內容是關於清代名詞人納蘭容若的愛情故事以及改編自張恨水名劇《啼笑因緣》的新曲，曲調和詞藻都優美動聽，必將又會成為粵劇曲友的至愛。



▲龍貫天（左）錄製《納蘭情話》



迷宮般的感受
觀眾置身情境之中，有進入本報攝

【本報訊】記者楊傑英平遙報道：大型情境體驗劇《又見平遙》日前在千年古城——山西平遙縣首演。此劇導演王潮歌表示，此劇的創作耗時一年半，用新穎的舞台表現方式講述一個真實的故事，向千年古城獻禮，傳承中華民族的傳統仁德和仗義之情。

走進沙瓦劇場，就好像從當代「穿越」到了清末、鏢局、票號、牛肉舖、醫館、剪紙館以及裝飾精美的民居大院無不展現着古城的燦爛文化。本劇場不同於一般意義上的劇場，《又見平遙》劇場繁複和奇特的空間分割讓觀眾「找不着北」，有進入迷宮般的感受：一會兒是街道，一會兒是大院；一會兒是繁雜的市井生活，一會兒是悲壯的幻化情景。沒有前廳，沒有主入場口，沒有觀眾席，沒有傳統舞台。觀眾從不同的門進入劇場，在九十分鐘的時間裡，穿過完全不同的場景，而且，完全是步行。觀眾邊走邊看。表演者會深入人群之中，甚至與觀眾對話，讓觀眾有機會成為戲劇的一部分。不同線路的演出，有些部分是互不相同的。

另外劇中使用的藝術手段很豐富，話劇、舞蹈、行為藝術、影像、音樂、燈光、音響等相得益彰，視聽飽滿。

《又見平遙》講述了一個關於血脈傳承、生生不息的故事。整個演出在對民俗、史實進行了高度提純的基礎上，通過「選妻」、「鏢師死浴」、「靈魂回家」、「面秀」等等片段，凸顯了平遙人的道德傳統，及因為這種傳統而闢發的悲壯情懷。

李心草率小交奏莫扎特

【本報訊】現任中國國家交響樂團首席常任指揮李心草，將再度與香港小交響樂團合作，於三月二十七日演出「莫扎特第二十二鋼琴協奏曲」。

廖國璋演奏鋼琴

這次節目除了莫扎特《魔笛》序曲，李心草還會聯同優秀青年鋼琴家廖國璋演繹莫扎特的第二十二鋼琴協奏曲。壓軸的是貝多芬震撼人心的作品之一：C小調第五交響曲《命運》，這是貝多芬首次採用小調來寫交響曲，他憑此曲不但創新了自己的風格，而且還改寫了交響曲的歷史。

李心草現任中國國家交響樂團首席常任指揮、韓國釜山愛樂樂團音樂總監兼首席指揮，是首位於維也納國家歌劇院執棒維也納交響樂團的華人指揮家。李心草先後畢業於中央音樂學院和奧地利維也納國立音樂大學。一九九七年在著名的法國貝桑松第四十五屆國際青年指揮比賽中榮獲第二名。自一九九九年至今，李心草率領中國國家交響樂團



出線之前沐浴」片段，鏢師在
本報攝

到訪世界各個音樂重鎮，包括阿姆斯特丹音樂廳、紐約林肯中心、悉尼歌劇院、東京 Suntory 音樂廳等。

下月大會堂獻演

李心草與大提琴巨匠羅斯卓波維契合作演出後，得到了他的高度讚揚：「才華橫溢的指揮大師」。二〇〇七年隨總理溫家寶出訪莫斯科並執棒「中俄文化年閉幕式」音樂會。二〇〇八年奧運之際，在著名的維也納歌劇院執棒維也納交響樂團在歐洲首演了中國歌劇《木蘭》。二〇〇九年，受韓國釜山市長邀請出任釜山愛樂樂團音樂總監兼首席指揮。二〇一一年初，率領國家大劇院在首爾藝術中心成功地上演了浦契尼《杜蘭朵》（國家大劇院版），是國家大劇院首次外訪。李心草指揮過多部歌劇經典，包括《費加羅的婚禮》、《魔笛》、《蝴蝶夫人》、《茶花女》、《阿伊達》等。

廖國璋一九八九年生於澳門，一九九七年起連續十年獲獎學金就讀香港演藝學院，並於珍娜芭侯雅、史坦威、蕭邦等多個國際鋼琴比賽中揚威。近年參與的國際音樂節包括薩爾茨堡音樂節、萬寶路及聖達非音樂節等。廖國璋於二〇〇四年獲澳門特別行政區行政長官何厚鏗頒授功績獎狀，同年獲國家主席胡錦濤蒞臨澳門特別行政區成立五周年的典禮上演出。二〇一二年通過香港政府的優秀人才入境計劃，成為香港公民。

音樂會將於三月二十七日晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。門票現已於城市電腦售票網發售。查詢節目詳情可電二八三六三三六，或瀏覽網址www.HKSL.org。



▲年輕鋼琴家廖國璋

李心草用指揮棒演繹自己的夢想



今日文化節目精選

- 香港中樂團「樂族中國VII」，晚上八時於香港大會堂音樂廳演出。
- 「華聲民族樂團——中樂演奏」下午三時於香港文化中心大堂舉行。
- 焦媛實驗劇團《Mr. 嘔模》，下午四時三十分於上環文娛中心演出。
- 粵劇《玉兔引會喜團圓》晚上七時十五分於紅磡高山劇場劇院演出。
- 「百部不可不看香港電影」《秋月》晚上七時於香港電影資料館放映。
- 「第五屆學生水彩國畫展」於香港文化中心展覽館展出。