法貝熱見證沙俄興衰

▲民政事務局局長曾德成（右）細心欣賞由珠寶師彼得・卡爾・法貝熱製作、精心設計的復活蛋珠寶擺設

局長隨筆

曾德成

「法貝熱——俄羅斯宮廷遺珍」月初在香港文化博物館揭幕時，一位外國朋友問我，給展品購買保險了嗎？這是調侃之言，不過也可以見到，「識貨之人」知道，展覽的珍寶價值非凡。

由此亦可見這次展覽的難能可貴。我於二〇一一年訪問俄羅斯時，代表香港特別行政區政府與俄羅斯聯邦文化部簽訂了文化合作諒解備忘錄。備忘錄爲兩地更緊密的文化聯繫建立了穩固基礎，促成了俄國珍品於香港展出，這展覽便是成果之一。

另一方面，早前全國人大常委會就一宗索償訴訟案件的釋法，俄羅斯政府得悉以後，肯定香港已認同「國家豁免」，從而消除了把國家珍寶拿到香港展出可能牽涉擁有權訴訟的疑慮，無需再作「司法免押扣」等立法。

法貝熱（Fabergé）是俄羅斯一個珠寶工藝家族的名稱，是沙俄時代俄羅斯最上乘珠寶工藝的同義詞。它不但是沙皇的長期御用珠寶製作師，後來還把業務擴展到歐洲各國以至美國，各國皇室、貴族、富豪中人趨之若鶩。

喜愛珠寶的，一定要去看看各種名目繁多的珍稀寶石。喜愛美術設計的，特別是珠寶設計的，切不可錯過機會。單是那四枚復活蛋的設計巧思就十分值得觀察、揣摩，而二百多件展品都可說有匠心獨運之處。喜愛精美工藝的，就一定得到滿足了。中國有各種巧奪天工的工藝品，而看看俄羅斯的，你會有另一種感嘆。喜愛研讀歷史的，也一定要去看看。法貝熱的興衰，與沙俄皇朝的興衰同步。展覽中的珠光寶氣，折射出了歐洲歷史以至世界歷史的一頁重大變化。

法貝熱卻無法擺脫塵世的動盪。到第一次世界大戰爆發，其手巧心靈的工匠也被徵召入伍，工場要生產軍事零件。這樣的悲劇在展品中得到生動反映，那是一個以黃金、白銀、碧玉等雕嵌的預備役老兵人像。第一次世界大戰爆發，年輕士兵都戰死沙場，就連老翁也被迫徵召入伍。工匠透過人像的神情把預備服役老兵的心境描繪得淋漓盡致。到大戰之後、沙皇被推翻，法貝熱公司也隨而倒閉。

曾前往俄羅斯訪問的人會知道，俄羅斯各博物館所藏的故宮珍寶十分豐富，這次在香港展出的只是第一批。相信香港與俄羅斯之間日後會有更多機會進行文化交流。

編者按：「法貝熱——俄羅斯宮廷遺珍」於香港文化博物館展出至四月二十九日。

新視角審視書法藝術

王冬齡作巨幅《春江花月夜》

【本報訊】**實習記者王丹報道：**書寫春江花月夜，維港香江度元宵。由水墨會、香港藝術館合辦，邀請國際知名書法家王冬齡昨日元宵節下午，於香港藝術館雕塑院舉辦了「王冬齡：巨幅現場書寫《春江花月夜》」。

王冬齡生於一九四五年，現於中國美術學院執教，曾擔任美國明尼蘇達大學及加州大學教授，在哈佛、伯克萊等二十多所大學舉辦講座與展覽，參加了不計其數的藝術展，其書法展覽與書法藝術專題講座深受歡迎。其作品廣被中國美術館、倫敦大英博物館、美國北達科他藝術博物館、哈佛耶魯、斯坦福、伯克萊大學、德國石荷州美術學院等收藏。中國美術學院跨媒體藝術院院長高士明說，王冬齡可謂是「中國書法國際化第一人」。

寫書法的藝術人

數米長寬的宣紙放置在地面上，王冬齡率性脫下鞋子，手執一支長毫站在宣紙上，專心致志在觀衆的圍繞中洋洋灑灑書寫下唐朝詩人張若虛的《春江花月夜》。一團團墨汁從他的毛筆鋒下流出，凝練不失瀟灑的狂草就這樣揮出。

談到書法，「是一種開放的藝術形式」，王冬齡這樣形容。在他眼裡，書法不僅是寫字，它應該有更多的藝術層次，「所以我在不同的載體上書寫，畫報上、人體藝術照上……」

王冬齡自認並不「中規中矩」，而是「寫書法的藝術人」。和周圍學書法的人相同，自己亦是從楷書學起，五種書法都學了一遍。直到上世紀八十年代出國教書，「我發現國外學書法學生分兩類：一種是東亞的，他們從楷書學起，像學習文字一樣學習書法；另一種不認識漢字的學生，他們學習書法只是爲了學習藝術，與文字無關。」於是，他開始以一個「圈外人」的視角重新審視書法藝術，始覺書法本身就是一種藝術形式，而不只是傳統研究和傳承。

讓書法走向世界

「我有兩個計劃」，王冬齡說，「一個是推動全民寫書法；一個是讓書法走向世界」。

儘管有人說書法的文化積澱是中國獨有的古文，這樣的藝術形式很難與西方文化有融合。王冬齡卻認爲中國書法可以國際化，「文化積澱不是狹隘的」，亦不能簡單地從柳體、顏體來理解書法，「雖然西方沒有古文修養，但他們也有自己的文化修養，如繪畫、音樂等」。從藝術的角度理解書法，即使一個漢字都不認識，絲毫不影響欣賞其美感。

出席「王冬齡：巨幅現場書寫《春江花月夜》」的嘉賓有中國美術學院跨媒體藝術院院長高士明、香港城市大學創意媒體學院院長邵志飛、水墨會副主席龐俊怡、水墨會策劃總監呂豐雅等。

◀王冬齡在羽毛球場大的宣紙上書寫《春江花月夜》　本報攝

▲王冬齡說自己將致力於推動書法世界化　本報攝

▼現場觀衆十分熱情　本報攝

▲策展人及中國美術學院跨媒體藝術院院長高士明說王冬齡是「藝術家」多過「書法家」　本報攝

▲城大創意媒體學院院長邵志飛　本報攝

日光機場

鏡屋

張　泠

下午收到航空公司發來的郵件，說我晚間要乘的飛機延誤。於是不緊不慢地出門，結果在車站收到訊息，說再次延誤。這在芝加哥聲譽較好的Midway機場似乎還不常見。只記得有一年聖誕節前後，機場電子系統一大早壞了幾個小時，結果積攢了滿坑滿谷的乘客運不出去，大家差不多都錯過了飛機，過了個難忘的節。今日仍是排了長隊辦登機手續，前面二十來位小伙子，一順水兒「板寸」頭，身着藍色運動服，上書「Notre Dame」，原來是附近印第安納州的天主教大學「聖母大學」的球隊，看他們身材瘦削，又有一人包上放了隻棒球手套，猜是棒球隊而非橄欖球隊。頗有屬於年輕人的大大咧咧、捨我其誰的氣魄。

幾年來不時往返於芝加哥與北加州灣區，對Midway機場的感情也愈見深厚，尤其是去年夏天的一次意外後。那日有多件行李要託運，一不留神便少了一件。在美國這麼多年生活經驗，很少「被」丟東西，驚詫之下竟有些束手無策。櫃枱小姐請來一位黑人警察大叔。看他一副見怪不怪的輕鬆模樣，心涼了半截，填了表格描述狀況，無精打采回到加州。結果次日接到警察大叔電話，說調看了監控錄像，行李被身邊一位乘客拿走，目前在西雅圖，正在交涉。又過了一日，行李便被運到門口。心下對那位表面輕鬆、心中有數的警察大叔感激不已，想再路過機場時去道個謝。結果一拖半年，竟連人家的名字也忘記，眞是現代人的冷感症了。

海員俱樂部

陳天權

與你同遊

聖公會海員傳道會在尖沙咀中間道和葵涌貨櫃碼頭都設有海員俱樂部（又名海員之家），爲不同國籍的海員服務。俱樂部內設置禮拜堂，尖沙咀的一間名爲聖彼得教堂，有牧師和神父定期舉行基督教崇拜或天主教彌撒，以應不同海員需要，是香港罕有的一間給兩個教派共用的禮拜堂。

尖沙咀海員俱樂部在一九六七年落成，但海員俱樂部本身及聖彼得教堂的歷史卻可以追溯至十九世紀中。海員俱樂部原稱「海員之家」，最初位於西營盤德輔道西近西邊街，一八六三年由渣甸等多間洋行合力興建，供抵港的海員短暫住宿。其英文名稱爲Sailors' Home，華人音譯爲「些剌堪」。

九年後，渣甸洋行與聖公會在海員之家旁邊興建聖彼得教堂，讓海員有崇拜場所。一八八四年，聖公會屬下的海員傳道會在港開展工作，服務地點在聖彼得教堂。及至二十世紀初，海員轉到灣仔出沒，海員傳道會遂在大佛口另建海員之家，鄰近英國循道公會的水手館。

一九三〇年代初灣仔填海完成，海岸線北移至告士打道。海員之家再次搬家，在新海旁興建新廈，時稱「海員俱樂部」，與海軍俱樂部爲鄰。上世紀六十年代灣仔再度填海，這次海員俱樂部遷往尖沙咀中間道的新址，繼續爲航海從業員提供住宿和消閒服務。經過幾度搬遷，海員俱樂部現在又計劃重建了，它似乎與海員一樣終日漂泊不定。

尖沙咀的海員俱樂部計劃重建

康熙釉裡紅珍罕品

李英豪

閒性閒情

藏玩古瓷器的收藏家皆知「釉裡紅」屬釉下彩，乃於胎上用氧化銅爲呈色劑作紋飾，但高溫難掌握恰當，燒成難度大。元代最初創燒者多呈灰黑，中期較成熟，但產量極少。明代初期至永樂、宣德已有進步，而傳世品亦稀；故現今精品（鮮紅者）輒價逾千萬元，珍品絕少在市場出現。

其實，清代康熙「釉裡紅」色調鮮亮濃艷，有不同濃淡層次；不過，皆如清初三朝之缺點，乃大部分呈色趨紫。筆者見過一些比較獨特的康熙「釉裡紅」官窰瓷器，是前朝所無者。像**附圖**，爲康熙中期燒造之「釉裡紅」夔鳳紋搖鈴瓷瓶。其造型富藝術性；與那時另一種「釉裡紅」搖鈴尊（又稱「紙槌瓶」）大同小異，皆小口、直頸。夔鳳紋設計巧妙，高雅清麗，畫意簡潔，虛和靜穆，甚具創意；造型與紋飾均予人和諧自然之感。

二十多年前，另遇一件康熙郎窰（後期）燒製之「釉裡紅」器，瓷上作端正小楷字，書《赤壁賦》；把瓷器與書法結合，可說始於康熙。

此外，曾見一件康熙官窰紅花綠葉紋飾瓷瓶，乃特別用釉下紅彩配合釉上綠彩（不同於青花），對比分外嬌艷，與別不同。

知青情意結

紅塵記事

慕　秋

中共新一任政治局二十五人中，六人有知青背景，包括習近平、李克強、王岐山、李源潮、張德江、劉奇葆，其中習近平更在農村住了七年。知青比較能適應各種生活環境，也較能體會民間疾苦。

我所在中學的二百多人，於一九六八年毛澤東有關指示還沒發表時，便去了山西插隊，每條村分三、四十人，落實到村裡的生產小隊，一般是四、五個人，多了老鄉難以負擔，因爲北京娃兒將分吃他們的糧食。我所在小隊的隊長已年邁，怕男娃兒搗蛋，只挑了我們四個女娃兒。

在山西前後生活了逾十年，山西人將最好的東西給了我，包括提幹、讀大學、大學教職等，山西對於我早已是另一個故鄉，如果有人指責山西人不好，我內心會不舒服，這也許就是所謂的情意結吧！

至今，我家永遠有山西老陳醋，除給家人做各種涼拌菜，紅燒魚、燜雞翼都會放些醋，味道很好；每天早上，都會給兒媳吃幾粒燉紅棗補身，紅棗未必是山西產的，但對紅棗的熟悉傳承自產棗的山西；用雞湯乾蝦仁煮白蘿蔔絲，是先生最愛的菜式之一，這白蘿蔔是在山西吃怕了的，但白蘿蔔裡有太多回憶，看到它就忍不住要買回家。

山西冬天的主要蔬菜是蘿蔔白菜，如果老鄉手裡有個洋蔥頭就着饃饃吃，知青們會心生羨慕，所以我家一直以來都會做洋蔥配肉類的各種菜餚，對洋蔥的喜愛也是源自知青生活。

泡浴的健體奇效

思　健

醫學與養生

長假期遊埠，所到之處的住宿酒店大都有浴缸設施。每晚最大的愜意享受是將身體浸泡在浴缸裡，一天的車馬顛簸和跋涉疲勞頓時全消，眞有一種久違了的感覺！

香港人稱洗澡爲沖涼，其意思是用花灑淋身，幾分鐘完事。但以前傳統的洗澡方式卻不是這樣的。留戀過去澡堂經歷的老先生都有體會，當你泡個熱水澡後，便很想在澡堂的睡榻上睡一會，走出澡堂後，會感到精神大振，可保持餘下一天的輕鬆感覺。這是因爲泡澡能夠促進體內血清素物質分泌的結果，肌肉放鬆、血液循環順暢、副交感神經被激活，並加速體內的新陳代謝過程。

筆者有位長期在港工作的日本朋友，他每次擇屋而租的唯一條件是要有浴缸，其他可以不論。相對一些香港朋友，爲求浴間面積，不惜敲掉浴缸，改用企立式花灑沖涼的做法顯然有些不智。

人類胚胎發育之初，即是沉浸在羊水的環境裡生長。經科學研究，當人體處在浸沒的水中時，他的體表各部位所感受的壓力是不同的，隨水深而遞增。也就是說，他的下身承受水的壓力較大，上身承受水的壓力小，這種壓力差，迫使血液從足部和臀部血管流向人體較高部位，也就使較多的血液回流到心臟和胸腔血管。是故，泡浴在健體、養身、治病、減肥甚至美容方面都有奇效！

紅塵多亂事

人間百貨

吳　昊

日惹的婆羅浮屠，建築材料全部是大塊的火山岩，結構無窗無樑無柱，共分九層，設計是配合佛教「天圓地方」之說，底下六層是方形（地界），頂三層是圓形（天界）。朝聖者從底下的紅塵俗世出發，拾級而上，步伐要不慌不忙，象徵修行歷程，慢慢地尋思，最終能登塔頂，才有所悟才有所得。

佛塔底層的石塊刻着精美的浮雕，多達二千六百七十幅，栩栩如生地講述佛的事迹和俗世生活，迄今解讀到的僅佔百分之二十。浮雕以現實生活爲題材的，有戰爭、奴隸、馬車、象車、捕魚、釀酒等，相當豐富，其中有浮雕刻了一艘西方商船，反映當時三佛齊國海外貿易繁盛，港口開放，與西方商隊交往頻密，國勢因而強大。

頂部三層，從人間邁向天界，棄虛榮浮華，臻至善至美，上面共有七十二座覆鐘型小舍利塔（內有盤坐的佛像），環繞着中央的大佛塔而立。據說，中間這個大佛塔供奉了一個巨型佛像，比浮屠的所有佛像大百倍以上，但浮屠經清理出土後，大佛塔竟空空如也，巨佛不知所蹤，究竟何時失落，無人得知。浮屠是一八一四年英國考古學家萊佛士發現的，以後好幾個荷蘭工程師到此勘察，一八五三年工程師威爾遜在報告中明確指出大佛的存在，但後來再無文獻提及。

也許此乃啓示：大佛離棄，紅塵多亂事。

慢慢地攀登，默默地尋思，從人間到天界。

登上氣勢恢弘的婆羅浮屠，居高臨下，可見平原野山，廣闊無邊。不過，更高的卻是遠方的火山，亘古不變，依然冒着煙，傲視滾滾紅塵。