

文藝動靜

Culture and Arts

►王度《吻》，雕塑，中國



聚焦超現實主義

以當代藝術展覽、收藏、研究、交流、體驗教育等功能為一體的上海當代藝術博物館，自去年十月開門迎客以來，不斷在當代藝術普及上進行嘗試。近期，由該館和法國蓬皮杜中心、港譯「龐比度中心」合作舉辦的「電場：超現實現實——法國蓬皮杜中心藏品展」正在舉行。本次展覽是該館開幕季的重要專案之一，也是國際知名的當代藝術館蓬皮杜中心在中國內地的首次大型展覽。

從展覽名稱可知，「超越超現實」其實是聚焦超現實主義作品。超現實主義是二十世紀最持久的前衛派。超現實主義、達達主義、漩渦主義、至上主義及其他運動的影響力僅限於宣言發表的時段，唯有超現實主義例外：自一九二四年成立至一九六六年安德烈·布勒東逝世，超現實主義始終保持活躍，一直受到公眾的關注，並不斷吸引新生代藝術家加入。

超現實主義提出的關於創作源泉、創作方法、創作目的等一系列問題，既是對當時社會制度和生存條件的懷疑，也是一場追求新變的「精神革命」。其美學觀點（如「無意識」、「自動繪畫／書寫、共同創作等」），影響至今。

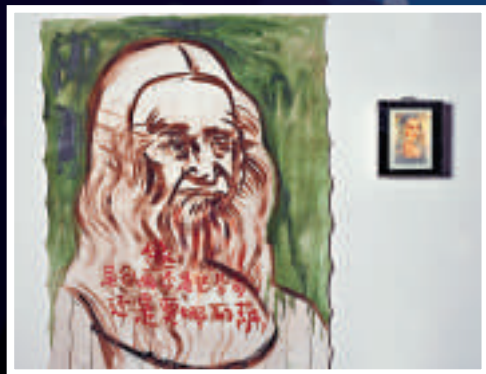
接受超現實問候

衆所周知，世人對於當代藝術的理解千差萬別，但走進博物館，穿過那扇「電場」霓虹燈照耀下的大門，每一個觀眾都會不由自主安靜下來，那種凝重和專注與欣賞其他博物館內的古代文物沒有絲毫差別。

龐比度館藏品在滬展出



▲西格馬·波爾克《達芬奇蛻變》，丙烯、棉線和金屬環，德國



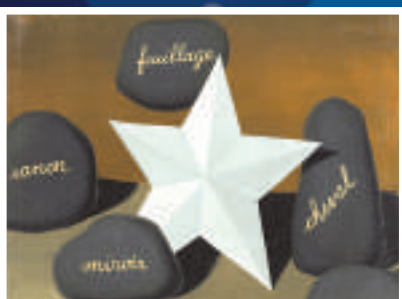
▲黃永砫《蒙娜·芬奇》，布面油畫、木材、金屬、玻璃、紙、燈泡，中國



▲丹尼·史波耶里《淋浴》，布面油畫、管件、軟管、淋浴頭與木材，羅馬尼亞



▲上海當代藝術博物館遠眺
張嗣燁攝



▲雷內·馬格利特《共性的論戰》，布面油畫，比利時

展覽以阿爾及利亞裔法國藝術家讓·米歇爾·阿爾貝羅拉的壁畫《來自馬塞爾的問候》拉開帷幕。壁畫中央寫著一句話：「一切都會好的」。《來自馬塞爾的問候》直接借用馬塞爾·杜尚的作品《大玻璃》中的元素，將其重新安置在夢幻般的語境中，同時採用漫畫的形式，漫畫人物丁丁和杜尚「平起平坐」，前衛的參照物因此變得通俗，藝術家致力於表現繪畫中角色的遊戲，而不是簡單的自由組合。

整個展覽被分為「相遇」、「詩的物象」、「夜」、「自動主義」、「愛神」、「文象」六部分。這些名字均來自超現實主義名作。第一部分名為「相遇」，是將從超現實主義者發明的「精美的屍體」遊戲以及馬克思·恩斯特特版的拼貼起程，對「拼貼」進行一次全景式的考古與再發現。第二部分名為「詩的物象」，一九二九年，安德烈·布勒東在其《第二次超現實主義宣言》中提出了一種「應對真實」的緊迫性，而「創造能適應新需求的物件」是超現實主義者們對此的回應。在這個板塊中，被布勒東視為首批超現實實物作品的杜尚的現成品，帶入領略日常物件在當代藝術中的運用。其中的一件作品《瓶架》與正在上海當代藝術博物館底樓入口處展出的黃永砫的作品以及三樓露西·喬治·奧塔《奧塔水淨化處理廠》中的瓶架遙相呼應。

一組喬治·布拉塞的巴黎夜景攝影作品又把人們帶入這樣一個夜晚：燭光、路燈、畫破夜幕的焰火（蔡國強《爆破作品選》、古爾斯基《麥當娜1》），這是展覽的第三部分「夜」。緊接著的是展覽的第四部分「自動主義」。無論論是表現主義還是書法，書寫作為一種敏捷的痕跡對藝術家們一直有著舉足輕重的意義。

愛與慾，一直是超現實主義的重要內核。在第五部分「愛神」中，主打的是漢斯·貝爾默《玩偶的遊戲》系列。這位德國藝術家在上世紀三十年代受到一個十六世紀木偶的啟發，製作了一系列著名的球體關節人形玩偶。垂死的「新娘」手中舉著一盞孤獨的煤氣燈，照亮私密的身體：它即是晦暗的慾望的對象，又是偷窺者眼睛的象徵。



▲雷蒙德·培德邦《無題（雷根放了金蛋！）》，水墨與紅墨與渲染加灰紙，美國

第六部分「文象」也是超現實主義藝術家雷內·馬格利特那篇著名文章《文字和圖像》的標題。在此板塊中，羅伊·利希滕斯坦、克里斯蒂安·波爾坦斯基、羅伯特·康博、雷蒙德·培德邦、張洵等藝術家的作品經歷文本和圖像的遊戲，系統地展示了藝術家為思考提供的修辭學表現形式。

百餘作品各有特色

主辦方介紹，本次展出藏品共一百餘件，年代從上世紀二十年代超現實主義伊始跨越至今，類型涉及繪畫、雕塑、裝置、影像、攝影、建築模型和手稿。展出包括米羅、畢加索、杜尚、恩斯特、馬格利特、曼雷、阿曼、基彭貝爾格、凱撒、史波耶里、杜布菲、巴塞里茲、里希特、波爾克、古爾斯基、菲利克斯·岡薩雷斯·托雷斯、波坦斯基、巴爾代薩里等人的作品。

展覽也對中國藝術家的創作給予特別的關注，包括已故著名旅法華人藝術家陳箴的代表作《圓桌》，還展出蔡國強、王度、黃永砫、張洵、嚴培明的作品。展覽即日起至三月十五日於上海當代藝術博物館七樓展覽廳舉行。

本報記者 張帆

書畫雅集賀癸巳新春

【本報訊】記者周怡報道：每年元宵節這天，油尖區文化藝術協會都會舉行「新春書畫雅集」，衆多書畫家及書畫愛好者聚集一堂，共賀佳節之餘，亦為社區增添了藝術氛圍。

香港特別行政區公務員事務局局長鄧國威表示，「新春書畫雅集」每年都有許多書畫家參與其中，他們展示中國書畫魅力的同時，亦鼓勵了民衆投入到文化藝術活動中，提高了社區的文化藝術水平，是一項有意義的活動。

關應良、吳高石啓筆

昨日，於尖沙咀金域假日酒店舉行的「癸巳年新春書畫雅集」，吸引了許多市民與書畫愛好者前來，大家圍在不同的桌前，欣賞不同書畫家即席創作。書畫家關應良、書法家吳高石更為雅集開幕禮舉行了「啓筆儀式」。行動不便的關應良，雖然坐着作畫，但拿着畫筆的手卻毫無遲疑，下筆有力。吳高石在反覆「試墨」後，開始寫大字，二人一書一畫，各有風格。

油尖區文化藝術協會會長黎時媛、副會



長李紀欣、主席梁啓明，全國人大港區代表高寶齡、油尖旺區議會主席鍾港武、中央人民政府駐香港特別行政區九龍工作部副部長何靖、康樂及文化事務署助理署長吳志華等出席了活動開幕禮，並發表了講話。

「書畫家們在這裡揮毫創作，使我獲益良多」，鍾港武說，這樣推廣文化藝術的活動，希望以後能繼續辦下去，而在社會各界加強合作之下，將香港文化藝術事業推向一個高峰。

以藝聚會 傳承文化

伴隨著活動現場的民樂表演，記者發現有家長帶著幾歲孩童來，也有在家人攙扶下撐着拐杖、還有坐着輪椅欣賞書畫的參觀者，不出半刻，會場兩旁已經掛滿了書畫家們創作的作品，濃濃的墨水味瀰漫全場，似乎也掩蓋了自助午餐的香味，大家都圍在書畫家創作的桌子周圍觀賞，而用餐區的服務員則得一時的閒暇。

除了書畫家們現場創作，一些書畫愛好者也乘此機會，與書畫家交流、學習。梁啓明認為，「新春書畫雅集」活動舉辦以來，將文化藝術帶入市民的生活中，是「皆大歡喜」的事情；同時，書畫家們聚集於此，既能相互觀摩、交流，亦繼續將中國傳統文化藝術「薪火相傳」。

黎時媛表示，「新春書畫雅集」旨在互相觀摩，純屬文化藝術的聚會，得到社會各界人士及書畫家的支持和參與，感到非常榮幸，希望這樣「雅俗共賞」的文化藝術交流活動，能夠為大家帶來新春的美好回憶與收穫。



◀關應良（右二坐者）與吳高石（右一）舉行了「啓筆儀式」
本報攝

▼現場書畫家創作的作品
本報攝



▼活動中書畫家們現場創作
本報攝



今日文化節目精選

- 「擋不住的風情——中國三十年代流行曲演唱會」晚上八時於香港文化中心音樂廳演出。
- 香港科技大學學生會管弦樂團周年音樂會晚上八時於西灣河文娛中心劇院舉行。
- 蠟華粵劇團《京港學生共敘京劇情》晚上七時三十分於油麻地戲院劇院演出。
- 金玉堂劇團《精選粵劇折子戲》晚上七時三十分於紅磡高山劇場劇院舉行。
- 鸞鳳樂軒《江南妙韻匯香江》晚上七時十五分於葵青劇院演藝廳演出。
- 「探本溯源：美索不達米亞古文明展」在歷史博物館舉行至五月十三日。