逾八十件作品 表無華之心境

尹滄海書畫展在港舉行

【本報訊】記者周怡報道：「2013香港・尹滄海教授書畫藝術交流展」現正於中央圖書館舉行，展出的八十餘件書畫作品，涵蓋了花鳥、山水、人物及書法等題材，當中既有恢宏的巨幅，亦有精妙的小品。

▲尹滄海（紅衣）與衆嘉賓剪綵　本報記者麥潤田攝

◀對大樸無華之心及勃勃生機的追求，是尹滄海藝術創作的重要特徵　本報攝

▼展覽現場，右為尹滄海作品《得大自在盤》　本報攝

▲展覽中有巨幅作品，亦有花瓶上的畫作　本報攝

►尹滄海（右）向嘉賓介紹作品　本報攝

現任南開大學教授、博士生導師、書畫藝術與美學研究中心主任的尹滄海，亦爲中國美術家協會、中國書法家協會的會員，自幼熱衷於書畫，多年來從事中國書畫研究，他的作品以深厚的文化底蘊爲基礎，有古法，也有新意。作品中能見其閒逸但又不失整肅，平淡的意境又蘊含雅趣，在寫意及傳統文化精神上體現了歷史信息和當代個人面貌的結合。

禪機畫理相互滲透

「我很在意與大家當下的因緣，希望藉此展覽，與大家共同交流中國傳統文化藝術。」尹滄海除了熱衷於書畫，同時對禪宗理論也有不少研究。此次展出的多數作品旁側，會附有一段尹滄海作的詩文。他認爲，隨着歷史的發展，文人畫的出現，在繪畫藝術上達到了詩境和畫境的相互交融。「古來畫師非俗士，妙想實與詩同出」，此次尹滄海正爲香港帶來了這樣詩與畫交融的文人畫藝術。

開幕禮當天，衆多文人好友前來，包括南開大學副校長朱光磊率領的代表團、外交部駐港公署特派員宋哲、中聯辦教育科技部部長潘永華、康樂及文化事務署助理署長吳志華、香港文匯報執行總編輯吳明、台灣師範大學藝術學院院長李振明、中國藝術研究院教授陳綬祥等。

作爲尹滄海的老師，陳綬祥看到自己的學生舉辦展覽，感到很欣慰。他說：「滄海已經步入中年，但在我眼裡，他永遠都是當年那個俊朗、心懷夢想的年輕人。」陳綬祥希望大家通過尹滄海的作品，看到當代書畫的發展歷程，並從中了解中國文化藝術精神層面更深刻的內容。

南北畫派交流漸密

吳志華表示，中國傳統書畫分多門派別，南方有嶺南畫派，北方有京津畫派，近年來南北交流合作也愈漸緊密，因此看來，交流對文化藝術的發展很重要。他還說，希望以後能有更多不同派別的藝術家來香港交流合作，以促進兩地文化藝術的發展。

此次由南開大學主辦，香港文匯報及香港文化推廣協會承辦的「2013香港・尹滄海教授書畫藝術交流展」，聚集了內地、港澳、台灣等地的學者文人，朱光磊認爲，作爲文化的載體，此次展覽對加強兩岸三地文化藝術交流、促進書畫藝術發展有着積極的作用。

編者按：「2013香港・尹滄海教授書畫藝術交流展」於中央圖書館展覽廳展至本月八日。

柏希斯率舞團演《烏托邦》

◀作品從倫理、美學角度反映追求夢想的人對美好生活的一種嚮往

【本報訊】世界著名編舞家瑪莉亞・柏希斯將於四月率領其佛蘭明高舞蹈團載譽重返香港，演出亞洲首度登場的最新作品《烏托邦》。

《烏托邦》以佛蘭明高舞蹈帶出安身立命之道，同時向去年離世時享年一百〇四歲的「巴西建築之父」奧斯卡・尼邁耶致敬。這位人文主義者留給後世的不只是他著名的曲線建築，還有他高尚的情操。感情豐富的《烏托邦》反映人類的本能、想像與渴求，促使人們憧憬美好的將來。

《烏托邦》是舞蹈詩，詩句選自世界各地著名詩人，包括波德來爾、貝內代蒂尼、聶魯達、馬查多、埃蒂和尼邁耶，以及塞萬提斯的名著《唐吉訶德》。透過舞蹈呈現了團結、承擔、流亡、生命短暫、人類渺小、以萬物爲芻狗之天地等信息。現在，人們比以往任何時候更需要想像和理念，以推動改變。透過柏希斯的舞蹈和尼邁耶的話，帶出一個信息：「當人們生活窘迫，心中不再存有希望，革命是唯一的出路。」

瑪莉亞・柏希斯生於西班牙塞維亞，以對佛蘭明高的美學概念有獨特見解知名。她認爲藝術無疆也無限的信念，亦使她享譽世界舞壇。她對佛蘭明高的研究頗有心得，擅長傳統舞技，但又不爲傳統所局限，認爲佛蘭明高是現代的、不斷演化的藝術。柏希斯所編的舞蹈亦跨越不同文化，因爲她深信藝術互動能促進互相了解。正如她所說，佛蘭明高就是個好例子，可以締結文化、種族、宗教，創造人類共通的聲音。

柏希斯於一九九〇年創立了她的佛蘭明高舞蹈團。舞團成立後曾到世界各地著名的場館作與社會活動相關的巡迴演出。

《烏托邦》由康樂及文化事務署主辦，四月十九及二十日晚上八時在沙田大會堂演奏廳舉行。門票於各城市電腦售票處發售，節目查詢可電二二六八七三二三。

▼柏希斯對佛蘭明高的美學概念有獨特見解，她認為這種舞蹈可以跨越不同文化而得到共鳴

◀柏希斯被譽為當今最出色的現代佛蘭明高改革者之一

同學少年

葉歌

近日回國，和大學、初中、高中以及小學同學分別聚會。故人重逢，欣喜之餘也感慨良多。

老師當年每日清早六時四十五分站在教室門口給遲到者鞠躬，以求感動我們這些「上帝」，他對每個同學畢業後的走向也了然於胸，事隔二十年、教書育人四五十載而如數家珍，這是師德感人的主旋律片。以前在班裡成績墊底、保送去讀師大中文系而不被看好的同學，匯報在大學裡比別人成績高出一大截，曾拿獎學金、擔任班長，這可以被用作見證母校教學質量的廣告片。有同學本科畢業在工商局任職，卻放棄公務員的鐵飯碗，一路追隨讀研的女友，從碩士、博士一直奮鬥到大學教授，這是比翼齊飛的勵志片。更有同學在外國公司擔任CEO，幫助央企走向世界，日常在全球飛來飛去，卻聲稱：至今爲止最快樂的時光是埋頭讀書的高中時代，這到底是什麼片就不太好定義了。

我們這些七零後，沒有五零後「上山下鄉」的傳奇，沒有六零後指點江山的氣概，更沒有八零後、九零後我行我素的派頭，簡直就是「沉默的一代」。如今又到了上有老、下有小的人生階段，有個機會說說自己的人生故事，善莫大焉。今日一杯清茶，明日各奔東西。雖然各自生活的甜酸苦辣，冷暖自知，但能在竹林茶室中和總角之交敘敘別情，也可忙裡偷閒，苦中作樂，在不完滿的世間暫得完美吧。

背後不議論人

阿濃

他活到九十七歲，他刻的圖章以萬計，功力之深厚本市無人能及。他有求必應，有沒有酬金隨意。酬金多了，他會過意不去，另外加刻了贈送。他寫的字樸實醇厚，藝術和人格都蘊含其中。有什麼籌款活動，請他賜贈墨寶，他從不推辭。年輕人舉行藝術展覽，請他老人家剪綵，他也是逢請必到，作爲對後輩的支持。

有弟子或朋友請他吃飯，結果還是由他結帳，因爲他跟他指定的酒樓相熟，而且事先寄存了信用卡，餐廳夥計不敢逆他的意。

他有一個特點大家都知道，就是背後不議論人。從來沒聽他說某人的作品不行，某人的人品不好。當別人在議論某人的作品時，他從不插嘴。即使是一個靠吹噓成家，目中無人的僞術家，人人都在嘲笑他、諷刺他，老師也守口如瓶。

如果有書畫家當面請他提點意見，他總是說好。說得較多的一句是：「寫得比我好。」

有人才學了三五七個月便放棄了，但一直自稱是他學生，他也從不更正，並且說：「是曾經跟過我嘛。」

有人跟他學藝多年，由三餐不繼變成小富，卻一直不交學費。有同學批評他剝削老師，老師幫他解釋，說他家累重，學習卻是很勤的。

奧斯卡之夜

王渝

元宵節阿新約我們到她家吃元宵看奧斯卡頒獎。她並且要我們每個人拿出十塊錢，賭一賭得獎的最佳影片和導演。最佳影片沒人猜中。我們分成兩派，分別看好《林肯》和《少年Pi的奇幻漂流》。最佳導演倒有三個人猜中，阿斐、阿新和我。我們都是李安的粉絲，又都喜歡他這部新片子。

不管怎麼說，大家都爲李安獲獎高興，阿斐興奮得跳起來。老高則說要多吃兩個元宵慶祝。這個主意好，我馬上跟進。大家邊吃邊七嘴八舌地讚美李安。齊娜說，「感性和理性」他就該得導演獎，拍出了珍奧斯丁的原汁原味。大余說，功夫片雖然風行很久，只是讓人看熱鬧，有些甚至低俗不堪。《臥虎藏龍》拍出了美，提升了境界。阿新說Pi的特技令人叫絕，又奇幻又美麗。阿斐說，最難得的是特技完全配合需要，不是一味地爲特技而特技。他進一步分析說，正是因爲如此，能把一部沒有故事的片子拍得那麼吸引人，最後餘音裊裊，留給觀衆多層次的思索。

齊娜突然問我們，對獲女主角獎的珍妮佛摔跤有什麼感想。大家愣了一會說她太興奮了吧，又批評她裙子太長。齊娜說她看了很感動。爲跌倒感動？我們等着下文。她說：「大家起立爲她鼓掌，那種對失措的諒解，同情和鼓勵，讓我感動。」

蘋果綠

舒非

我大概對蘋果綠情有獨鍾。元宵節那天，我們想去吃日本菜，然後看場電影。擔心星期天電影院滿座，我在禮拜六先去購票。買好了戲票，順便到商場逛一圈。看到春裝已經上市，模特兒都更換了花花衣裳，眞是賞心悅目。春天眞好！

想起來要買一把小雨傘。最好是特別輕巧的，可以放進手袋。春天多雨，固然好用；夏日又可以遮日防曬。百貨商店的服務員很慇勤，介紹好幾種小花傘。我看上的一款，有四種顏色。她把每一種顏色都打開來，讓我比較比較。

粉紅、淡紫、湖水藍和蘋果綠。其實她還沒有把傘打開，我已經知道我會看中蘋果綠了。她打開來之後，只是證實而已，我並沒有改變初衷。喜歡的就是喜歡，不喜歡的再怎麼樣兜兜轉轉也是不喜歡。

很多年以前，我和幾位朋友遊柬埔寨吳哥窟。在一家商店裡挑圍巾，我的同房女朋友說：「當眼花繚亂不能決定買哪一種之時，就買第一眼就喜歡的，也就是一見鍾情的！」她講得有道理，我記住這句話都已經二十年了！她是有說服力的，因爲其本人是一名既時尚又有風格的美女，學藝術史的。

春節期間，家裡一盆蘋果綠的蘭花很搶風頭。來客都說漂亮。我的親戚還爲了她專門也去買盆蘋果綠蘭花。想起來那盆蘭花也是我第一眼就鍾意的。

信任危機

葉特生

社會普遍出現信任危機，像一面大網，把人緊緊纏住，也像一條毒蛇，使人心存惡毒，惴惴不安。這些情緒，隨便在朋友間或者街頭巷尾，都感受得到。

這種危機，最先是從食品安全開始。

從前買一包朱古力，管它是不是名牌，拆開包裝紙就咬下去，就是建基於信任，雖然不認識誰是製造者，但相信商家爲了商譽，也爲了良心，絕不會在朱古力裡摻毒藥。

現在不同了，在餐館無論吃大閘蟹或是黃鱔、水魚，都會顧慮到這是含有避孕藥成分的激素催肥的嗎？看見又鬆又脆的炸油條，會想起新聞所說用摻洗衣粉炸出來的油條。至於這高級餐館是不是用地溝油？更是心中毛毛的。

現在信任危機已擴大到市民與政府的互信，對爲民喉舌議員的信任，對報道眞相媒體的信任，對親戚朋友間的信任。忽然驚覺，如果人人都不可信，怎麼活下去？

有人歸咎這是自由經濟的特性：人人爲己，掙錢第一。爲了謀取最大利益，甚至利用熟人之間的信任來謀利都是情有可原。

把罪惡推卸給某種制度，很簡單，也很粗糙。

我在美國這個資本主義社會住了二十年，一面體驗商業社會那種在商言商的互信，一面也見識到取之有道的商人美德。

舉個例：每逢聖誕新年這些重要假日，美國各大百貨公司一定大減價，薄利多銷以求雙贏。反觀香港台灣這些也是資本主義的地方，卻是趁機大加價以大大撈一筆。

問題不在什麼經濟制度，在於人心。人心與民族傳統道德或信仰有關。

中國人傳統上忠厚良善，如今逐漸消失，當好人被當傻瓜，娼妓招搖過市，貪官安坐高位時，人心就會日偏於邪。人不甘於受騙，就會主動去騙人。失去互信，何等可怕。

天下第一

姍而

近日內地一個叫「李天一」的年輕人因輪姦案被扣。內地最高地位的官媒《人民日報》發表了文章評論，國際傳媒也廣爲報道此事。

一個小石子兒怎會激起千重浪？就因他的父親是李雙江。

港人大都不認識李雙江。但他在內地大名鼎鼎。他原是解放軍文藝兵，官拜少將，以高亢透亮、柔中帶剛的男高音名聲赫赫。後任解放軍藝術學院聲樂系主任，培養出如韓紅等歌唱家。他與現妻、同是唱家的夢鴿相差二十七歲，五十多歲得子李天一。

李雙江常帶着兒子出席大小場合，訪談時又常以其天分爲題，把其子比成天才。但在前年，兒子因違章駕車和其他車主衝突，驕橫的李天一和人動粗並威嚇報警者：誰敢打110（即香港999）！傳說李夫婦爲兒子奔走開罪，終敵不過法律和社會譴責，李天一被收容，去年底剛放出來。不過數月，李天一竟夥同收容所結識的惡少，攤上了更大的輪姦案。事情在審理中，坊間就傳出「男家許出條件女方撤訴」，但警方否認。事情撲朔迷離中，民意的強烈反應竟連《人民日報》都驚動了，這只有一個解讀：社會良心對名人富人二代的醜行深惡痛絕！

李雙江夫婦之過在於高估了兒子的IQ價值而忽視了其品格。現在兒子連年坑爹，令唱紅歌的老爹身陷尷尬。他爲兒子取了個霸氣的「天一」之名，寓意天下第一。這回其子天下有名了，但夫婦倆也該徹底反思省悟了。

李安得獎

斯人

李安得奧斯卡最佳導演獎，有點出乎意外，對手都很強，尤其是《林肯》的史匹堡。

奧斯卡最佳導演獎的投票規則，是奧斯卡會員中的導演先提名，然後由全體會員投票，因此可以說是相當公平的了。但奧斯卡始終是美國人的玩意，會員中美國人應該一向是佔多數的，按理美國人一看到《林肯》，一定先由衷喜歡，導演又是名導演，演員又是好演員，《林肯》落選是有點奇怪。

當然，李安這一部探討人生命運等等普世課題，也是討好的，電影拍得好看，受歡迎也正常。同等級別的導演難比高下，《林肯》調子陰鬱沉重，有歷史厚度；《少年Pi》熱鬧中有發人深省之處，又是3D，拍攝有難度，各有長短。

但畢竟任何比賽都是投票行爲，全體會員投票選一個最佳導演，就要看多數會員的口味傾向於什麼了。奧斯卡一九二九年設立，至今八十多年，會員中的國籍成分可能也起了變化，可能美國會員未必佔到壓倒性多數，如此純粹美國題材，尤其是美國歷史題材的影片，就未必有先天的優勢了。

參與投票的全體會員中，導演會員畢竟是少數，更多的是演員和其他技術人員，所以投票結果通常還是反映大衆口味的。一部好看的影片，如果又探討一些深層次的問題，正是最大路的選擇。

李安腳踏實地，一步步走上藝術殿堂。

書櫥

黃秀蓮

搬來這兒，不過暫居，沒有天長地久之意，也不打算添置傢具，免得他日又要丟棄，卻在偶然中買得三個舊的宜家書櫥，放在飯廳一端，尺寸剛好合適，書本遂得到歸宿。

說是歸宿，便不是臨時了，當初曾考慮只取出字典及常讀之書，餘者原封不動，任由書本放在搬運公司的紙皮箱裡，不見天日，減了搬書上架的辛勞，日後再搬時亦不用大費周章。可是，堆放紙皮箱於一隅，家不似家，像個貨倉，不合唯美主義。萬一要找一本書，如何尋去？臨急才開箱倒籠，翻天覆地，大海撈針，未免痛苦。而且，書整齊陳列架上，不只滿室書香，積聚文化，視覺上也富建築美，書脊並肩，如垛如牆，可堪賞玩。

書櫥有門，隔了凡塵，隔着玻璃門去看櫥裡的書，書本彷彿特別珍貴，爲什麼呢？是光在折射，增了華麗？是門在保護，添了尊榮？書櫥乃槐樹心材所造，深栗褐色，散發出淡淡的光澤，紋理直，富彈性，質地結實；書櫥雖舊，每次啓門都沁出木香，可見材質優良。書櫥，竟溫雅如線裝書，氣質內蘊，逸致含蓄，低調耐看。

曾往銅鑼灣宜家旗艦店看看，仍有類似款式，卻非槐木，不過是蔗渣板，壁板單薄，髹上白色亮漆，亮麗簇新，完全不是那份韻味了。

我把數盆萬年青擱於書櫥頂部，綠葉低垂，映襯槐木，如牆上風景。那風景，他日搬家，也要重現。