

波司登董事長高德康：重視紡織服裝產業轉移東南亞



▲全國人大代表、波司登董事長高德康

十二屆全國人大代表、波司登董事長高德康在會議期間表示，內地紡織服裝產業鏈向東南亞轉移，中國紡織服裝產業正面臨重新進行國際化分工的局面。

高德康說，2008年以來，中國紡織服裝企業特別是中小企業面臨的形勢日益嚴峻。隨著勞動力成本及人民幣匯率不斷提升，紡織服裝製造業在出口方面的成本優勢已消失殆盡。主要紡織服裝進口國美國、日本等大幅減少在中國的訂單，2012年阿迪達斯、耐克等國際知名品牌紛紛關閉在華製造企業，中國的紡織服裝企業也開始將工廠遷移至勞動力成本更有優勢的越南、緬甸、柬埔寨、孟加拉等東南亞國家，整個產業面臨外移的危機。

為此，高德康認為，「產業鏈的永久性轉移才是最大的影響」。他說：「十多年前，歐美訂單大量流向中國，促成了中國紡織產業鏈的迅速完善，中國因此成為世界服裝加工廠，如今訂單向東南亞轉移，產業鏈可能會隨之轉移，令人擔憂。」

「我們現在最大的優勢是產業鏈配套齊全，東南亞產業鏈一旦形成，我們會受到更大的衝擊，他們的人工工資比我們低很多，設

備也不錯，很多設備水平超過中國。」高德康如是說。

他建議，國家相關部門應專門組織專家對紡織服裝產業外移的情況進行深入調研，制定相應的應對措施，扼制產業外移的趨勢，穩定產業發展。他也認為，中國紡織服裝產業只有加快創新，努力實現轉型升級，才能重新找到自已的國際化分工。本報記者 陳旻



▲波司登集成控制服裝吊掛流水線

江蘇夢蘭集團董事長錢月寶：城鎮化過程應防政府「過度負債」



▲全國人大代表、江蘇夢蘭集團董事長錢月寶

針對內地將進一步推進城鎮化進程，錢月寶代表認為，地方政府應堅持從實際出發，科學規劃，量力而行，適度負債，控制總量，完善監管，防範風險，切實消除因「造城化」與「高負債」而產生的「債務鏈」，使城鎮化建設真正成為促進城鄉發展、增進民生福祉的幸福工程。

錢月寶說，近年來，地方政府高度重視推進城鎮化建設，但同時，在城鎮化快速推進過程中，不少地方也出現了一些不良傾向，例如大拆大建、盲目融資；脫離實際、過度舉債。特別是在金融調控下，政府的銀行融資難度加大，政府融資平台要求減縮的情況下，不少地方政府開始變相向民營企業大舉融資，其負面效應正在加快顯現。

錢月寶認為，當前突出的是要消除「通脹預期下高負債就是高效益」的政府理財觀念。要改變有的鄉鎮政府向人代會的財政決算、預算報告時的「報喜不報憂」的習慣。不僅要報告本區域內財政收支總量及增長幅度，而且要講明財政負債數量與變化動態，特別要說明財政赤字總量、結構及有效化解的指標計劃與相應舉措。要改變目前的「只講工程成就，不看負債累計」的片面性。要把當地的金融生態狀況，作為衡量政府領導水平的重要經濟尺度，與民生指標、財政指標、生態指標一起考察。要建立全口徑的債務界定與分類管理信息平台，對地方政府債務信用形成評級框架，編製動態監測指數。對於「過度負債」導致企業倒閉、群眾上訪事件增多的政府領導，上級政府要及時進行專項審計與問責。本報記者 陳旻

銅陵市長侯淦珉：打造世界銅都



▲全國人大代表、安徽省銅陵市長侯淦珉

地處安徽省中南部的江南小邑銅陵，夢想着在全球銅產業發展格局中再進位。全國人大代表、銅陵市長侯淦珉此間接受本報專訪時表示，銅陵把銅基材料產業作為首位產業優先發展，全面推進銅產業的優化升級，致力於打造世界銅都。預計到2017年，銅產業主營業務收入達3500億元。

據介紹，銅產業是銅陵市最具特色與最具競爭力的支柱產業，2012年，該市規模以上銅產業企業共39戶（其中過億元企業22戶），共生產電解銅90.4萬噸，銅加工產品約81萬噸，實現產值1119億元，佔全市規模以上工業企業69%。此外，銅陵有色22.5萬噸高強高導銅桿項目進入廠房施工階段；全威二期項目進行設備安裝調試；銅陵中發產業園總投資近14億元的系列項目進展順利。上述項目集聚為銅陵銅產業增添了發展後勁。侯淦珉稱，銅陵今後將圍繞構建世界銅都目標，按照「發揮優勢、重點突破」原則，着重延伸發展銅桿（線、纜）、PCB、銅板帶、銅棒、銅管、銅粉、銅藝術品等精深加工產業鏈，拓展發展電子信息產業、裝備製造業、化工產業等銅產業關聯產業，完善發展循環經濟、銅拆解業、生產性服務業等銅產業配套產業，全力打造具有國際競爭力的銅產業基地。

目前，銅陵市已初步形成「板、箔、線、管、棒、合金」共6條銅基新材料產業鏈，成為安徽省首個獲國家批覆的區域特色高技術產業鏈。本報記者 秦炳煜、柏永

「索道醫生」鄧前堆：從鄉村醫生到人大代表

自從2011年因為「索道醫生」出名以來，鄧前堆已經是第15次來到北京，與以往作報告、領獎狀不同，這次鄧前堆是作為第十二屆全國人大代表來到北京，帶著他對雲南鄉村醫療衛生事業的建議，意義與眾不同。

「今年1月份才得知我成為了全國兩會代表，既激動又緊張。」鄧前堆說，「我作為鄉村醫生，最關注的還是鄉村醫療衛生的發展。」他在到北京前還特意徵集了一下附近鄉村醫生的意見，最後他將大家的問題總結成三條建議帶到了會上。

首先，他建議改善怒江州醫療衛生室條件；其次，他建議提高鄉村醫生的補助，使待遇提高；第三，他希望鄉村醫生能夠老有所養，鄉村醫生也能像醫院的職工一樣享受同等的養老待遇。

「現在每個月有558元的補助，雖然已經上調過幾次了，但還是比較低。」鄧前堆說，鄉村醫生收入微薄，留不住人，他的同事已經是換到了第5個，這個現實因素很大程度的限制了鄉村醫療衛生

事業的發展。

還不會使用電腦的鄧前堆，用手寫好了建議草稿，請同行的代表打成了電子文檔。他說：「這些問題都是我每天遇到的，我說的是實話，希望說出來能引起政府關注，能解決一些實際的困難。」

鄧前堆告訴記者，2012年，長春電影製片廠在拍攝《索道醫生》的開機儀式上，贈送了一輛麵包車用作他出診使用，加上通車橋的建成通車，現在他出診開着車方便了許多。

「遇到病人情況危急的，可以開車送去縣醫院，或者開車接他們到衛生室。」鄧前堆說，這為患者的生命贏得了時間。

今年1月份，就分別有一名難產的孕婦和一名後腦受傷的患者被鄧前堆用車送去了縣醫院急救。「溜索已經改橋了，但我還是『索道醫生』，甘願當一輩子鄉村醫生，直到終老。」這就是鄧前堆對於醫療事業的執著。本報記者 康靜、蓮子



▲鄧前堆身穿怒族服裝出席會議

文化 | 責任編輯：王鉅科

山水風畫會首辦畫展



▲李錦鴻作品《江山數峰青》
▼莊瑞明在創作中

【本報訊】本着「繼承、開拓、創新、創造」的精神，傳承山水畫大師陸儼少獨特的風格，一群熱愛中國傳統文化藝術的畫家成立了「山水風畫會」，並於本月十一至十三日一連三天，在銅鑼灣香港中央圖書館五號展覽館舉辦「山水風畫會創會展」，展出十名會員的作品。

參展畫家之一、山水風畫會會長莊瑞明表示，現今社會資訊發達，創作自由，交流廣泛頻密，為藝術的發展提供了一個寬鬆的空間，為藝術家打造了靈活的平台。中國文化藝術走向世界，世界也興起「中國熱」，學習中文、中國藝術、中國服飾等一股「中國風」方興未艾。在香港這個中西文化交匯，和彼此接納的都市裡，山水風畫會將更專注研習山水畫。是次參展的十名會員各有個性，各具專長，作品各有特色。

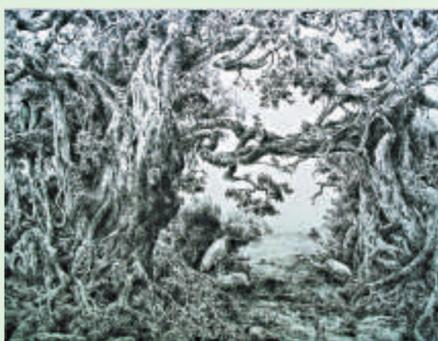
他續說，孔子曰：「智者樂水，仁者樂山」，在香港這個有山有水；山海相依的都市，智者也好，仁者吧，都來師自然，用畫筆表達一己的情感，為畫壇吹吹「山水風」。

莊瑞明曾在香港舉辦過七次畫展，作品《溪谷紀遊》入選全國「第四屆當代山水畫展」，並獲得「榮譽金獎」及「新世紀中國山水畫200家」榮譽，作品曾於北京中國美術館及河南鄭州美術館展出。是次展覽，莊瑞明將展出其新作。

參展者之一關禮泉被冠以「榕痴」，繪畫鋼筆畫二十多年，酷愛南方的榕樹，作品素以單純的黑與白表現，並習水墨榕樹，他賦詩曰：「嘉木葱蘢不識冬，盤根錯落畫圖中。古稀之歲情何繫？寫盡南柯一老榕。」

擅長傳統寫意山水的參展者之一李錦鴻，畢業於中文大學專業進修學院，並獲中國水墨高等文憑。他多以江南水鄉為題材，作品脫俗清新。

參展者還有李振輝、方正明、柯巧燕、劉廣球、周麗萍、莫柏奇及王濤。



▲關禮泉作品《白鷺》

全國政協文史和學習委員會副主任、香港恆通資源集團主席施子清，中聯辦文體部處長米繼紅，香港藝術發展局視察藝術組主席李錦賢將出席主禮。展覽時間為：十一日下午二時至七時，十二日上午十時至下午八時，十三日上午十時至下午六時。

▲關禮泉作品《白鷺》

「80後」導演《人海微塵》打頭陣 八齣土耳其電影在港上映

【本報訊】三月是電影的月份，在老牌及精選的各類各國的電影節之間，已經踏入第四屆的土耳其電影節成了一股新的光影潮流。香港影迷除了可以選擇在國際電影節參與光影自助餐之外，還可以在風味獨特、東西交融的土耳其電影中得到不一樣的觀影樂趣。集合東西文化精華、古老與摩登並存的迷人國度土耳其，其獨特的電影文化已經吸引了不少香港影迷，今年主辦機構伊茲密爾電影協會（Izmir Cinema Association），帶來了八部最新的優質土耳其電影。

刻畫都會各種面相

土耳其橫跨歐亞大陸，擁有二千年歷史的大都會伊斯坦布爾，更保持着傳統價值觀與習俗的鄉郊，像今年選映的《人海微塵》（Particle）與《怪獸夜宴》（The Monster's Dinner），兩部橫掃土耳其國內獎項的作品，都在刻畫都會生活的各種面相，既有母親母親如何面對茫茫前路，也有中產夫婦的都會奇聞。

其中《人海微塵》與《怪獸夜宴》兩片更在土耳其各大影展奪得最佳新片獎，可說是新一代土耳其電影的一次總示範。而《聖女艾莎》（Saint Aysel）及《夢幻航船》（Ships）兩片的導演都是在海外學習電影的女性，在女導演的鏡頭之下，土耳其的

大街小巷想必又是另一番景象。

今年選映的八部電影中，既有得獎名片，也有獲得土耳其影評人激賞的佳作；既有資深導演老而彌堅的新作，也有多位新銳導演的處女作及角度獨特的女導演作品，盡顯土耳其電影豐富多變的創作環境。

電影內容豐富多變

開幕電影《人海微塵》為「80後」新人導演Erdem Tepegöz的處女作。故事的主人翁是單親媽媽Zeynep，她攜着女兒，扶着年邁母親，走入人山人海、失業嚴重、苦惱無盡的大城市。「城市看似無盡無遠，浩瀚天際茫茫人海，你和我何嘗不是世界的一顆微塵，Zeynep又能否在其中找到立足之地？」此片獲得第四十九屆土耳其安塔利亞金燈影展最佳導演、最佳處女作、最佳美術指導及SIYAD土耳其影評人獎最佳國內長片獎項。

土耳其著名電影文化組織伊茲密爾電影協會是一個非政府、非牟利的組織，目標是向全世界的電

影觀眾推廣土耳其電影。該會十二年來組織了土耳其最大的短片活動——「伊茲密爾國際短片節」，還在世界各國舉辦眾多的土耳其電影推廣活動。本屆土耳其電影節得到了土耳其總理內閣、土耳其文化及旅遊部、土耳其駐香港總領事館、影視及娛樂事務管理處的大力支持。

第四屆土耳其電影節影展即日起舉行至本月十日，在The Grand（柯士甸道西一號圓方二樓）呈獻，門票已公開發售，票務查詢可電二一九六八一七〇。電影放映詳情可瀏覽<http://www.thegrandcinema.com.hk>。



▲焦點作品之一《火灼之處》

▼土耳其電影人近年積極於本港進行交流及推廣，圖為電影節海報



▲《人海微塵》是本屆電影節的開幕電影