文藝動靜 Culture and Arts

▶安迪・華荷是愛貓一族，這幅《無題（森）》是五十年代所畫，畫中的字跡是華荷的母親所寫 本報攝

▶《美金符號——不要踩我》是華荷晚年與常合作的藝術家巴斯奇亞一起創作 本報攝

▶安迪・華荷一九八二年來港時由文華東方酒店眺望維港

安迪・華荷 藝術 Andy Warhol

當金錢都熱愛

本報記者 洪 捷

當你認爲安迪・華荷（Andy Warhol）是一位藝術家，有人覺得他是企業家；當有些人說安迪・華荷追名逐利，有人卻稱他是偉大的藝術家。但對於安迪・華荷來說，藝術、金錢、虛榮並沒衝突，他都熱愛。

「他是藝術家，只是通過創作去諷刺一些企業嗎？」有記者這樣問。「不是這樣的，企業家、藝術家，兩者都是，他喜歡賺錢，嚮往權力，希望自己成爲流行名人。」安迪・華荷美術館總監Eric C. Shiner，在香港藝術館舉行的展覽中，介紹安迪・華荷的展品時，邊回答邊露出慧黠的笑容。

小時愛收集明星相

三歲定八十，這種「貪慕虛榮」的個性，由安迪・華荷小時候愛好收集明星相，可見一斑，現場展出的上世紀四十年代小明星莎莉・譚寶的相片，就是安迪・華荷一生中累積超過一千本雜誌、小報及宣傳照片的其中一張。

安迪・華荷小時候是個多病孩子，常躺在床上，在母親指導下畫畫，當然少不了剪裁相片，他的藝術才華逐漸萌生。安迪・華荷畢業於Carnegie Mellon University，一九四九年他二十一歲那年離開家鄉賓夕法尼亞州，到紐約發展。早期作品可見華荷親手筆觸，還有其母親Julia幫手簽名。現場展出了上世紀五十年代華荷擔任設計師設計的「鞋子」、「摺疊屏風」，技巧糅合民間傳統工藝，富於裝飾性。

展覽重現了安迪・華荷在六十年代於紐約的工作室「銀色工廠」，他經常在這裡開派對、看電影，拍一些沒有內容、劇情的電影。現場播放了安迪・華荷正在繪畫巨幅作品「毛澤東」的過程。展場中有讓參觀者隨便玩玩浮在空氣中的《銀色雲》氫氣球，這反映華荷最愛的銀色，代表銀幕、荷里活、鏡子，閃亮的過去與未來。這個時期他將自己最愛喝的金寶湯及可口可樂變成創作並展出，成爲普普藝術的經典作。這部分自然少不了《金寶濃湯罐（番茄飯）》，還有《布里洛肥皂箱》，名人的絲印畫陸續亮相，如他的明星好友伊莉莎伯・泰萊、瑪莉蓮・夢露，以至一些頭號通緝犯。

他在六十年代已開始接受肖像畫的委約訂單，發展至上世紀七十年代，名人畫「產品」更豐富，Eric C. Shiner說，第一幅之後的絲網印畫就像印錢一樣，印得越多賺得越多。這些絲網印畫最原本的圖像是即影即有相片，但在展覽中細心的觀衆可發現，安迪・華荷喜歡嘗試不同形式的創作媒體及技巧，例如由瑞士精神病學家赫爾曼・羅夏的作品得到啓發，先在半張畫布上塗顏料，再將之對摺，形成左右對稱的有趣圖案；更誇張的是，華荷的作品《氧化》，是他與朋友在塡滿銅基顏料的油畫布上，撒了泡尿而完成。

▲一九六二年瑪莉蓮・夢露於華荷生日前去世，華荷以夢露電影《飛瀑慾潮》劇照為靈感創作了五十幅繪畫及無數版畫 本報攝

自畫像成最後作品

享年只有五十八歲的安迪・華荷，到了八十年代已是接近生命的終點，但這短短的時間內，他曾於一九八二年到訪香港。由七四年到八七年，安迪・華荷收藏了六百一十二個紙箱的時間囊，無論是日常看過的書，用過的單據，他都巨細無遺地藏起來。這次展覽特別展出「時間囊-23」，內裡共有六百件華荷出遊柏林、馬德里及香港的物件，藝術館把他訪港時收集的一切物件讓港人跟隨華荷一起集體回憶。香港地圖、南華早報、名片卡、文華酒店給華荷的酒店房號（1801）信紙、香港飛北京的中國民航登機證及行李牌，以及提醒安迪・華荷與霍震霆、朱玲玲共進下午茶的卡片，還有華荷在文華酒店房間往窗外拍攝維港的相片等。

日常生活、旅遊飲食，什麼都拍張相是當代人生活的一部分，安迪・華荷早就如此，而且更甚，在他去世前十年，就影下十五萬張照片，他會錄下每個電話通話，有四千個錄音帶之多，又喜歡拍攝錄像，共有一千多個錄像，這些資料不用說包含了許多名人的私密，所以現在只能現場觀看、收聽，卻不能外借。

展覽的最後一幅作品，是安迪・華荷的自畫像，在他膽囊手術意外死亡前九個月所作，難道是一種直覺，畫中的華荷憔悴又充滿恐懼，被視爲是一種死亡的警告。

Eric C. Shiner表示，這次是最大型的安迪・華荷展覽，巡展的城市包括新加坡、上海、北京、東京及本港。

展覽：安迪・華荷：十五分鐘的永恆
展期：即日至三月三十一日
展場：香港藝術館

▶這幅《羅夏繪畫》靈感來自精神病學家赫爾曼・羅夏發明的人格測驗圖墨漬畫 本報攝

◀安迪・華荷一九八六年創作的最後一幅《自畫像》 本報攝

▲現場展出安迪・華荷裝置《銀色雲》，讓觀衆參與互動 本報攝

古典筆法 現代情愫

——胡漢釗油畫作品賞析

▲胡漢釗油畫作品《小卓瑪和她的羊》

▼《瑞雪豐年》

胡漢釗師從郭紹綱、楊之光等名畫家，從事美術工作三十多年，現爲中國美術家協會會員，作品多次入選全國及省、市和港、澳地區美術作品展覽，多件作品被博物館和收藏家收藏。

作品風格自然樸實

胡漢釗的作品風格自然樸實，他強調油畫語言精細的筆觸和着色的重要性，重視透視和修飾的準確性。同時，他的作品又不僵化地崇尚傳統西洋油畫的嬌柔技法，反而特別重視中國傳統文化的元素，強調現代人的審美觀，將現代人的審美觀和自己的藝術理念有機地融入到創作中。

過去十年，胡漢釗經常行走在高原雪線和少數民族地區，《瑞雪豐年》、《草原牧歌》、《小卓瑪和她的羊》和《小花》等油畫作品便是其代表作，通過對高原和少數民族地區最簡樸的人和最普通的事物的描繪，展現了畫家對民族文化獨特的認知和追求。

中國意象西洋技法

在他的筆端下，反覆強調純眞的美和簡樸的力量，穿透力十足。胡漢釗特別善於在油畫作品中純熟地運用中國藝術的「比、興」筆法，高原題材的情感表現在一隻隻靈性凸顯的高原羊上面，而少數民族的內心世界，則表現在不顯山露水卻不缺熱烈的花草之中。這種中國式的意象與西洋繪畫的技術融合，使他的作品充滿和平與吉祥。

何 靖

▶《水鄉系列》之一

▼畫家胡漢釗

◀《北江漁歌》

◀《珠江河畔》

今日文化節目精選

- ■「懷舊金曲慶新春」晚上七時三十分於牛池灣文娛中心文娛廳演出。
- ■珍善美樂研會社晚上八時於屯門大會堂文娛廳舉行「茹天恩師生演唱會」。
- ■「名家趣談作曲之『林樂培作曲六十年』」晚上七時三十分於香港太空館演講廳舉行。
- ■粵曲演唱會「名曲競唱送萬家」晚上七時十五分於高山劇場劇院演出。
- ■「朴星吉鋼琴獨奏會」於今日及明日晚上八時十五分在香港演藝學院賽馬會演藝劇院舉行。
- ■「國際級音樂劇《辣身舞》幕後製作展覽」於香港文化中心大堂展出至本月十四日。