

德宏 目瑙縱歌原生態狂歡 精彩紛呈拉動旅遊業

雲南

德宏專版

2013年第 2 期

主編：雲南省德宏州委州政府

大 公 報

每年正月十五元宵節前後，德宏景頗族迎來一年中最盛大的節日——「目瑙縱歌」節。在這個「大家一起來跳舞」的日子裡，激昂的音樂、盛大的舞蹈場面、縱情狂歡的氣氛以最直白的方式宣告——春天應該這樣迎接！

在中央轉變工作作風的帶動下，德宏今年的「目瑙縱歌」節對很多表演性、議程性項目做了「瘦身」，但卻突出了民俗化與群眾的參與性、娛樂性。各縣市活動奇招迭出、亮點頻現，在祖國西南邊陲再次上演了一場場盛大的「狂歡秀」。

圖文：董雪雲 楊紹輝 朱邊勇 楊衛平

今年的目瑙縱歌節由景頗族協會組織籌辦，芒市、隴川、瑞麗等各縣市的活動豐富多樣、各有看點，「民族大聯歡」的方式帶給了群眾們最實惠的「原生態狂歡」。

芒市：叮歌展原生態舞步

除現場龐大的目瑙縱歌舞蹈、爭奇鬥艷的民族服裝展示外，叮歌比賽成為了德宏州府芒市目瑙縱歌活動中的最大看點。叮歌是景頗族的一種舞蹈，意為「三弦舞」，分為一般性舞蹈和談情說愛時的情歌情舞，特點是節奏歡快，注重腳的表達力。叮歌比賽現場，來自全市各村寨的少數民族同胞彙聚一堂，載歌載舞的熱烈氣氛讓現場遊客大開眼界，景頗族農村生活中積極向上的一面亦展露無遺。

隴川：活動帶旺旅遊消費

隴川縣被稱為「目瑙縱歌之鄉」，為拉動旅遊業，隴川縣的目瑙縱歌節早於2月12日春節期間即拉開了帷幕，景頗族大型系列歌舞劇《祝榮文蚌》專場晚會與「萬人目瑙縱歌之舞」成為最大看點。

在13日舉行的「萬人目瑙縱歌之舞」現場，男持長刀、女舞彩扇的萬人舞隊在激越鼓點的伴奏下穿插環繞、進退有序、聲播四野，宏大場面震撼人心。加入舞隊中的遊客們多表示目瑙縱歌狂歡感十足，只有親自體驗才能感受到那份由所有人一起彙聚力量所帶來的獨特魅力。

記者從隴川縣旅遊局了解到，因各項活動的強力帶動，「目瑙縱歌」節期間隴川縣共接待國內外遊客5.63萬人次，實現旅遊業收入2813萬元。3天裡，隴川縣賓館酒店平均客房出租率達89.3%，非節假日80元一晚的標準間上漲到300元至350元不等，一日遊旅客達4.95萬人次，旅遊火爆程度可見一斑。

瑞麗：戶瓦山上追憶歷史

瑞麗市今年的目瑙縱歌節在森林密布、鳥語花香的勐秀鄉戶瓦山寨舉行，這裡是景頗人民世代居住的地方，對於活動的舉辦有着特別的歷史意義。

1950年，景頗族頭人司拉山帶着同胞在這裡以跳目瑙縱歌的方式慶祝邊疆和平解放，歡迎解放軍的到來。同時，這裡也是景頗族的抗日基地。對於世居於此的景頗人民來說，戶瓦山是象徵景頗人民勇敢團結的地方，在這裡跳起目瑙縱歌，賦予了活動追憶歷史、繼承傳統的厚重感。

家住勐秀鄉廣山村73歲高齡的何木色奶奶是解放後第一場目瑙縱歌的參與者之一，談起當年的情形她記憶猶新，「那時我才11歲，解放軍、工作隊員和老百姓在一起跳了三天三夜熱情不減。如今的目瑙縱歌和以前相比規模更大、更好看了，這次來我還想跳上三天三夜。」



▲民族服飾爭奇鬥艷



瑞麗市目瑙縱歌節現場



▲豎立在目瑙縱歌歌舞場中央的「目瑙示棟」是為了紀念景頗族先人首創目瑙縱歌而設立的祭壇，是景頗族群眾心中最神聖、最崇高的圖騰



目瑙縱歌的扇舞



目瑙縱歌的刀舞

《祝榮文蚌》：景頗族從遠古走向未來

在今年隴川縣的目瑙縱歌狂歡活動開幕式上，大型景頗族歌舞劇《祝榮文蚌》上演了編排完成後的首次「處女秀」。全劇以生動鮮活的表演、紀實傳神的敘述獲得了國內外來賓和當地各族群眾的一致好評。

《祝榮文蚌》直譯為「同吃一口奶的同胞」，有「親胞姊妹」之意。全劇分為《我們的昨天》、《我們的今天》、《我們的明天》三個篇章，用舞台歌舞的形式講述了景頗族從遠古翻山越嶺、披荆斬棘而來的遷徙史，以及世代心懷感恩，與自然和諧相處，辛勤勞作創造輝煌民族文化的發展歷程。透過絢爛多姿的歌舞，景頗族勇敢、堅毅、熱情好客的民族天性一覽無遺。

一直以來，景頗族的來源頗為神秘，比較普遍的說法是來自青藏高原，但現在亦有較多證據證明這一民族或來自於內陸地區，並且可能是炎帝的一個部落。在不斷的遷徙過程中，其不斷與其他民族融合，形成了現在獨特的景頗文化。「我們仰望着日月，沿着山岡溪流尋找，尋找刀鋒上的血跡，尋找銀泡上的乳液，尋找泥土中的汗滴，我們找到了史詩中那一頁頁不朽和輝煌。」通過對景頗族神話傳說、原始宗教、遷徙之路的描述，《祝榮文蚌》生動展現了景頗族剛毅、剝悍、百折不撓的拓荒遷徙歷程。

景頗族敬畏天地，推崇自然萬物和諧共處，在不斷的發展演化中，其用勤勞和智慧創造了幸福美好的生活。現如今，景頗族分為景頗、戴瓦、勤期、浪峨、波拉（譯法之一）五個支系，人口約有13萬，民族經濟、社會、文化都取得了空前發展。「閃閃的長刀，總是向着太陽。飄飛的銀泡，總是傳遞着希望。黎明到來了，它接過月亮的接力棒，奔向新一輪的朝陽。」在對現在以及未來的致敬和祈禱中，《祝榮文蚌》亦展現了景頗人民對家鄉的感恩，對民族的自豪以及對生活最深情的謝意。

《祝榮文蚌》編劇、總編導、作曲石勒幹表示，「全劇創作編排前後花了3個多月，今年1月15日最後定稿。景頗人勇敢、善良、熱情好客，景頗文化獨特而源遠流長，我希望通過這台劇目讓更多人了解景頗文化，更希望藉此將景頗族優秀的民族傳統文化一代代傳承下去。」

董衛明表示，景頗歌曲中其實包含有大量溫情脈脈的情歌，多劃分在山歌體系中，但由於推廣乏力，這些充滿小A調情緒的歌曲大多還不為外界所知。「這反應了景頗族性格中溫情的一面，沒有哪一個民族的性格是完全單一的。」董衛明說。

尚需提升創作促發展

接觸過景頗音樂的許多專家都認為景頗音樂應該有更大的發展舞台，甚至是世界級的舞台，但目前除了任教於雲南大學藝術與設計學院音樂系的景頗歌手趙蘭芬較為知名外，雲南景頗音樂及音樂人

中緬首部合拍劇《舞樂傳奇》瑞麗開機

中緬首度合作拍攝的第一部大型古裝傳奇史詩電視劇《舞樂傳奇》近日在瑞麗正式開機。全劇以公元802年緬甸古驃國王子舒難陀率「驃國樂團」出使大唐獻樂這一歷史事件為主線，講述了一段發生在大唐、南詔、驃國之間溫氣迴腸的傳奇故事，再現了1200年前南絲綢之路多姿多彩的文化交流盛況以及中緬源遠流長的友誼。

《舞樂傳奇》共40集，總投資近億元，拍攝周期預計4個月，由於榮光、秋瓷炫、唐國強、趙文瑄、潘虹、林更新等衆多明星加盟，預計2013年下半年與觀眾見面。

（楊雪梅）

德宏基本形成立體式社會救助體系

目前，德宏州立體式社會救助體系制度框架基本形成，困難群眾生活得到有效保障，民政社會救助充分發揮了在保障民生中的底保作用。據統計，全州常年生活救助對象達到23.1萬人，城市低保對象4.6萬人，農村低保對象17.5萬人，且城市低保標準由原來的200元／月提高到280元／月，農村低保標準由原來的1300元／年提高到1700元／年，實現了動態管理下的應保盡保。

（李富文）

盈江將舉辦珠寶玉石原料國際博覽會

首屆中國·盈江珠寶玉石原料國際博覽會將於3月9日至13日在盈江縣國際翡翠城舉辦。

本次博覽會展館面積達10萬餘平方米，將彙集展銷各種寶石原料、玉石原料、寶玉石半成品、成品、精品等，此外還將舉辦寶玉石專家交流會、鑒寶會、珠寶玉石發展論壇、現場賭石等活動，來自中國及東南亞、南亞各國的近千家珠寶玉石客商及各大知名珠寶玉石品牌企業將參展參會。

大山流音——踏歌而行的景頗族音樂

景頗族音樂以其種類繁多的樂器、豐富多元的樂曲一直是中國少數民族音樂大觀園中的一朵奇葩，大山流音、溫婉細膩的音樂早已成為景頗族剛毅勇猛，卻又善良平和民族性格的真實寫照。本屆目瑙縱歌節期間，記者有幸專訪到了德宏著名景頗族音樂人董衛明，走進了這個踏歌而行少數民族的過去和現在……

最神秘的景頗樂器——吐良

沒有人統計過中國哪個少數民族的樂器最多，但景頗族絕對是擁有最多樂器的民族之一。在董衛



▲董衛明在吹奏「吐良」

明家裡，他一下子就拿出了一堆景頗族樂器向記者展示，吐良、比梭、科瓦這些奇怪的名字爭相闖入了記者的耳朵。

據介紹，景頗族吹奏類樂器中最奇特的要數吐良。吐良的整個吹管只開了一個吹孔，吹奏時需要用雙手捂住兩頭，靠氣息的力量和雙手的插放控制氣流發出動聽的樂聲，這使得吐良的吹奏既優美又充滿挑戰。

吐良的存在也是中國考古界的一個謎團。在著名的紅山文化遺址（今遼寧、內蒙一帶）曾出土過一件樂器，因造型奇特而致長期無人知道該如何吹奏，最後還是前去參觀的景頗族文化歷史研究專家解開了這個謎團——這個樂器便是吐良。但更大的謎團又接踵而至——相距甚遠的景頗族與紅山文化有什麼關聯？景頗族文史研究專家李向前認為：景頗族是一個典型的遷徙性民族，最早發源地可能在中原，期間曾到過內蒙一帶，此後便一直往西南方向遷徙，最終演變為現在的定居格局。因此，景頗族樂器出現在紅山文化中便不足為奇了。

景頗音樂激昂與溫情並存

景頗族音樂按歌詞內容可分日瑙、賀新房、山歌、喪葬等不同種類，按時間以及旋律運用又可簡單分為新老音樂。其中，景頗語「目瑙縱歌」就是

還遠未形成氣候。相比之下，倒是作為同一民族的緬甸克欽族在把傳統音樂加入現代元素後，當下屢有感人作品出現，甚至影響到了德宏年輕一代景頗族音樂人的創作。

提及創作，作為景頗原創音樂代表人的董衛明毫不掩飾地說：「景頗音樂難推廣，關鍵就是創作不行。我是半路出家，而據我所知目前景頗音樂創作者大多未受過正規訓練。」另外，因創作上求變導致音樂被同化是許多民族音樂的無奈。雲南省音樂家協會會員尚德強認為：「一些景頗族歌曲脫離了景頗語或是載瓦語歌詞就只剩下單純的旋律，變得不倫不類，沒有一點景頗民族的音調和韻味，經不起民族藝術標準的考量。」因此，「要把景頗音樂發揚光大，未來還有很長的路要走。」董衛明表示。



▲景頗族傳統樂器洞巴演奏



▲示棟下的樂隊，景頗族也較喜歡使用現代樂器