文藝動靜 Culture and Arts

玻璃陶瓷

◀法國加萊黃地連紋船形套料缸

◀法國道姆藍白色灑金荷葉形缸

◀法國拉利克藍色魚紋瓶

▼法國拉利克魚紋盆

◀德國梅特拉赫彩繪古堡風景陶掛盆

►《尋找夢幻島之——潛伏》

展現歐洲風尚

本報記者 柴小娜 實習記者 張明芳 文、圖

「玻光溢彩——上海博物館 甘肅省博物館 歐洲玻璃、陶瓷器特展」正在甘肅省博物館開展，近百件精品全面呈現歐洲玻璃、陶瓷的演進歷程，代表着當時歐洲玻璃、陶瓷工藝的頂級水平，全景展現十九世紀末至二十世紀初藝術風尚。

此展覽是甘肅省博物館繼「清瓷雅韻——日本江戶伊萬里名瓷展」之後又一個國外精品文物展，展覽共分歐洲玻璃器和歐洲瓷器兩個部分。

玻璃器涵蓋三名牌

該展覽從上海博物館館藏的兩千餘件歐洲玻璃、陶瓷藏品中精選出九十六件（組）精品，內容涵蓋了十九世紀末至二十世紀初歐洲玻璃、陶瓷方面的重要藝術家和著名廠家的作品，種類繁多，風格迥異，名品薈萃，集中展示歐洲十九世紀至二十世紀初玻璃陶瓷研製領域的藝術風尚。

十九世紀末二十世紀初法國的藝術玻璃器在展覽中佔了很大的比例，涵蓋了當時名震寰宇的三大玻璃品牌——加萊、道姆、拉利克。

加萊玻璃器以花草、風景爲主要裝飾題材，其套料作品採用酸腐蝕和車刻相結合的方法，製成的圖案具有浮雕效果，層次豐富，光色璨然。作品上處處流露着大自然天造地設之美，被冠以「新藝術」的桂冠，第一次世界大戰前對世界玻璃產生了巨大影響。代表作品如：白地風景套料瓶、白地八仙花紋套料瓶等。

道姆玻璃由模仿加萊風格起步，進而運用琺瑯彩繪裝飾，並獨創在單色玻璃上灑金箔的工藝，用顏色的明度、飽和度的變化來進行裝飾，對顏色和線條進行簡化，紋飾趨於象徵性，摒棄了虛飾，以適應時代新要求。代表作品如：藍白色灑金荷葉形缸等。

除法國作品外，還有「波西米亞水晶」之譽的捷克玻璃器、以鉛玻璃雙層套色爲主要特徵的比利時玻璃器以及來自奧地利、瑞典和意大利的玻璃藝術品。

陶瓷器華麗典雅

歐洲陶瓷器部分以德國生產陶瓷藝術品數量最多。以邁森、羅森塔爾、柏林瓷廠爲代表的德國瓷器率先擺脫了對中國和日本瓷器裝飾風格的模仿，開創了華麗典雅的新樣式。特別是邁森瓷器尤能顯露德國瓷器的精湛工藝。其青花作品向來以紋飾華美著稱於世；而鄉村題材的瓷塑，呈色雅麗，散發着清新與淳樸的生活氣息，令人讚不絕口。代表作品如：青花瓷三女托盤、青花瓷塑人物盆、彩釉瓷牧鵝少女等。

法國塞夫勒瓷器，汲取十八世紀法國宮廷藝術精華，展現出絢爛優雅的王室風範，成爲瓷器華麗風格的典範，一度爲歐洲各國所仿效。代表作品如描金彩繪蓬巴杜夫人像瓷盤等。丹麥皇家哥本哈根瓷器以花卉和海景爲主題，釉色灰藍，別具一格，洋溢着濃郁的北歐情調。代表作品如：彩繪水禽瓷掛盤、彩釉風景瓷瓶等。

此外，奧地利、捷克、瑞典、俄羅斯等國均有著名瓷廠，或以彩繪見長，或以瓷塑擅名，或以裝飾取勝，民族特色十分鮮明。

該展覽展期至三月二十八日。

▼法國拉利克魚紋盆

◀法國加萊白地風景套料瓶

譚變繪畫個人故事

現在的都市人不論乘火車、吃午餐或走路的時候，都忙碌地玩智能手機，回覆WhatsApp或瀏覽Facebook。由此可見，社交網路已深深影響着人們公開分享自己的方式。藝術家多年來總以不同的藝術形式，在作品中分享其生活片段。而成長於社交網路科技蓬勃發展年代的年輕人，比前人更樂意分享自己的個人故事，並將之反映在創作之中，分享他們所見所聞的各種日常事物、朋友、活動及其身處的環境。

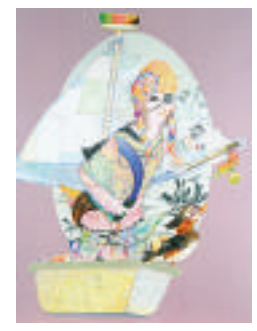
譚變生於湖南，畢業於四川美術學院，獲學士及碩士學位。她嘗試用自己的方式，呈現中國繪畫的傳統精神。她的作品畫面分成了前、中和背景，包含着中國古典繪畫構圖的蹤跡，並以誇張的前景人物和背景的黑白山水作對比。人物的髮型、配飾和服裝都是高度風格化而且豐富多彩。每一個元素都是藝術家精心配合整體構圖設計而成。畫中人有時坐在座廁，有時手持寶麗萊，與中景的花鳥互動。雖然有些場景如夢似幻，但是當中許多細節都可以從日常生活中找到。在畫布上，譚變分享她的人生經歷，以及對傳統的認知。

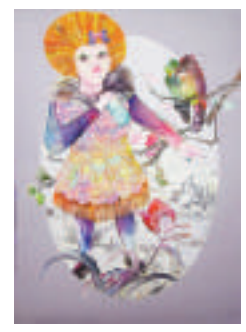
譚變說：「畫面背景借用古代傳統的山水和花鳥的構圖與時而誇張、時而可愛、時而冷酷的年輕人構成畫面的三個層次，山水、人物、花鳥是在中國傳統山水畫中由主到次的排位，人物從山水畫的傳統框架中跳離了出來，直逼現代人的關注視野，而畫面的動物又與人形成了一種自然的交流。我們這一代人接受的是速食文化，是在長輩的關愛中長大的，我畫面中的人看似是成年人，但是穿的衣服很卡娃伊（可愛），身上帶的都是些兒童時代的玩具，而不是現實生活中眞正符合我們年齡層次的東西，這些都構成了我畫面想要傳達的與現實的一種矛盾。」

「私人化的公開——譚變個展」由三月七至二十七日舉行，EC Gallery位於中環荷李活道七十二號A地面舖。查詢電：二五一九六一七八。

►《其實我看得見》

▼《尋找夢幻島之——起航》





◀《破陣子》

戴望舒詩作搬上舞台

【本報訊】康樂及文化事務署（康文署）舉辦的「那些年——文學家留給香城的印記」系列，本月獻上《走不出的雨巷》，此劇構想來自戴望舒的新詩及他的生平。

是次演出台前幕後人員包括擔任編劇的滿道、導演胡海輝、布景及服裝設計阮漢威、燈光設計謝徵燊、音響設計及作曲梁寶榮、編舞徐奕婕、演出者蘇育輝、鄭嘉俊、葉興華、譚芷翎。

戴望舒祖籍浙江，二十出頭便寫下新詩《雨巷》：「撐着油紙傘，獨自／彷徨在悠長，悠長／又寂寥的雨巷……」此詩一時傳誦，名噪文壇。其後他留學外國，可是生活與愛情幾經折騰，抗日時逃難至香港。香港淪陷期間他被日軍收押數月，身心受極大打擊，詩風從委婉抒情，陡然轉向純樸恢宏，寫下另一代表作《我用殘損的手掌》。抗日結束，他又要面對投敵附逆的指控。

一條褲製作繼《學良事變》後，再次造訪孫中山紀念館，交織戴望舒的生平與詩作，配合紀念館獨特的歷史氛圍，拆解中國一代知識分子的命運糾結。

《走不出的雨巷》將於三月十六日至二十五日晚上八時十五分，在孫中山紀念館舉行。門票於城市電腦售票處發售。查詢節目詳情可電二二六八七三二五。

今日文化節目精選

- 「吳懷世與黃家正長笛鋼琴音樂會」晚上八時十五分於香港演藝學院賽馬會演藝劇院演出。
- 粵曲演唱會「萬麗清聲會友情」晚上七時十五分於高山劇場劇院舉行。
- 屯門業餘歌藝協會「桃李滿門樂繽紛」晚上八時於屯門大會堂文娛廳演出。
- 龍貫天主演的《隋宮十載菱花夢》下午二時十五分及晚上七時三十分於油麻地戲院劇院舉行。
- 「中國國家京劇院——老旦名劇選演」今明兩晚七時三十分於香港大會堂音樂廳舉行。

深圳交響樂團新樂季開幕

▲匈牙利大提琴演奏大師蘇珊·拉蒙

►韓國青年指揮家洪錫元

【本報訊】記者王一梅深圳報道：「深圳交響樂團2013音樂季」將於三月八日晚在深圳音樂廳拉開帷幕，樂團總監克里斯蒂安·愛華德將攜手德國女高音歌唱家瑪蒂娜·露萍，上演奧地利作曲家馬勒的《第四交響曲》和舒伯特《第五交響曲》。

德國女高音打頭陣

「深圳交響樂團2013音樂季」由常規交響音樂會、普及音樂會、室內樂音樂會、節慶音樂會、中國作品音樂會和巡演音樂會六大塊組成。常規交響音樂會的演出曲目極爲豐盛，馬勒、布拉姆斯、貝多芬、舒伯特、莫扎特、比才、德沃夏克、理查·施特勞斯、埃爾加、布魯赫、柴可夫斯基、普羅科菲耶夫、斯特拉文斯基、里姆斯基—科薩科夫的佳作均在列。

普及音樂會以「交響樂進校園」爲主，「深交」將免費請深圳各大中小學的師生進音樂廳觀看演出，同時會專門爲學生舉辦音樂會，有興趣的學校可與「深交」聯繫。室內樂音樂會主要在羅湖創意公園等社區小劇場進行，演出形式多樣。節慶音樂會主要是爲小朋友安排的兒童節演出。中國作品音樂會將演奏當代中國作曲家黃安倫和楊庶正的代表作。巡演主要是五月份赴北京參加北京現代音樂節，六月份受邀在廣州大劇院演出三場歌劇《圖蘭朵》。

曲目豐富形式多樣

演出陣容上，新樂季名家有德國單簧管演奏家亞歷山大·巴德，匈牙利大提琴演奏家蘇珊·拉蒙、韓國青年指揮家洪錫元、以色列青年鋼琴家兼指揮家拉赫夫·夏尼，德國漢堡NDR廣播交響樂團首席中提琴許文博，青年鋼琴家周宇博，打擊樂演奏家胡勝男等將首次演藝深圳。中國指揮家張國勇，世界著名指揮家湯沐海、韓國指揮家咸信益、青年指揮家張櫓，大提琴演奏家秦立巍、小提琴家陳曦、李傳韻，青年鋼琴家元傑、左章等衆多老朋友再次與「深交」合作。青年演奏家聶佳鵬，「深交」單簧管首席衣丞，中央歌劇院歌劇團青年歌劇演員、「深交」簽約歌唱家郭澄澄也將爲深圳樂迷演出。

深圳交響樂團新樂季之「名人名作」三月份節目包括：「馬勒第四交響曲」（三月八日），「邂逅阿萊城姑娘」（三月十五日），「偉大的舒伯特」（三月二十二日），「蒂爾的惡作劇」（三月二十九日）。

◀深圳交響樂團樂團總監克里斯蒂安·愛華德

►德國單簧管演奏大師亞歷山大·巴德