

「泛經濟學」流行神州

耿法

如是我見

現今經濟學成了一門顯學，經濟學家好生了得。有一些號稱經濟學家的人物在各種講壇上十分活躍，涉及的不只是經濟領域，而是政治、文化、教育、情感、習俗、家庭……幾乎無所不包。經濟學的許多詞彙高頻率回響在人們耳邊，經濟學的一些原理被應用到社會生活的方方面面，經濟學的思維方式更被人奉為主臬，指導人們的日常行動。

或許，這可以稱之為一種正在流行的「泛經濟學」。

譬如，經濟學中最看重的是計算投入和產出，即成本和效益，這在經濟領域是天經地義的規則，然而一旦擴展到其他一些領域，就產生了畸變。

在官場，一些官員精心盤算的結果，發現「全心全意為人民服務」的觀念和實踐顯然完全違背了經濟學原理，什麼焦裕祿這樣的榜樣也早成為過時的皇曆，理應拋棄。一些官員焦慮的是：如何用最小的成本，獲取自身最大的效益，使仕途暢通無阻？事實表明，與其費功費力去做出政績，不如尋靠山，找後台，巴結上司，投其所好，才是一條最容易獲得提拔升遷的捷徑，常言道「不跑不送，原地不動」。有人或許會說這不是賄賂上司嗎？不，那不叫賄賂，應當叫定向投資，或者叫官場交易。只要產出巨大，效益豐厚，必要的成本是一定要花費的。何況羊毛出在羊身上，花費的成本自有其出處。因此，買官賣官，乃上下互動，合情合理；虛假業績，數字出官，亦無可厚非；至於權錢交換，官官相衛，你敬我一尺，我敬你一丈，更實現了雙贏……這都是市場社會中的官場正常現象，實在不必要大驚小怪。

在職場，盛行的就如同《甄嬛傳》中後宮的勾心鬥角，爭權奪利，一個個都像鳥獸一般，為出人頭地便心狠手辣，不擇手段。至於團結友愛，互相幫助，那是幼兒園中玩的遊戲，成人世界還那麼天真無知，不真成了童話世界了嗎？重要的是必須精心計算自己所付出的成本和所得到的收益之比，不放棄任何一個可以利用的機會，善於以小博大，以少博多，以輕博重，用最小的代價，換取個人最大的贏利。猶如武林高手殺敵於無形，不留蛛絲馬迹，自身毫髮無損，方為職場中成功博弈的佼佼者。在情場，千萬不要相信愛情，即使山盟海誓，也全當逢場作戲。從經濟學角度來看，愛情和婚姻說到底是一樁買賣，或者說是一項長期投資。以供求關係來說，高富帥自然是緊俏商品，而女人的美貌也是不菲的資本。因此「郎才女貌」不如說成「郎財女貌」，在這個世界上，只要有足夠充分的金錢資本，蠢材也能成為天才；而窮酸小子辛辛苦苦打拚大半輩子，仍被一套小小住宅困成無法翻身的「房奴」，縱然有才，又談何幸福！所以，「寧願坐在寶馬車裡哭，也不願坐在自行車上笑」是一種聰明的選擇。

如此種種，還有許多……

君不見在某些人那裡，市場經濟已演變成了市場社會，金錢成了人生最大的追求和崇拜。「泛經濟學」在社會上的流行實在是幕時代荒誕劇，但它對社會風氣的敗壞起到了推波助瀾的作用，決不能小覷。說到底，經濟學只不過是研究經濟的一門學問或某種經濟學說，經濟學家頭上沒有光環，離開經濟領域，經濟學家的知識甚至還不如常人。即使在經濟領域，一些經濟學家鼓吹的頗為時髦的經濟學理論是否正確，還要經受實踐檢驗。此次歐美持續的金融危機，表明了某些流行的經濟學理論實在不靠譜，甚至其本身就是產生危機的原因之一。因此，還是讓經濟學回到經濟領域去爭辯去發展去發揮應有的作用吧，只是不要讓它越界充當什麼教師爺。「讓上帝的歸上帝，撒旦的歸撒旦」，千萬別瞎搭和，別什麼事都放一個鍋裡攪，或許這才是世界應有的模樣。

域外漫筆

在國外吃盒飯

李志傑

五年前，我與幾位同事去盧森堡的一家公司進行商務活動。我們在盧森堡一共待了十二天，我對西餐很不習慣，土豆泥、蔬菜沙拉淡而無味，牛排都吃膩了，唯一一次吃得最開心、最可口的是盒飯。那是我們臨走前的一天中午，因為還有許多事情沒有談妥，為了節省時間，外方公司的老總就徵求我們的意見，準備安排中餐館送盒飯來，就在公司就餐。盒飯裡當然有大米飯，十多天未聞米飯香，我們的肚子就咕咕地叫開來了，不斷地嚥着唾沫，盼望

得那個急啊！

左等右等，盒飯終於送來了。送盒飯的小伙子是中國人，老家是浙江青田的，見到我們也很高興，與我們握手打招呼。聽小伙子說，他先前在別的中餐館打工，現在自己開了一家中餐館，這家公司的老總是他的老主顧，他的女兒最愛吃餛飩，老總經常帶他的女兒來吃。小伙子走後，我瞄了一眼計餐帳單，十份盒飯標價竟然是九百歐元，按照當時的換算就是九千元人民幣。心想，這老外的錢，也太好賺了！

盒飯也是用泡沫盒子裝的，飯是飯，菜是菜，米飯的分量並不多，以菜為主，其實菜只有兩樣：宮保雞丁與青椒肉片。客隨主便，我們只得和主人一樣，在長條桌的兩旁依次坐下，每個人的面前放了盤子與刀叉，

就躺在這棵李樹下睡着了，回頭尋找，已不見蹤影，呼喚之中，竟從樹下立起一個雪人，着實嚇了一跳。弟弟說，二姐是個鬼精靈，憑選了我裝一籃子李子也不知作啥用，全給了她吧，她美滋滋地，偷着樂。有一天，家裡的幾個狹小房間，總是一派茫然，索性乾干脆脆，我且覺得眼裏美得不比「千里冰封，萬里雪飄」遜色，雪裡還帶着香甜味兒呢。

身子已落落成年的妹妹說，當年姐就躺在這棵李樹下睡着了，回頭尋找，已不見蹤影，呼喚之中，竟從樹下立起一個雪人，着實嚇了一跳。弟弟說，二姐是個鬼精靈，憑選了我裝一籃子李子也不知作啥用，全給了她吧，她美滋滋地，偷着樂。有一天，家裡的幾個狹小房間，總是一派茫然，索性乾干脆脆，我且覺得眼裏美得不比「千里冰封，萬里雪飄」遜色，雪裡還帶着香甜味兒呢。

有了自己的香水店。小時李花樹下那樣獨特的審美意趣，那樣淡淡的李花清香足足薰香了她這一生要走的路。那些精靈親吻我的眉眼，之後安然地停落在我的舊日的紅衣的口袋裡，停落在我從未做過遊離子般的色頭髮上，停落在我的幾欲飛舞的雙肩中。然後，轉身，成了我筆下總離不開的花雨情結。在我們的心靈鏡像中，無論歲月怎樣更迭，田埂上那一排排花樹，永遠是鄉村淳樸、熱誠、厚重的一道門楣，收納着我們的一次次回鄉，又目送着我們的一次次遠行。

弟弟看我發呆調侃道：瞧，又通感了。妹妹笑着補充說：觀聲音聽色彩呢。我回過神，接了一掌耳禱他們臉上撲去。尋飛雪，水下火燒天。此情此境未嘗不觀音？所以，春傾一寸雪，盈盈盈畫給你，這一樹棠然，你將詠未詠之際，你懂嗎？

《傳言錄》有云：「爾未看花時，它便與爾同心同歸與寂，爾來看花時，顏色則一時明白起來，便知此花不在爾心外。」原來，這衆生若用肉眼去觀花，則花呈各異，花或非花。而用心去觀花，則花心有識，也難怪漫天花雨。那萬里雲天縱使歷劫千年萬年，那個棉田花樹下聞飛雪的我們，也不會脫離那恆古不變的道體真如，恍若佛手抬頭瞻悟的那顆星辰，一如既往地普照山河大地有情眾生。

春聞飛雪



天南地北

南方的春節似乎總是微雨和暖，如同嬰兒脫離母腹，有一種安靜的喜鬧，從眉間升起。一起升起的，是濃郁的中國紅，或是淡到欲無的桃李清香。

一路煙雨迷濛，峰巒隱見亦如不見，方圓十里梯田萬樹飛雪。站在自家屋簷下，身邊走過幾個歸心似箭的游子，漸漸消失在含煙帶雨花色色年味之中。城裡住得再舒服，也不如鄉下的年漸漸歡喜。在煙雨花色色是要回來的。一家人屋內圍爐煮酒說笑，傾杯暢飲，其樂融融。

回溯微雨李花之除夕的午後，兄弟姐妹幾個相攜，沿着自家的田埂一路西行，整排整排的李子樹花開雪，不覺驚嘆。旁人不意，花兒覺得這一生一世就如它一般滿滿的開放了。每萬樹飛雪若是一個無限，讓你寬重的田埂就開始熱鬧起來。書上說「雪下就便是春天」，這群荒席地間，滋長的是萬綠的生命。我領着一群弟弟妹妹，在兄弟姊妹幾個煞有介事的整地切割。剎那間，微風一吹，頭頂飛起雪來。把將它們完整地切割。剎那間，微風一吹，頭頂飛起雪來。優乎平的弟弟妹妹，拿着籃子四處奔忙裝飛雪。我只覺得眼裏美得不比「千里冰封，萬里雪飄」遜色，雪裡還帶着香甜味兒呢。

捧起你的「小金人」

齊夫



天南地北

再如莫言，夢想是當個作家，他的學歷低，基礎差，有人嘲笑他「不是那塊料」，他卻不屈不撓，心無旁騖，堅持不懈，一寫就是三十多年，不僅實現了作家夢想，而且成為諾貝爾文學獎得主。

還有夢想當個「大導演」的張藝謀，不僅執導過許多優秀電影，而且還執導過歌劇《圖蘭朵》、《秦始皇》、芭蕾舞劇《大紅燈籠高高掛》、大型山水實景演出「印象」系列，而導演北京奧運會開幕式，則把他的人生推向高峰。他的成就在驗證這樣一句話：人有了夢想，就有了幹事的魄力，「心有多大，舞台就有多大」。

還有袁隆平，夢想是種出超級水稻，他曾夢見水稻長得高粱那麼高，穗子像掃把那麼長，顆粒像花生那麼大，而他則和幾個朋友坐在稻穗下面乘涼。為了這個夢，他直到八十三歲的今天，還廢寢忘食，攻關不止，比一個小伙子還精力充沛。

一個人如果有了充足動力、堅韌毅力、驚人魄力、不竭精力，再加上耐心、信心、平常心，他就沒有不成功的理由。如今是一個多夢的時代，生機勃勃，氣象萬千，到處都充滿活力，到處都是機會，無論什麼時候，什麼處境，只要始終牢牢「記得心裡的夢想」，並為之奮鬥不止，努力耕耘，你、我、他，都可能成為下一個李安，捧起自己理想的「小金人」。

再如莫言，夢想是當個作家，他的學歷低，基礎差，有人嘲笑他「不是那塊料」，他卻不屈不撓，心無旁騖，堅持不懈，一寫就是三十多年，不僅實現了作家夢想，而且成為諾貝爾文學獎得主。

還有夢想當個「大導演」的張藝謀，不僅執導過許多優秀電影，而且還執導過歌劇《圖蘭朵》、《秦始皇》、芭蕾舞劇《大紅燈籠高高掛》、大型山水實景演出「印象」系列，而導演北京奧運會開幕式，則把他的人生推向高峰。他的成就在驗證這樣一句話：人有了夢想，就有了幹事的魄力，「心有多大，舞台就有多大」。

還有袁隆平，夢想是種出超級水稻，他曾夢見水稻長得高粱那麼高，穗子像掃把那麼長，顆粒像花生那麼大，而他則和幾個朋友坐在稻穗下面乘涼。為了這個夢，他直到八十三歲的今天，還廢寢忘食，攻關不止，比一個小伙子還精力充沛。

一個人如果有了充足動力、堅韌毅力、驚人魄力、不竭精力，再加上耐心、信心、平常心，他就沒有不成功的理由。如今是一個多夢的時代，生機勃勃，氣象萬千，到處都充滿活力，到處都是機會，無論什麼時候，什麼處境，只要始終牢牢「記得心裡的夢想」，並為之奮鬥不止，努力耕耘，你、我、他，都可能成為下一個李安，捧起自己理想的「小金人」。

再如莫言，夢想是當個作家，他的學歷低，基礎差，有人嘲笑他「不是那塊料」，他卻不屈不撓，心無旁騖，堅持不懈，一寫就是三十多年，不僅實現了作家夢想，而且成為諾貝爾文學獎得主。

還有夢想當個「大導演」的張藝謀，不僅執導過許多優秀電影，而且還執導過歌劇《圖蘭朵》、《秦始皇》、芭蕾舞劇《大紅燈籠高高掛》、大型山水實景演出「印象」系列，而導演北京奧運會開幕式，則把他的人生推向高峰。他的成就在驗證這樣一句話：人有了夢想，就有了幹事的魄力，「心有多大，舞台就有多大」。

還有袁隆平，夢想是種出超級水稻，他曾夢見水稻長得高粱那麼高，穗子像掃把那麼長，顆粒像花生那麼大，而他則和幾個朋友坐在稻穗下面乘涼。為了這個夢，他直到八十三歲的今天，還廢寢忘食，攻關不止，比一個小伙子還精力充沛。

一個人如果有了充足動力、堅韌毅力、驚人魄力、不竭精力，再加上耐心、信心、平常心，他就沒有不成功的理由。如今是一個多夢的時代，生機勃勃，氣象萬千，到處都充滿活力，到處都是機會，無論什麼時候，什麼處境，只要始終牢牢「記得心裡的夢想」，並為之奮鬥不止，努力耕耘，你、我、他，都可能成為下一個李安，捧起自己理想的「小金人」。

再如莫言，夢想是當個作家，他的學歷低，基礎差，有人嘲笑他「不是那塊料」，他卻不屈不撓，心無旁騖，堅持不懈，一寫就是三十多年，不僅實現了作家夢想，而且成為諾貝爾文學獎得主。

還有夢想當個「大導演」的張藝謀，不僅執導過許多優秀電影，而且還執導過歌劇《圖蘭朵》、《秦始皇》、芭蕾舞劇《大紅燈籠高高掛》、大型山水實景演出「印象」系列，而導演北京奧運會開幕式，則把他的人生推向高峰。他的成就在驗證這樣一句話：人有了夢想，就有了幹事的魄力，「心有多大，舞台就有多大」。

還有袁隆平，夢想是種出超級水稻，他曾夢見水稻長得高粱那麼高，穗子像掃把那麼長，顆粒像花生那麼大，而他則和幾個朋友坐在稻穗下面乘涼。為了這個夢，他直到八十三歲的今天，還廢寢忘食，攻關不止，比一個小伙子還精力充沛。

一個人如果有了充足動力、堅韌毅力、驚人魄力、不竭精力，再加上耐心、信心、平常心，他就沒有不成功的理由。如今是一個多夢的時代，生機勃勃，氣象萬千，到處都充滿活力，到處都是機會，無論什麼時候，什麼處境，只要始終牢牢「記得心裡的夢想」，並為之奮鬥不止，努力耕耘，你、我、他，都可能成為下一個李安，捧起自己理想的「小金人」。

再如莫言，夢想是當個作家，他的學歷低，基礎差，有人嘲笑他「不是那塊料」，他卻不屈不撓，心無旁騖，堅持不懈，一寫就是三十多年，不僅實現了作家夢想，而且成為諾貝爾文學獎得主。

還有夢想當個「大導演」的張藝謀，不僅執導過許多優秀電影，而且還執導過歌劇《圖蘭朵》、《秦始皇》、芭蕾舞劇《大紅燈籠高高掛》、大型山水實景演出「印象」系列，而導演北京奧運會開幕式，則把他的人生推向高峰。他的成就在驗證這樣一句話：人有了夢想，就有了幹事的魄力，「心有多大，舞台就有多大」。

還有袁隆平，夢想是種出超級水稻，他曾夢見水稻長得高粱那麼高，穗子像掃把那麼長，顆粒像花生那麼大，而他則和幾個朋友坐在稻穗下面乘涼。為了這個夢，他直到八十三歲的今天，還廢寢忘食，攻關不止，比一個小伙子還精力充沛。

一個人如果有了充足動力、堅韌毅力、驚人魄力、不竭精力，再加上耐心、信心、平常心，他就沒有不成功的理由。如今是一個多夢的時代，生機勃勃，氣象萬千，到處都充滿活力，到處都是機會，無論什麼時候，什麼處境，只要始終牢牢「記得心裡的夢想」，並為之奮鬥不止，努力耕耘，你、我、他，都可能成為下一個李安，捧起自己理想的「小金人」。

再如莫言，夢想是當個作家，他的學歷低，基礎差，有人嘲笑他「不是那塊料」，他卻不屈不撓，心無旁騖，堅持不懈，一寫就是三十多年，不僅實現了作家夢想，而且成為諾貝爾文學獎得主。

還有夢想當個「大導演」的張藝謀，不僅執導過許多優秀電影，而且還執導過歌劇《圖蘭朵》、《秦始皇》、芭蕾舞劇《大紅燈籠高高掛》、大型山水實景演出「印象」系列，而導演北京奧運會開幕式，則把他的人生推向高峰。他的成就在驗證這樣一句話：人有了夢想，就有了幹事的魄力，「心有多大，舞台就有多大」。

還有袁隆平，夢想是種出超級水稻，他曾夢見水稻長得高粱那麼高，穗子像掃把那麼長，顆粒像花生那麼大，而他則和幾個朋友坐在稻穗下面乘涼。為了這個夢，他直到八十三歲的今天，還廢寢忘食，攻關不止，比一個小伙子還精力充沛。

一個人如果有了充足動力、堅韌毅力、驚人魄力、不竭精力，再加上耐心、信心、平常心，他就沒有不成功的理由。如今是一個多夢的時代，生機勃勃，氣象萬千，到處都充滿活力，到處都是機會，無論什麼時候，什麼處境，只要始終牢牢「記得心裡的夢想」，並為之奮鬥不止，努力耕耘，你、我、他，都可能成為下一個李安，捧起自己理想的「小金人」。

再如莫言，夢想是當個作家，他的學歷低，基礎差，有人嘲笑他「不是那塊料」，他卻不屈不撓，心無旁騖，堅持不懈，一寫就是三十多年，不僅實現了作家夢想，而且成為諾貝爾文學獎得主。

還有夢想當個「大導演」的張藝謀，不僅執導過許多優秀電影，而且還執導過歌劇《圖蘭朵》、《秦始皇》、芭蕾舞劇《大紅燈籠高高掛》、大型山水實景演出「印象」系列，而導演北京奧運會開幕式，則把他的人生推向高峰。他的成就在驗證這樣一句話：人有了夢想，就有了幹事的魄力，「心有多大，舞台就有多大」。

還有袁隆平，夢想是種出超級水稻，他曾夢見水稻長得高粱那麼高，穗子像掃把那麼長，顆粒像花生那麼大，而他則和幾個朋友坐在稻穗下面乘涼。為了這個夢，他直到八十三歲的今天，還廢寢忘食，攻關不止，比一個小伙子還精力充沛。

一個人如果有了充足動力、堅韌毅力、驚人魄力、不竭精力，再加上耐心、信心、平常心，他就沒有不成功的理由。如今是一個多夢的時代，生機勃勃，氣象萬千，到處都充滿活力，到處都是機會，無論什麼時候，什麼處境，只要始終牢牢「記得心裡的夢想」，並為之奮鬥不止，努力耕耘，你、我、他，都可能成為下一個李安，捧起自己理想的「小金人」。

再如莫言，夢想是當個作家，他的學歷低，基礎差，有人嘲笑他「不是那塊料」，他卻不屈不撓，心無旁騖，堅持不懈，一寫就是三十多年，不僅實現了作家夢想，而且成為諾貝爾文學獎得主。

著名導演李安憑電影《少年派》又拿了四個「小金人」，而且有一個很重的最佳導演獎。這是他第三次站在奧斯卡領獎台上，不僅為華人裡的獨一無二，就是在全世界電影界也少如鳳毛麟角。

「拿到奧斯卡小金人」，是李安從小就有的夢想。為此，他一意孤行，不惜與家裡鬧翻，他漂洋過海，寒窗苦讀，四處拜師，苦心鑽研。可是，「夢想很豐滿，現實很骨感」，他導演專業畢業後，他一直沒找到工作，居然連吃飯都成問題，在長達六年裡，全靠妻子林惠嘉微薄的新水度日。在他一度動搖時，妻子鼓勵他說：「一定要記得你心裡的夢想！」

因為「拿到奧斯卡小金人」的夢想在他支持着他，他日復一日地在家裡讀書、看電影、寫劇本，臥薪嘗膽，以求厚積薄發。還幫助劇組看看器材、做點剪輯助理、劇務之類的雜事，以和電影界保持聯繫。就這樣，他整整充電加油了六年，終於等來了翻身的日子，才華開始被人賞識，價值開始被人肯定，他也開始一步步實現自己的夢想。從《臥虎藏龍》到《斷背山》再到《少年派》，他一次次讓世界驚喜，一次次捧起夢寐以求的「小金人」，所以，他的一篇獲獎感言的題目就是《有夢想的人才能舉起奧斯卡》。

李安的巨大成功，得益於他始終「記得心裡的夢想」，並為之而不懈奮鬥，這實際上也是所有成功者的共同經驗和實踐軌跡。

譬如王寶強，夢想是當個電影明星，雖然他貌不出眾，也非科班，但明星夢給了他巨大動力。他從群眾演員做起，年年進步，不斷提高，終於跨進明星行列，一部《泰囧》讓他紅遍天下。

再如莫言，夢想是當個作家，他的學歷低，基礎差，有人嘲笑他「不是那塊料」，他卻不屈不撓，心無旁騖，堅持不懈，一寫就是三十多年，不僅實現了作家夢想，而且成為諾貝爾文學獎得主。

還有夢想當個「大導演」的張藝謀，不僅執導過許多優秀電影，而且還執導過歌劇《圖蘭朵》、《秦始皇》、芭蕾舞劇《大紅燈籠高高掛》、大型山水實景演出「印象」系列，而導演北京奧運會開幕式，則把他的人生推向高峰。他的成就在驗證這樣一句話：人有了夢想，就有了幹事的魄力，「心有多大，舞台就有多大」。

還有袁隆平，夢想是種出超級水稻，他曾夢見水稻長得高粱那麼高，穗子像掃把那麼長，顆粒像花生那麼大，而他則和幾個朋友坐在稻穗下面乘涼。為了這個夢，他直到八十三歲的今天，還廢寢忘食，攻關不止，比一個小伙子還精力充沛。

一個人如果有了充足動力、堅韌毅力、驚人魄力、不竭精力，再加上耐心、信心、平常心，他就沒有不成功的理由。如今是一個多夢的時代，生機勃勃，氣象萬千，到處都充滿活力，到處都是機會，無論什麼時候，什麼處境，只要始終牢牢「記得心裡的夢想」，並為之奮鬥不止，努力耕耘，你、我、他，都可能成為下一個李安，捧起自己理想的「小金人」。

再如莫言，夢想是當個作家，他的學歷低，基礎差，有人嘲笑他「不是那塊料」，他卻不屈不撓，心無旁騖，堅持不懈，一寫就是三十多年，不僅實現了作家夢想，而且成為諾貝爾文學獎得主。

還有夢想當個「大導演」的張藝謀，不僅執導過許多優秀電影，而且還執導過歌劇《圖蘭朵》、《秦始皇》、芭蕾舞劇《大紅燈籠高高掛》、大型山水實景演出「印象」系列，而導演北京奧運會開幕式，則把他的人生推向高峰。他的成就在驗證這樣一句話：人有了夢想，就有了幹事的魄力，「心有多大，舞台就有多大」。

還有袁隆平，夢想是種出超級水稻，他曾夢見水稻長得高粱那麼高，穗子像掃把那麼長，顆粒像花生那麼大，而他則和幾個朋友坐在稻穗下面乘涼。為了這個夢，他直到八十三歲的今天，還廢寢忘食，攻關不止，比一個小伙子還精力充沛。

一個人如果有了充足動力、堅韌毅力、驚人魄力、不竭精力，再加上耐心、信心、平常心，他就沒有不成功的理由。如今是一個多夢的時代，生機勃勃，氣象萬千，到處都充滿活力，到處都是機會，無論什麼時候，什麼處境，只要始終牢牢「記得心裡的夢想」，並為之奮鬥不止，努力耕耘，你、我、他，都可能成為下一個李安，捧起自己理想的「小金人」。

再如莫言，夢想是當個作家，他的學歷低，基礎差，有人嘲笑他「不是那塊料」，他卻不屈不撓，心無旁騖，堅持不懈，一寫就是三十多年，不僅實現了作家夢想，而且成為諾貝爾文學獎得主。

還有夢想當個「大導演」的張藝謀，不僅執導過許多優秀電影，而且還執導過歌劇《圖蘭朵》、《秦始皇》、芭蕾舞劇《大紅燈籠高高掛》、大型山水實景演出「印象」系列，而導演北京奧運會開幕式，則把他的人生推向高峰。他的成就在驗證這樣一句話：人有了夢想，就有了幹事的魄力，「心有多大，舞台就有多大」。

還有袁隆平，夢想是種出超級水稻，他曾夢見水稻長得高粱那麼高，穗子像掃把那麼長，顆粒像花生那麼大，而他則和幾個朋友坐在稻穗下面乘涼。為了這個夢，他直到八十三歲的今天，還廢寢忘食，攻關不止，比一個小伙子還精力充沛。

一個人如果有了充足動力、堅韌毅力、驚人魄力、不竭精力，再加上耐心、信心、平常心，他就沒有不成功的理由。如今是一個多夢的時代，生機勃勃，氣象萬千，到處都充滿活力，到處都是機會，無論什麼時候，什麼處境，只要始終牢牢「記得心裡的夢想」，並為之奮鬥不止，努力耕耘，你、我、他，都可能成為下一個李安，捧起自己理想的「小金人」。

再如莫言，夢想是當個作家，他的學歷低，基礎差，有人嘲笑他「不是那塊料」，他卻不屈不撓，心無旁騖，堅持不懈，一寫就是三十多年，不僅實現了作家夢想，而且成為諾貝爾文學獎得主。

還有夢想當個「大導演」的張藝謀，不僅執導過許多優秀電影，而且還執導過歌劇《圖蘭朵》、《秦始皇》、芭蕾舞劇《大紅燈籠高高掛》、大型山水實景演出「印象」系列，而導演北京奧運會開幕式，則把他的人生推向高峰。他的成就在驗證這樣一句話：人有了夢想，就有了幹事的魄力，「心有多大，舞台就有多大」。

還有袁隆平，夢想是種出超級水稻，他曾夢見水稻長得高粱那麼高，穗子像掃把那麼長，顆粒像花生那麼大，而他則和幾個朋友坐在稻穗下面乘涼。為了這個夢，他直到八十三歲的今天，還廢寢忘食，攻關不止，比一個小伙子還精力充沛。

一個人如果有了充足動力、堅韌毅力、驚人魄力、不竭精力，再加上耐心、信心、平常心，他就沒有不成功的理由。如今是一個多夢的時代，生機勃勃，氣象萬千，到處都充滿活力，到處都是機會，無論什麼時候，什麼處境，只要始終牢牢「記得心裡的夢想」，並為之奮鬥不止，努力耕耘，你、我、他，都可能成為下一個李安，捧起自己理想的「小金人」。

再如莫言，夢想是當個作家，他的學歷低，基礎差，有人嘲笑他「不是那塊料」，他卻不屈不撓，心無旁騖，堅持不懈，一寫就是三十多年，不僅實現了作家夢想，而且成為諾貝爾文學獎得主。

還有夢想當個「大導演」的張藝謀，不僅執導過許多優秀電影，而且還執導過歌劇《圖蘭朵》、《秦始皇》、芭蕾舞劇《大紅燈籠高高掛》、大型山水實景演出「印象」系列，而導演北京奧運會開幕式，則把他的人生推向高峰。他的成就在驗證這樣一句話：人有了夢想，就有了幹事的魄力，「心有多大，舞台就有多大」。

還有袁隆平，夢想是種出超級水稻，他曾夢見水稻長得高粱那麼高，穗子像掃把那麼長，顆粒像花生那麼大，而他則和幾個朋友坐在稻穗下面乘涼。為了這個夢，他直到八十三歲的今天，還廢寢忘食，攻關不止，比一個小伙子還精力充沛。

一個人如果有了充足動力、堅韌毅力、驚人魄力、不竭精力，再加上耐心、信心、平常心，他就沒有不成功的理由。如今是一個多夢的時代，生機勃勃，氣象萬千，到處都充滿活力，到處都是機會，無論什麼時候，什麼處境，只要始終牢牢「記得心裡的夢想」，並為之奮鬥不止，努力耕耘，你、我、他，都可能成為下一個李安，捧起自己理想的「小金人」。

再如莫言，夢想是當個作家，他的學歷低，基礎差，有人嘲笑他「不是那塊料」，他卻不屈不撓，心無旁騖，堅持不懈，一寫就是三十多年，不僅實現了作家夢想，而且成為諾貝爾文學獎得主。

還有夢想當個「大導演」的張藝謀，不僅執導過許多優秀電影，而且還執導過歌劇《圖蘭朵》、《秦始皇》、芭蕾舞劇《大紅燈籠高高掛》、大型山水實景演出「印象」系列，而導演北京奧運會開幕式，則把他的人生推向高峰。他的成就在驗證這樣一句話：人有了夢想，就有了幹事的魄力，「心有多大，舞台就有多大」。

還有袁隆平，夢想是種出超級水稻，他曾夢見水稻長得高粱那麼高，穗子像掃把那麼長，顆粒像花生那麼大，而他則和幾個朋友坐在稻穗下面乘涼。為了這個夢，他直到八十三歲的今天，還廢寢忘食，攻關不止，比一個小伙子還精力充沛。

一個人如果有了充足動力、堅韌毅力、驚人魄力、不竭精力，再加上耐心、信心、平常心，他就沒有不成功的理由。如今是一個多夢的時代，生機勃勃，氣象萬千，到處都充滿活力，到處都是機會，無論什麼時候，什麼處境，只要始終牢牢「記得心裡的夢想」，並為之奮鬥不止，努力耕耘，你、我、他，都可能成為下一個李安，捧起自己理想的「小金人」。

再如莫言，夢想是當個作家，他的學歷低，基礎差，有人嘲笑他「不是那塊料」，他卻不屈不撓，心無旁騖，堅持不懈，一寫就是三十多年，不僅實現了作家夢想，而且成為諾貝爾文學獎得主。

還有夢想當個「大導演」的張藝謀，不僅執導過許多優秀電影，而且還執導過歌劇《圖蘭朵》、《秦始皇》、芭蕾舞劇《大紅燈籠高高掛》、大型山水實景演出「印象」系列，而導演北京奧運會開幕式，則把他的人生推向高峰。他的成就在驗證這樣一句話：人有了夢想，就有了幹事的魄力，「心有多大，舞台就有多大」。

還有袁隆平，夢想是種出超級水稻，他曾夢見水稻長得高粱那麼高，穗子像掃把那麼長，顆粒像花生那麼大，而他則和幾個朋友坐在稻穗下面乘涼。為了這個夢，他直到八十三歲的今天，還廢寢忘食，攻關不止，比一個小伙子還精力充沛。

一個人如果有了充足動力、堅韌毅力、驚人魄力、不竭精力，再加上耐心、信心、平常心，他就沒有不成功的理由。如今是一個多夢的時代，生機勃勃，氣象萬千，到處都充滿活力，到處都是機會，無論什麼時候，什麼處境，只要始終牢牢「記得心裡的夢想」，並為之奮鬥不止，努力耕耘，你、我、他，都可能成為下一個李安，捧起自己理想的「小金人」。

再如莫言，夢想是當個作家，他的學歷低，基礎差，有人嘲笑他「不是那塊料」，他卻不屈不撓，心無旁騖，堅持不懈，一寫就是三十多年，不僅實現了作家夢想，而且成為諾貝爾文學獎得主。

還有夢想當個「大導演」的張藝謀，不僅執導過許多優秀電影，而且還執導過歌劇《圖蘭朵》、《秦始皇》、芭蕾舞劇《大紅燈籠高高掛》、大型山水實景演出「印象」系列，而導演北京奧運會開幕式，則把他的人生推向高峰。他的成就在驗證這樣一句話：人有了夢想，就有了幹事的魄力，「心有多大，舞台就有多大」。

還有袁隆平，夢想是種出超級水稻，他曾夢見水稻長得高粱那麼高，穗子像掃把那麼長，顆粒像花生那麼大，而他則和幾個朋友坐在稻穗下面乘涼。為了這個夢，他直到八十三歲的今天，還廢寢忘食，攻關不止，比一個小伙子還精力充沛。

一個人如果有了充足動力、堅韌毅力、驚人魄力、不竭精力，再加上耐心、信心、平常心，他就沒有不成功的理由。如今是一個多夢的時代，生機勃勃，氣象萬千，到處都充滿活力，到處都是機會，無論什麼時候，什麼處境，只要始終牢牢「記得心裡的夢想」，並為之奮鬥不止，努力耕耘，你、我、他，都可能成為下一個李安，捧起自己理想的「小金人」。

再如莫言，夢想是當個作家，他的學歷低，基礎差，有人嘲笑他「不是那塊料」，他卻不屈不撓，心無旁騖，堅持不懈，一寫就是三十多年，不僅實現了作家夢想，而且成為諾貝爾文學獎得主。