



科學與藝術在城大邂逅

2012年香港大學本科從三年轉為四年，揭開香港高等教育體制新的一頁，大學教育增添了不少新內容，學習模式有了新變化。

知識探究

城大早前舉辦的「科學與藝術——中國工程院院士書畫社展覽」系列活動，在「學習知識」的元素中加入「學習體驗」，把科學和藝術兩種不同特性的思維模式結合起來，通過「觀賞書畫、閱讀典籍、書寫書法、領悟人生」的整體流程，讓學生獲得知識以及心靈成長之餘，接觸到中國傳統文化裡優秀精彩的內涵。

生活中處處有詩意

來港院士包括中國電腦美術領域開拓者之一的中國工程院副院長潘雲鶴，四川大學校長、礦山岩體力學專家謝和平，發明雙頻激電儀的應用地球物理學家何繼善，清華大學教授、人工晶體

專家沈德忠，長期在新疆從事建築設計及理論研究的王小東等。這些科學家的書法作品內容涵蓋楚辭、唐詩、宋詞、黃帝內經、千字文，以及他們自己創作的詩、畫等，把香港人不太熟悉的中國傳統文化典籍和詩詞歌賦，通過書法和繪畫供大家欣賞和體驗。

中國工程院外籍院士、城大校長郭位把宋代詩人杜耒《寒夜》一詩修改成對科學家們的歡迎辭：「香江客來茶當酒，工程學院火初紅。尋常一樣窗前月，院士畫大不同」（原詩：寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅。尋常一樣窗前月，才有梅花便不同）。他認為，生活中處處有詩意，成功展現出來就成為藝術，懂得體驗並享受這些詩意是生活的情趣，學生在求學期間，除了學習知識，更要了解人間生活的詩意和情趣，需



潘雲鶴

要平時多關注一些跨科的學問，並在生活中慢慢積累。

潘雲鶴院士點出了「科學與藝術」的共同特性，即追求真理的普遍性。能得到有效驗證的就是科學，講科學就是講理性。藝術常常是感性的，亞里士多德說「藝術的目的不僅要表現事物的外貌，更要表現事物的內在意義」，用感性的形式表現理性的思維，更容易讓大家了解消化。16世紀英國哲學家培根也曾說「讀史使人明智，讀詩使人靈秀，數學使人周密，科學使人深刻，倫理學使人莊重，邏輯修辭之學使人善辯；凡有所學，皆成性格。」

潘院士認為，練習書法除了練手、練眼，還可練腦，如果善於思考、動手又動腦，便可處處發現啟迪書法創作的靈感。有一次潘教授去阿根廷，看到阿根廷人跳探戈，剛勁而灑脫，對立而呼應，很受啟發，覺得探戈的姿勢很像行楷的寫法。從他們的舞姿中，他聯想到顏真卿、柳公權、黃庭堅的書法，互相穿插，協調進退，變化無窮，對立而統一，很有感觸。從阿根廷回來後，每提起筆，深有感觸，探戈的形象時常映現，書寫時大大加強了對筆法與結構的理解。

其實，科學的規律、數理的公式中多有書法所講究的對稱、協調、節奏等元素；而琴棋書畫，又稱四藝，是我們古人文化修養的象徵。對於書寫，無論中西都各自有獨特的觀點，如法國的哲學家伏爾泰對於書寫有一形象的說法：「書寫是聲音的圖畫」。對於中國的古人，閱讀與書寫常常是兩者攜手並進的文化活動，閱讀銘感於內，文字表現於外。（科學與藝術之一）于 曠

◀展覽主題書法出自潘雲鶴院士

▼吳良鏞院士作品：莫謂湖小，天在其中



通識教室

通識題目的資料運用

有時候同學會用語文科的綜合練習和通識科的資料回應作類比：兩者也要用資料撰寫答案。但事實上兩者的要求也相距甚遠。語文科會要求同學全面運用所提供的資料應用在回答題目；但在通識科，很多時候，除了那些清晰指示，需要運用某一項資料的題目（「根據資料甲……」或「引用資料乙論證……」等題目），其他類型的題目也不一定要求同學全面運用所有資料。所以在回答通識的題目時，對資料仔細掌握是次要。首要明白題目中的問題到底要求我們回應的是什麼。

首要明白題目要求

在明白題目要求是什麼後，資料的其中一個角色，在於為同學提出觀點時，就論證提供一些方便的資源；而引用題目中的資料，表示同學對資料能表現分析的能力。特別在卷一的題目，題目的複雜性較低，較易運用題目的資料於作答。但另一方面，事實上題目中的資料倒十分有限，所以同學平時對不同事例的掌握顯得更為重要。再者，更要避免為引用而引用。若對資料的掌握不足，又或只是原句抄錄，而不加上自己對資料的理解，不單是表示自己不能進一步分析資料，也一定不能緊扣題目要求作出回應，而只能獲得較低水平的分數。

資料的第二個角色，不在於全面提供同學所需資料，而只協助同學了解問題所關注的議題的不同面向。所以題目中的資料只會是一句起、兩句止，為求點出重點；不作詳細交代。

就以練習卷卷二第三題題目的部分資料為例：

據某通訊社的數據顯示，香港是全球最佳的經商地。其優勢不僅在於自由市場和低稅政策，還在於香港是通往中國內地的門戶。考量此次排名的因素，包括設立業務的成本、勞工及貨物運輸的成本、通脹及貪污情況、中產階級比例、住戶消費開支，以及人均本地生產總值等。

以上短短三兩行就交代了有關全球化的經濟中，影響競爭力的不同因素：如「營商成本」、「政經制度」、「社會流動」等不同面向，這些角度在回應第三題有直接關係。

如果要多角度回應這條題目，大多要回應資料所提示的不同方向。同學若事先對有關議題有熟練的掌握，對資料的運用就會更得心應手。而不用花太多時間於考試時臨場組織及分析資料。

嘉諾撒書院 馬偉健

徵稿細則

《通識新世代》多個欄目歡迎師生投稿，刊出後略致薄酬，詳情如下：

- 第二版「**事事關心**」乃一時事平台，歡迎師生發表意見；800字為限
- 「**茶水站**」歡迎師生暢談通識與生活、通識教學、教育育人的經歷感受；700字為限
- 投稿者請附個人資料（包括學校、住址、聯絡電話及電郵），寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2期3樓大公報《通識新世代》，或電郵至 ed@takungpao.com.hk

平凡之美，美而非凡

——訪王小東院士有感

題記：壬辰秋，六院士訪港，攜兩院眾家華墨，以科技文藝之光饗啟學府。

余觀大字畫之美，美各不同：或潘之用墨穩勁矯健，大氣磅礴；或謝之飄逸灑脫，渾然超我；或何公上一對，概古及今，豪情傲然；抑或鍾之雋秀明晰，筆下大千。王公之美，卻在平凡。

王工於水彩。所繪之處，溪石鳥林，雪原層丘，野草葳枝，陳庭古巷；無海闊天空、巍峨泰斗，無熙攘集會、都市虹霓；唯西域隨隅，閑步瞥見。然凡景常物而情致自寓其中；尤感離離原草，歲歲枯榮，冬眠荒野，春復重生；而水挽連漪戲巖石，自然而樂；單鳥叢飛，披別新林，終會天高馳縱，何其人間；佳玲妙小，窺駐閉門緊鎖，雅趣往年；靜謐城街院巷，歷史記憶，故鄉心田……

王作之美，美在自然，自然之美，美而非凡。

王專研建築。五十載飛逝，植情雪域疆原。所創異城景致，內外兼修，古今合璧，是以折冠。院士既定，不違不間，赤膽衷心，續灑邊關。塔北又土哈，二道橋大巴紮，民粹情懷，悠然欣然。論及日下規建之風，謹戒標高立異，盲目膽大，外強中乾。

憶及老子道德經：上善若水。水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。居善地，心善淵，與善仁，言善信，政善治，事善能，動善時。夫唯不爭，故無尤。王公之美，美在真善，真善之美，美而非凡。

附：有感於院士們卓越的科學成就和高超的藝術造詣，香港城市大學土木及建築工程系學生何運成撰文。

我教通識

中國單元深不可「測」

深不可「測」，指的是中國單元內容艱深，對於普及教育的要求來說，難以設計恰如其分的考評測驗題目。

但是，有不少老師和教育學者會對此不以為然。坊間不少中國單元的教材和參考資料，一如其他單元，抓住若干片斷的新聞現象，就急不及待地要學生分析現象的來龍去脈，評論箇中的是非得失。比方說，筆者曾經看過一份教材，作者把中國歷年的政治口號加以羅列，然後問學生這些口號的變化反映了什麼。

老實說，這跟行走江湖的測字算命有何分別？別誤會，筆者絕無鄙視測字先生之意。功夫老到的測字先生，或許真的能憑片言隻字便可測人心思，但前提是「功夫老到」。

我們的學生在中國歷史方面的知識已經達

到「功夫老到」的境界嗎？那為何有新高中中國歷史科是越來越少人選修？為何中國歷史的課程普遍都是厚古薄今？在這種風雨飄搖的中國歷史課程之下，學生對中國的了解，怎麼可能功夫老到？何況在國教事件之後，「中國」一詞幾乎成了政治不正確的避諱之詞。在如此社會氣氛之下，別說深入探究功夫老到，能夠不持偏見就已經很不容易了。

只憑口號難析國情

說回那份政治口號的教材，那些口號橫跨改革開放前後，也就是說從建國到現今。學生如果真的要做出質素的分析，就必須對建國至今的所有政策都有所了解，方能窺破這些口號到底反映了當時什麼社經處境。如上所述，我

們中國歷史課程和所有含有中國元素的課程，根本不足以為學生提供對中國如此深、如此廣的認識，最後學生只能覆述（paraphrase），並不能做有效的分析。整個學與教過程，變成一場豎欄的測字算命。

公平地說，這也怪不得教材的設計者，教材設計者只不過完全按照考評命題的方式來設計而已。當考評命題設計得像測字算命一樣時，自然風行草偃，上行下效。

通識科課程強調要學生將「已有的知識」加以整合，但問題是這些所謂的「已有知識」根本不存在。

編輯大哥問我，既然提出了中國單元所面臨的困境，那有什麼解決的建議？老實說，我沒有任何解決的建議。中國單元之所以這麼深奧，這是中國人多地大歷史包袱沉重所決定的。強將國情來簡化，要麼是出於對歷史的無知，要麼是出於對內地的傲慢。

將軍澳香島中學副校長 鄧飛

編採速記

同走復興路 共圓中國夢

「五千年無數中國夢，內容始終一個：要中國人人每一個做，自由樂暢幸福我！」這首出自鬼才黃霑手筆、巨星羅文主唱的《中國夢》，道出了中國人的千年追求，用時下潮語講就是幸福尊嚴和榮耀。

本欄去年講過，溫總記者會，國情一堂課。溫家寶總理今年所作政府工作報告指出，國內生產總值（GDP）從26.6萬億元增加到51.9萬億元，經濟實力躍升到世界第二位；糧食產量「九連增」；載人航天、探月工程、載人深潛、北斗衛星導航系統、超級計算機、高速鐵路等大突破，第一艘航母「遼寧艦」入列；成功舉辦北京奧運會、殘奧會和上海世博會，以至贏得汶川、玉樹地震、舟曲泥石流等天災的災後重建工作，還有效抵禦國際金融海嘯，保持經濟平穩發展，不可不提的是取消千年農業稅，推行全民醫療保險。

這是一張亮麗的成績表，但還未做到讓人民普遍滿意，這包括懸殊、貪官危機、貪污惡化 and 社會道德低落等問題。可記得溫總的十三

億神奇數字說，任何事乘以十三億就是大問題，什麼大成果除以十三億人民，也就變得微不足道。試問當今世界，哪個政治家有那麼大的魄力和能力去解答這個不只關乎一國更關乎全球命運的問題？

國人國際地位提高

相比一百年前，今天中國再非吳下阿蒙，中國人的國際地位明顯提高，這是誰也不能否認或抹殺的事實。的確，三十年的改革開放，把中國帶向復興之路，回想清末閉關鎖國、不思進取導致落後挨打，中國人被割讓，同胞受折磨，許多中國人爭取重振漢唐風範，一如《中國夢》唱的：那天我中國展步，何時睡獅吼響驚世歌，沖天開冕向前路，巨龍揮出自我！

自我更要有自信，自信就要有底氣。我們中國走的正是有自我風格的路，看看歐美，美債引海嘯、歐債待驚爆，希臘快破產，法國已衰落、日本一沉不起，風景確實中國獨好。小康社會逐漸建成，民族復興有望實現，要讓這些夢想成真，而第一步就是全面認識國情，關心國事，參與建設。 呂少群

走出校園

《南海風雲》反映西沙海戰

自去年黃岩島事件發生後，中國海監船加強巡航南海，與菲律賓、越南的爭執在所難免。南越竊佔中國南沙群島中最多的島嶼，達29個，還挑戰中國在西沙群島（越南稱「黃沙群島」）的主權，委任所謂「黃沙島縣人民委員會主席」。最近重看1976年拍攝的電影《南海風雲》，有感而發為兩文。

《南海風雲》以1974年1月中的西沙海戰為背景，描述中國和南越（西貢阮文紹政權）海軍激戰，處於劣勢的中國海軍最終戰勝美軍裝備的南越海軍，收復西沙三島，從此牢牢控制整個西沙群島。全片由《西沙，我可愛的家鄉》一曲揭開序幕，只見父子三人，在廣闊清澈的西沙海域捕魚、暢泳，一家三口樂也融融。南越諾大軍艦（美軍撤離南越時移交）的出現打破了沉默，鏡頭立刻轉到越南坦克登陸三人家園的所在地甜水島（實際是甘泉島），家園迅即被毀，畫面再轉到海上，只見翻船而不見人。峰

迴路轉，男主角于化龍（唐國強飾）為海軍官兵所救，後來服役於海軍，更當上291艦艦長。劇情再次巧合，于化龍的父親也大難不死，多年後登上291艦，與貴為艦長的兒子相遇。其妹固然也戲劇性地生還，當上了民兵。

于化龍不斷強調中國軍隊絕不先開第一槍，又高呼毛澤東的名言：「人不犯我，我不犯人；人若犯我，我必犯人。」南越海軍終於打響第一槍，中國海軍立刻以炮還擊，更迫近南越的巨型軍艦，投之以手榴彈，射之以機槍，以陸軍式的打法對付現代化的軍艦。

由於中國官兵勇者無懼，南越海軍膽怯，中國海軍終於扭轉劣勢，以弱勝強，擊沉南越10號艦。接著海戰轉為陸戰，民兵配合軍隊登島作戰，收復甜水島（甘泉島），一家三口在島上重建家園。

（從電影《南海風雲》談起／上）嶺大社區學院高級講師 梁 勇