

藝術導賞

Culture and Arts

►廈門市南樂團八音合奏《出庭前》等曲目



福建南音

塵紆

盡展

友人看到康文署主辦廈門市南樂團「福建南音」的宣傳資料，問筆者究竟廣東南音與福建南音有何異同。

最簡單直接的答法是，兩者雖然同稱南音，但不論在歷史淵源上，或在體裁特色上，均無相同之處。

扼要而言，福建南音是一種以廈門、泉州、漳州一帶為核心而活躍於整個閩南及台灣地區的曲藝，亦即解放前傳統上慣稱的說唱文學。福建南音有很多別稱，少說也有七、八個，例如南曲、南樂、南管、五音、絲竹、郎君唱、郎君樂。不過，這種以泉州官話作為歌唱語言的曲藝，古時並非叫作南音，而是稱作弦管。扼要而言，南音是一種遠溯漢唐，近承宋明的古曲遺韻，是一種曲與唱（即器樂與聲樂）有機地結合的藝術。

南音由指、譜、曲組成

按照傳統的劃分，南音由「指」、「譜」、「曲」三個主要元素組成。要認識南音，必先認識「指」、「譜」、「曲」究竟是什麼一回事。

「指」是「指套」的簡稱。所謂指套，是指一種歌詞與樂譜兼備並且標有琵琶彈奏指法的完整套曲。每個套曲大抵由兩至七首散曲組成。一般來說，每個套曲均由「引子」、「正曲」（即若干首同宮調的曲牌）以及「尾聲」組成。體裁上與戲曲裡的聯曲體相若。不過，凡事必有例外，有些套曲缺了「引子」，又或短了「尾聲」，甚至無頭無尾，只有中間的「正曲」。

「指」今增至四十八套

回望南音的發展，套曲原先只有三十六套，後來增至四十八套。常見常用的計有：（自來）、（一紙相思）、（趁賞花燈）、（為君去）等。上述套曲，每套都有本身的故事情節，並且按照故事內容分為若干節，而每節都有一首完整的歌曲。必須指出，每個指套雖然都有歌詞，但絕少用以演唱，而是以樂器演奏當中的樂曲居多。

「指」除了具備演奏功能，亦賦有指導功能，是南音學生的必修教材。受訓期間，學生必須向老師學習指譜，而老師則以口傳心授的方法，指導學生熟讀起碼四、五套指譜，並要求學生背誦如流，然後才練習琵琶指法。

「譜」多描寫四時與鳥獸

按照傳統，每個器樂套曲，一般都有三至十多首曲牌。這類稱之為「譜」的器樂套曲，原先有十三套，至今已增至十八套。由於這些套曲不是描寫四時景色，就是繪畫鳥獸花蟲，所以體裁上均屬標題音樂。



▲廈門市南樂團將在南蓮園池演出



▲廈門市南樂團演繹《百花圖》



►表演者手持拍板說唱

風韻

婉委情深 純樸優雅

根據不完整的統計，南音裡的歌曲大約有兩千首。曲詞的一般內容，不是借寄四時景色而抒發胸懷，就是盡述情懷，或表愛情，或敘親情，每段詞婉委情深，曲意純樸優雅，處處低迴淺唱，叫人神馳心醉。

今次南音表演所選唱的《重台別》、《思想情人》、《遙望情君》、《出書堂》、《繡成孤鸞》等，都是常唱的歌曲。例如《重台別》裡的「重台別離，咱夫妻在只重台，拆散分離……」，《思想情人》裡的「思想情人，伊今去，君今去，伊都不肯返園，空誤阮……」，以及《遙望情君》裡的「遙望情君，隔斷暗銷魂，記得君在許枕上溫存，今來為着功名，拆散拆散一對好鴛鴦……」，都是情深意摯的唱段，大家在觀賞時倒可細意傾聽。

最後順帶一提，讀者如果有興趣探索南音的特色妙韻，可研讀廈門大學出版社的《泉州南音演唱教程》以及《泉州南音「指」集》、《泉州南音「曲」集》，亦可翻閱浙江人民出版社的《南音》（鄭長鈴、王珊著）。記得年前隨旅行團遊覽鼓浪嶼時，其中一個項目是欣賞南音。另外，台北孔廟每月的第一與第三個星期日早上，都有南音聚會。筆者也因緣巧合，聽過一兩次。當然曾來港表演的南音團體，例如二〇〇四年十一月的泉州南音樂團，筆者從不錯過。深冀今次廈門市南樂團的南音演出，可盡展古風妙韻。

編者按：廈門市南樂團「福建南音」音樂會定於三月十六日在南蓮園池演出，夜兩場。

何承天 水彩寫旅程

建築師及前立法會議員何承天本月下旬在大會堂展覽館舉行他第一次個人水彩畫展，展覽定名為「水彩旅程」。

該畫展將展出超過七十幅畫作，何承天憑印象繪畫出旅途中遇到的人與景、事與物。他運用水彩的透明及自然特性，展現畫中的大自然，風格流暢。這些圖像印記着京都的花園、威尼斯的運河、巴黎街頭、非斯古城的露天市集、合恩角、敦煌石窟，伊朗的波斯波利斯、佩特拉的駱駝、馬賽馬拉的獅子和種種異國風情。

何承天是古物諮詢委員會前主席，香港管弦樂團前主席及香港歌劇院現任主席。他是一位自學的藝術家，亦喜歡閱讀、藝術、音樂及演奏小提琴、大提琴和二胡。

「水彩旅程」三月二十日下午一時揭幕，三月二十一日起在香港大會堂高座七樓展覽館舉行至二十四日，二十四日展出至下午五時閉幕。



◀「福建南音」音樂會中古琴演奏

► Beagle Channel with Sail

崔猛在港舉行國畫展

【本報訊】記者文軒報道：內地知名畫家崔猛攜七十餘幅國畫來港，於中央圖書館舉辦一連三日（三月十一日至十三日）的個人畫展。他表示，希望通過此次畫展，加強內地與港文化交流，同時也希望香港市民對中國畫有更多了解。



▲眾嘉賓出席畫展開幕式



▲觀眾在展場觀看畫展

鳥畫；巨製、小品兼工，工筆、寫意精到。畫展吸引不少市民駐足觀賞，一些長者更不時點評，讚不絕口。

冀加強藝術交流

崔猛表示，此次來港舉辦畫展，主要是為了促進內地與香港的藝術文化交流，希望通過畫展，讓香港市民能夠有更多機會了解中國的傳統文化，同時也希望香港的同行能夠多給意見，交流藝術心得。

當談到藝術交流之時，他說，香港和內地的藝術創作各有所長，香港借鑒西方而顯得較為艷麗，國畫注重傳統而顯得濃郁深沉，正是由於各自的特色才能擦出火花。他更進一步談到中西方的藝術交流，指藝術本來就是既有借鑒又有包容，正如我國的敦煌壁畫便可明顯感受到色彩之艷麗，而外國著名油畫大師畢加索的畫作，亦有明顯的中國畫的線條技法。雙方正是因為吸取了對方的長處，才使得畫作的藝術成就更上層樓。

在眾多畫作當中，記者留意到其中以荷花為主題的畫作特別多。崔猛解釋，他喜歡以荷花為主題，不僅是因為荷花「品自高，潔自清」的高潔氣



▲畫家崔猛希望內地與港畫家有更多交流

愛以荷花為主題

他說，中國傳統文化注重「以和為貴」、「和氣生財」，希望此次藉以數幅以荷花為主題之畫作，祝願香港與內地未來可以持續地進行文化藝術交流，和和氣氣，共同發展，共同進步。

出席畫展開幕儀式的嘉賓包括中聯辦宣文部副部長劉漢祺、全國政協香港委員曾文仲、香港華僑華人總商會會長古宣輝、遼寧省政協香港常委王樂得、遼寧省政協港澳僑委會原主任王永貴、香港時代評論家曾昭海、香港清溪總會名譽會長林格力等。



▲畫家崔猛的山水人物畫

杜月笙兒子再捐古幣

【本報訊】記者張帆上海報道：來自上海博物館的消息，近日，杜月笙七子、旅居加拿大的文物收藏家杜維善再度向上海博物館捐獻了四百多枚西域古代國家錢幣文物，包括古代貴霜王朝、阿拉伯、薩珊王朝、白衣大食和黑衣大食的金、銀、銅幣。



▲貴霜波調金幣背面

本報攝

杜維善一九三三年生於上海，是杜月笙最小的兒子。一九五一年杜月笙在港逝世後，他隨母親移居台灣，之後又赴澳洲學習。

自上世紀九十年代開始，杜維善先後多次向上海博物館捐贈古錢幣兩千多枚，填補了國內古錢幣收藏的空白，也使得上海建立起了一個較完整的異域古錢幣文物收藏和展示體系。而談到捐贈的初衷，他僅表示「一個人欣賞不如大家看比較好」。為了表彰杜維善夫婦的貢獻，上海市還授予他們「白玉蘭榮譽市民」稱號。

近年來，杜維善也為上海文博界承擔專業人才培養任務。上海博物館方面介紹，這次的這批捐贈品的最大特點是非常注重體系的完整，貴霜與阿拉伯、薩珊王朝錢幣幾乎囊括了其歷朝歷代的所有發行品，極大地拓展了相關領域的學術研究視野。同時，從文物收藏和陳列展示的角度看，此類西域古錢幣均以金屬打壓法製成，幾經流轉還能有如此好的品相非常難得。

目前，上博收藏的西域錢幣有四十餘大類近三千枚，都是西亞、中亞、南亞古代國家各朝代使用的貨幣，時代多集中於公元前五世紀至公元五世紀，比較完整地呈現了公元前後的一千多年裡，歐亞內陸和南亞地區獨特的貨幣文化面貌。杜維善此次還同時捐贈了國外錢幣學研究方面的英、法文論著或報告三十三冊（套），為上海博物館相關領域的學術研究補充了珍貴資料。