

舞影定格

Culture and Arts



▼《第九交響曲》別具人情味

Gene Schiavone攝



◀《星條旗》展現美式巡遊特色 Gene Schiavone攝

▼《給薛麗亞之歌》呈現實而不華的動律姿態 Gene Schiavone攝

「精選舞薈」

展示多元化風格

評美國芭蕾舞劇院演出



►《落葉之詩》凝聚淡淡的追憶嘆息
Lois Greenfield攝

未知是否刻意的安排，美國芭蕾舞劇院（American Ballet Theatre）二月二十一至二十三日的兩套「精選舞薈」（Dance Gala）節目一及二，並沒有以華美閃亮的服裝、富麗堂皇的舞台布景去展現舞團龐大的組織規模或鼎盛的舞蹈員陣容。全部七個演出節目，除《落葉之詩》外，其餘劇目均沒有任何舞美裝置。由是，觀眾的目光自然集中在編舞家的動律構思、舞者們演繹舞步時煥發的能量及各人散發的魅力風采。與此同時，大家邊聆聽着香港小交響樂團的現場伴奏，邊欣賞舞蹈，即時對樂曲產生了更直接深刻的體驗。

讓觀眾多識非敘事芭蕾舞

這次一改慣常香港藝術節開幕項目推出大型長篇節目頭炮，以助勢的做法，委實值得一讚。沒有大堆頭的製作，一方面衝擊觀眾慣性的期望，促使人們調整觀賞焦點，把注意力投放在選演古今劇目展現特定的動律變換、細膩含蓄的情感變化，以及不同時代的樂韻節奏如何烘托氣感情緒。另一方面，此舉有助拓展大眾欣賞大型芭蕾舞團多元化風格新舊保留劇目的視野，尤其能增進觀眾對非敘事芭蕾舞劇目的認識。沒有描敘故事情節的舞蹈作品，只要是國際級的高水準演出，同樣具備強大的感染力，教人產生共鳴，令人深感振奮讚嘆！

「舞藝薈萃」節目一（二月廿一日）的揭幕劇目《給薛麗亞之歌》（Drink to Me Only With Thine Eyes）展現由十首《鋼琴練習曲》（Etudes for Piano）作配樂的各式段落組舞。開始時舞台上的琴師彈奏着平和悠閒的琴音，只見一位男舞者把擺好側躺舞姿的女舞伴高高托舉起來，緩步自台右邊橫走向左邊的側幕，小心放下女舞者後，兩人悄然下場而去。

接着的舞段，編舞家馬克·莫里斯（Mark Morris）因應漸次轉換的快慢節奏，強弱不同的音量和每首樂曲迥異的風格，糅合現代舞、芭蕾舞和其個人構思的動作舞步，編創出實而不華的動律姿態。全舞呈現連串精力充沛、輕鬆閒適的多樣組合舞段，整體予人舒暢愉快的感覺。十二名男女舞蹈員無論表演獨舞、三人舞或群舞，均流露出個體與個體、個體與群體互動時誘發

的融洽和諧、友善投契的正面能量。

一如所料，兩位首席舞蹈員 Paloma Herrera 和 Cory Stearns 各領風騷，演繹《天鵝湖》第三幕折子雙人舞。前者表演黑天鵝著名的連續旁腿鞭轉（boule turns），後者的騰空翻身大跳、空中雙腿擊打動作、空中變身連轉等舞姿充分展示了他們駕馭高難度動作的能力。

《星條旗》（Stars and Stripes）折子雙人舞選用了大家熟悉的美國軍樂作配樂，Dani Sunkin 身手敏捷，活像小跳豆般機靈，跳轉動作尤其精準流暢。他繞台大跳時更炫耀其邊跳邊擡動大腿反身多轉一圈兒的超高難度動作，即時贏得觀眾熱烈的掌聲。Sarah Lane 體型嬌小，造型甜美，舞姿體態靈敏輕巧，基本功扎實全面，夥拍軍裝打扮的 Dani，凸顯兩人勃發的英姿。

期望日後能在港搬演《星條旗》全劇，讓舞迷能體驗巴蘭欽編排別具美式巡遊特色的創作風格。

細心的觀眾應該留意到，是晚演出《第九交響曲》（Symphony No.9）的五位主要舞蹈員：Polina Semionova、Marcelo Gomes、Simone Messner、Craig Siskin 和 Herman Compejo 全為此舞（二〇一一年十月世界首演時的原班人馬。換言之，他們演出的舞段都是編導羅曼斯基專門給各人度身設計，自然能盡展所長，淋漓盡致地把這個沒有人物、故事情節，卻不乏角色、動機與處境，兼別具人情味及富戲劇性元素的劇目呈現觀眾眼前。

舞者表現能力多樣化

蕭斯達高維契的音樂結合了羅曼斯基匠心獨運的舞步，營造出層出不窮的聽覺效果。直接訴諸觀眾的耳目感覺及聯想。Polina Semionova 和 Marcelo Gomes 的一段慢板雙人舞，最能體現兩人親密複雜的關係。Herman Compejo 的獨舞爆發力強勁，別具氣勢。可惜，此舞只公演一場，將來若有機會再欣賞的話，想必能領悟箇中更多別具趣味的角色關係、人性特點。

「精選舞薈」節目二（二月廿二及廿三日）推出三個二十世紀不同年代，個人風格獨樹一幟的編舞大師作品，讓大家體驗美國芭蕾舞劇院舞蹈員們既擅長演繹傳統古典劇目，又能掌握當代芭蕾舞劇目，以至現代舞作品的多方面表現能力。這正好引證了該團藝術總監凱文·麥肯齊（Kevin McKenzie）在「演後藝人談」（二月廿二日）中指出，舞團稱為「舞劇院」（Ballet Theatre），而不是「芭蕾舞團」（Ballet Company）的創辦宗旨。團員們這一刻在演古典劇目，一轉身，他們便馬上能在短時間內調適，演出富時代氣息的當代舞蹈、新古典主義芭蕾舞等各種各樣舞蹈學派的劇目。

《落葉之詩》浪漫惆悵

安東尼·都鐸（Anthony Tudor）上個世紀七十年代中創作的《落葉之詩》（The Leaves Are Falling），最是浪漫惆悵。今回復排此劇目，舞團選用了李名覺設計的布景，凝聚了一股淡淡的追憶嘆息情緒，並渲染了時光流逝，欣悅歡愉情景不再的唏噓、悵惘氣氛。四段穿插在群舞場景之間的雙人舞，逐一顯露了樹林中獨行女子心思情懷的演變，格外能觸動觀者的心弦。

韓裔的徐姬（Hee Seo）替代因傷未能演出的 Julie Kenner 跟 Marcelo Gomes（廿二日）及與 Roberto Balie（廿三日）搭檔，接連兩晚演繹此舞中的兩段細膩深情雙人舞。這三位首席舞蹈員表現異常富感染力，且各自展現出非凡的藝術魅力，確實是實至名歸的台柱明星。

記憶所及，一九八九四月雷里耶夫聯同巴黎歌劇院芭蕾舞團六位舞蹈員訪港，曾演《摩爾人的帕凡舞》（The Moor's Pavane），雷里耶夫親自表演摩爾人的舞段。今日再看這舞，感受更深。

八名男女舞者分飾摩爾人、其妻、其友及友妻。Roman Zhiturin、Kiomara Reyes、Thomas Foster 及 Simone Messner（廿二日）；翌晚（廿三日）Marcelo Gomes、Julie Kent、Cory Stearns 及 Veronika Par。他們精湛的演技、純熟的舞步，十足的默契，形象化地活現了四人對立鮮明的性格特點。

荷西·利蒙（Jose Limon）這位二十世紀美國現代舞先驅，六十四年前創作的這齣短篇劇目，精準且極具戲劇性張力地刻畫出人物相互間表面上的和諧恭敬，實質隱藏着糾纏複雜的愛恨與殺機。短短廿一分鐘的表演，讓人百感交集，慨嘆人性的軟弱卑劣。

《C大調》層次變化多

節目二以巴蘭欽的《C大調交響曲》作壓軸，比才譜寫的四個樂章均十分悅耳動聽，編舞家在每個樂章中動員了一對男女主要舞蹈員，配襯兩對男女領舞舞蹈員，再加上八至十多位群舞演員魚貫登場，儼如一浪接一浪地湧現，展示層次變化多端的隊形；亮麗優雅的各式舞姿，任誰看到都會倍感目不暇給，振奮雀躍。

若論整體的現場氣氛，廿三日晚演的《C大調交響曲》更具感染力，整個參演隊伍精神飽滿，神氣高昂，漸進地把每個樂章凝聚的連串情緒和氣氛，成功地匯聚起來並推至最高潮。終段，待全體五十多名舞者一起在舞台上整齊有致地舞動的壯觀場面結束時，大家即報以雷鳴的掌聲。

劉玉華

《屠龍記》捍衛藝術核心價值



▲《屠龍記》海報



▲《屠龍記》演繹男女主角之間的一次辯論。圖為鄧偉傑（左）與邵美君演對手戲

【本報訊】記者周怡報道：銅鑼灣原指今維多利亞公園的海灣及其東岸，因為該處的海岸線像一個銅鑼，因而得名。搬入銅鑼灣居住六年來，黃詠詩眼見短短數年光陰，許多具有銅鑼灣特色文化的店舖，漸漸被沙莎、卓悅、米蘭站以及一間間商場所替代，因此，一場捍衛藝術核心價值的劇本《屠龍記》，在黃詠詩腦海中，漸漸有了思緒。

堅持「搞笑」本色

再次與導演李鎮洲合作，編劇黃詠詩依然堅持「搞笑」本色，但是搞笑之餘，她希望能夠引發大家反思。「我想通過我的劇場故事，讓更多人認識劇場，沒有人生來就認識所有事物，可能我要用我的一生慢慢地去引導更多人。」

「爛Gag」當然必不可少，但是為了劇情需要，黃詠詩「忍痛」放棄了一些準備已久的橋段，「我不能為了這些『爛Gag』，犧牲兩個人的『血肉』，男女主角之間的爭辯與吵架，是有血有肉，是整個劇的焦點。」黃詠詩說。

《屠龍記》講述的是劇評人Mia（邵美君飾）發表了一篇劇評，抨擊著名演員Harold（鄧偉傑飾）的一個演出，Harold召開記者會招待會，發表聲明，指Mia毀壞他的聲譽，正式控告她誹謗。大律師David（凌

智豪飾）和Patrick（陳康飾）在不情願的情況下代表Mia接了這場官司。

Harold當初有大財團支持，勝券在握，誰知Mia竟得神秘力量支持而反控告Harold誹謗，Harold迫不得已公開Mia與他以往的私情，企圖博取公眾的同情，卻適得其反，Harold不但形象破產，還失去大財團的支持，走投無路的他唯有向David和Patrick提議召開一個秘密會議，希望向Mia提出庭外和解。

為理念掀罵戰

導演李鎮洲說，《屠龍記》與黃詠詩以往的劇本「截然不同」。「今次正經很多，因為當中涉及對



認識劇場

劇場價值的探討，是一場正經的「辯論」。

劇中男女主角分別由鄧偉傑與邵美君飾演，說的是一對情侶，但劇中沒有任何談情說愛的場面，而發生在兩人之間的，竟是一場「罵戰」。「一個活在未來，一個活在過去，兩人為了自己所堅持的理念，在互相撕扯。」

鄧偉傑在劇中飾演的是一個為了追求更多觀眾，希望能夠成為更有名的表演者，將表演當成一門生意；而邵美君飾演的，是一個靠回憶過去的劇評人，她眼見他一天天改變，並越來越遠離兩人當初的理念時，她決定要發動一場捍衛藝術核心價值的「戰爭」。

表面上看，一對昔日的情侶，為了各自心中的劇場價值而爭論不休，而在爭辯的過程中，他們是否會再次燃起愛火，他們最終能夠改變對方嗎？

在李鎮洲看來，爭論是沒有結果的，「無論結局是怎麼樣，我希望觀眾看完之後，有一種『唏噓』的感受。」李鎮洲認為，這種感受可以看作是一種不太完美的感覺，「因為不完美，觀眾才會思考，而不是看完就看完了。」

《屠龍記》將於本月十四日至二十四日在香港大會堂劇院演出，十六日將在香港後談，詳情可瀏覽網站www.hk.artsfestival.org。



▲導演李鎮洲（右一）與男女主角鄧偉傑（左一）、邵美君演出前最後一次採排 本報攝

今日文化節目精選

- 李察·托尼提（Richard Tognetti）小提琴大師班，下午兩點在演藝學院音樂廳舉行。
- 「欣於所遇——蘇立文、吳瓊伉儷珍藏二十世紀中國美術」展覽，正在香港大學美術博物館展出，展期至四月七日。
- 「幻想與危機：奧地利畫家古斯塔夫·克林姆及埃貢·席勒」現在香港視覺藝術中心展出，展期至本月十八日。
- 九位平面設計師作品聯展「美術是藝術」正在灣仔27畫廊展出，展期至本月二十八日。
- 陳光武、張秀英等六位藝術家聯展「心·景」正在黃竹坑道3812 Contemporary Art Projects展出，展期至四月三十日。
- Damien Hirst新作展「昆蟲樹櫃及繪畫、解剖刀藝術及調色板」正在香港白立方展出，展期至五月四日。