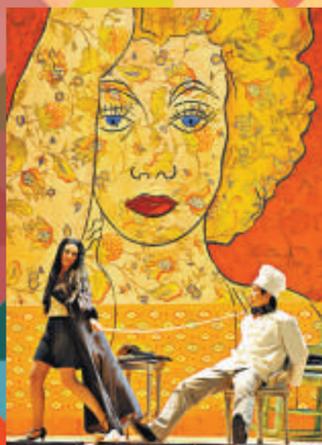


藝術導賞

Culture and Arts

▷《呷醋丈夫》角色的衝突仍帶有喜劇感

▷《呷醋丈夫》充滿意大利風情



喜歌劇《呷醋丈夫》難得一演



▷意大利拿波里聖卡洛歌劇院將來港演出占瑪勞莎的喜歌劇《呷醋丈夫》



▷《呷醋丈夫》的女兒心有所屬，卻被父親逼婚



▷為漆籃畫花

永春漆籃傳承五百年

本報記者 鄧德相、通訊員 顏堯民 文、圖

福建永春漆籃，是著名的漆器手工藝品，以仙夾鎮龍水村製作的漆籃最為著名。龍水漆籃迄今已有近五百年歷史。

永春縣古稱桃源，山清水秀，竹木葱蘢。仙夾鎮龍水村的手工匠很早就開始用竹子編製籃、盤、籠、籠等日用品，尤為獨特的是籃子的製作十分講究：工匠們用竹子製成不同長短寬窄的篾片或篾絲。

篾片為經，篾絲為緯，編成籃底。那些篾絲既長且細，最細的只比頭髮粗一些，柔可繞指。編成籃後，由於所用的竹絲十分細，籃身會顯得特別緊密，特別輕巧，然後在籃身上抹上桐油灰，裱上夏布，塗上生漆，以後又在竹籃的提樑、籃蓋、籃體上精心繪飾各種金色圖案。

從事漆籃工藝三十多年的郭師傅介紹，製作漆籃需要用二十多種原料，基本以黃金箔、細竹篾、生漆、桐油、夏布、冬粉為主要原材料，再經過製胚、水煮、上桐油、裱布、塗漆等三十多道工序製作而成，這些工序都是手工製作。由於籃底編製精細，層層銜接緊密，塗漆灰的生漆十分堅牢，一件漆籃可用上幾十年。

在漆籃的展品室裡到處可以看到許多尺寸大小不一的圓形格漆籃，籃上分別畫有人物花鳥、魚蝦水族、古蹟風光等，呈現一種吉祥喜慶的景致。永春漆籃品種達一百多種，最大的直徑42厘米、高72厘米，可盛裝二、三千克物品，不僅能挑，還能挑。逢年過節，裝滿食品，吊掛在通風透氣的懸樑上，就是一個既衛生又別具特色的「空中茶檯」。漆籃分四層疊合而成，若把漆籃各層分開，可各自成為獨立的器皿，既是日常生活用具，又可作為工藝品。最小的漆籃常被用來收藏金銀首飾等貴重物品，只有0.15米高，0.12米寬，精巧玲瓏。

▶永春漆籃不僅是裝盛物品的器具，更可作为觀賞的工藝品

▼直徑只有六厘米的「掌中寶」漆籃



今屆藝術節由歷史悠久的拿波里聖卡洛歌劇院上演兩齣意大利歌劇，其一是威爾第的《茶花女》，其二是占瑪勞莎的《呷醋丈夫》(Il Matrimonio Segreto, 意指「密婚」)。前者知之者眾，而且過去十年八載，光是香港歌劇院已先後在二〇〇四年及二〇一二年以不同的演員及製作，在港兩度公演。記憶中筆者亦曾在本欄撰文介紹。因此不必在此贅言再述。本文集中簡介《呷醋丈夫》。

占瑪勞莎歌劇作品多

占瑪勞莎 (Domenico Cimarosa, 一七四九至一八〇一) 生於拿波里而終於威尼斯，是一位擅寫喜歌劇 (opera buffa) 的多產作家。他終其一生，合共寫了六十五齣歌劇。此外，他亦寫過其他聲樂作品，包括清唱劇、彌撒曲；器樂方面，則有長笛協奏曲、序曲及鋼琴奏鳴曲。

占瑪勞莎自一七七二年在拿波里的歌劇首演贏得讚賞後，他的劇作隨即在羅馬、威尼斯等地獲得上演機會。七九年他擔任拿波里的皇家風琴師。一七九一年，他離開了服務數載的聖彼得堡，轉往維也納，擔任宮廷的樂長。而這個職位，正是莫扎特所婉拒的。兩年後即一七九三年，他返回拿波里，繼續享受當地人的愛戴支持。可惜到了九九年，由於參與政治鬥爭，結果被放逐外地，最終在一八〇一年客死威尼斯。

時代轉變 魅力不再

正如前述，他的歌劇創作豐厚，多達六十五齣。然而，自他身故，他的歌劇失卻魅力，甚至無人問津。到了最後，只剩下《呷醋丈夫》偶爾得到公演的機會，其他六十幾齣，已經少有問津，致使湮沒於時空裡。

為什麼他的歌劇在他生前與身後有如此巨大的落差？必須明白，他所寫的喜歌劇，雖然頗受時人歡迎，但後世的歌劇界以至觀眾，總覺得他的作品低俗無聊，樂曲缺乏深度而流於空洞。其實，這是時代品味的轉變，問題不單發生在占瑪勞莎身上。試看，與他同時代而且同類的劇作家，例如Galuppi、Anfossi、Sarti-Piccinni，甚至薩里艾里，也不一樣是被後世遺忘？某時代喜愛庸俗

膚淺的樂曲，但下一個時就可能棄如敝屣，經不起時代考驗遭淘汰。

據悉，當里奧普特二世看罷《呷醋丈夫》，隨即要求此劇當晚從頭到尾再演一遍。此劇縱使如此深得賞識，但若與莫扎特的同類歌劇相比，例如《費加洛的婚禮》及《女人心》，則由於樂曲欠缺深度而顯得遠遠不及。

器樂優美 歌唱悅耳

論劇情，《呷醋丈夫》很簡單，故事敘述富商刻意為女兒招婿而實則女兒已與富商的書記暗裡成婚，因而引致連番笑話。論歌曲，劇裡的聲樂器樂當然貼合當時的品味，旋律亦算優美，而作曲家亦在劇裡經常使用快速重複音符的技巧。這種技巧深得羅西尼與唐尼采蒂等後世作曲家景從。

平情而論，儘管喜歌劇已經不這麼受到現代觀眾追捧，但《呷醋丈夫》確是這個劇種的佼佼者。劇裡多個優美的器樂樂段，以及悅耳的詠嘆調，特別是男女主角的對唱，都是值得欣賞的。

樂迷如果有意了解占瑪勞莎的喜歌劇在整個意大利歌劇的位置，可翻閱David Kimbell的Italian Opera (劍橋出版社，一九九五年)。

此劇由於少人問津，市場上的影音資料很少。可予推介的唱片版本是貝倫邦姆率領英國室內樂團同費殊迪考等名家的錄音。這套唱片得到《企鵝唱片指南》三星帶花及鑰匙的極高評價。蓋因指揮貝倫邦姆把劇裡的歌唱與器樂有效地凸顯出來。且看今次來港公演此劇，老牌聖卡洛歌劇院能否全面凸顯劇裡輕鬆惹笑的特質。

編者按：歌劇《呷醋丈夫》定於三月十五及十六日在演藝學院歌劇院公演。

第20萬名觀眾看華荷展

【本報訊】現正於香港藝術館舉行的「安迪·華荷：十五分鐘的永恒」展覽開幕至今，每日接待數以千計的觀眾，昨日中午，更接待了第二十萬名觀眾。康樂及文化事務署署長馮淑儀聯同展覽的首席贊助紐約梅隆的代表——紐約梅隆亞太區主席利格思，昨日在香港藝術館迎接第二十萬名觀眾，並送上紀念品。



▲馮淑儀(右)及利格思迎接第二十萬名觀眾(右二男孩)

「安迪·華荷：十五分鐘的永恒」展覽自去年十二月十六日開展以來，吸引大量市民前往觀賞，平均每日的參觀人次為二千七百，最高單日參觀人次更錄得五千三百。該項展覽由康樂及文化事務署與安迪·華荷美術館聯合主辦、香港藝術館與安迪·華荷美術館合作籌劃。紐約梅隆為展覽的首席贊助。巡迴共展示四百多件由安迪·華荷美術館借出的展品，包括華荷橫跨一九五〇至八〇年代的創作，介紹他一生的創作歷程，展品類別包括繪畫、手稿、攝影、絲綢印刷作品、雕塑，以及華荷拍攝的電影和錄像作品等，給觀眾一次過欣賞到華荷不同時期的代表作。展覽將於本月三十一日完結。

今日文化節目精選

- 「林偉偉師生好友名曲獻知音」音樂會晚上八時於屯門大會堂文娛廳舉行。
- 錦添花劇團粵劇《洛神》晚上七時三十分於高山劇場劇院表演。
- 澳洲室內樂團晚上八時十五分於香港大會堂音樂廳演奏《瞬間幻影》等作品。
- 莫米克斯舞蹈奇藝坊《四季狂想曲》晚上七時三十分於香港文化中心大劇院演出。
- 布袋戲家族傳人楊輝晚上八時於油麻地戲院劇院演出《戲偶人生》。
- 「寧靜致遠」于建濤水彩作品展於香港英皇道太古坊常盛大廈雲峰畫苑展至本月二十四日。

歐豪年書畫登數碼平台

【本報訊】記者屠薇如報道：是否希望隨時隨地都能欣賞展覽？是否希望身邊隨時都有導賞？既能為你解讀佳作，又可豐富藝術知識，而這一切都在歐豪年書畫展中成真。

香港文化博物館率先推出「萬象逍遙——歐豪年書畫展」免費多媒體導賞服務，在本港開創了中國書法及水墨畫欣賞方式的現代新里程。昨日，此多媒體導賞平台的贊助商Touch Arts「藝術點·心」資訊網站，舉行了傳媒分享會，網站業務總監林灝儀在現場進行導賞示範。

隨時隨地欣賞

「多媒體導賞平台將透過創新，方便易用的數碼平台(電話、網站及免費app)進行導賞服務，市民可以自主觀賞行程，增加鑑賞書畫趣味和豐富中國藝術知識。」林灝儀介紹。在這個平台中，用戶可以隨時隨地利用手機、平板電腦、手提或桌上型電腦進行導賞體驗，並設有粵語和普通話/英語配音，以便不同地區人士使用。用戶既可於參觀展覽時使用，又可在展覽後重溫。

導賞內容的兩大亮點是「館長親身導賞」及「歐豪年專訪及繪畫示範」。在「館長親身導賞」中，文化博物館助理館長鄧慶榮，親身解說中國水墨畫及嶺南派大師歐豪年作品特點；在「歐豪年專訪及繪畫示範」中，用戶可以了解畫家的個人理念及藝術風格。專訪中歐豪年也談到對這個多媒體導賞平台的

欣賞：「這個平台很詳細，很有條理，讓人們可以更進一步的接觸到國畫藝術。」

觸動感更強

林灝儀表示：「透過各種方式深入淺出地介紹，觀賞者可按自己的步伐欣賞歐豪年作品，對中國水墨畫及嶺南畫派作品特色有更深度的認識，不但增添欣賞國畫藝術的趣味，又可觀摩大師「即席揮毫」，示範匠心獨運的書畫構圖、工筆及寫意技巧。」一名用戶在體驗過手機導賞後，感嘆「藝術觸動感更強」。

成立於去年的Touch Arts網站斥資約三十萬來打造這個多媒體導賞平台，「導賞類的app香港早就有，但如此詳盡的多媒體平台還是第一次出現。」林灝儀說。「Heart這個詞中含有art，這也正是我們網站的信念——每個人心裡都有藝術。我們希望透過方便易用途徑，提供藝術資訊及教育內容，鼓勵大家接觸藝術。」

本地書法家鄭明亦參加了這次分享會，他既是歐豪年的學生，又熟識嶺南畫風。他坦言：「嶺南畫風重視中西融合，而這次將國畫與數碼平台相結合，也是與歐豪年的風格相互照應。」

「萬象逍遙——歐豪年書畫展」於香港文化博物館展至六月十七日。多媒體導賞平台包括：打本地電話導賞。

瀏覽網站：www.toucharts.com.hk/auhonien 或下載應用程式app: Touch Arts artguide。

▶林灝儀(前)與鄭明演說如何導賞



▶數碼導賞平台有望吸引更多年輕用戶



▶林灝儀也欣賞歐豪年的畫風 本報攝