

新書從文化角度認識本地藝術

譚志成 心繫藝術教育發展

本報記者 洪捷

縱然年紀大、身體壞，意志卻不棄。八十歲的譚志成躺在醫院的病床上，鼻孔插着喉管，他奮力地起床，在太太的協助下坐在椅子上。他說一句話要分幾次，往往喘一輪氣才能繼續談話；助聽器如一隻藏進他耳朵的小鳥，一直在嘈，但他堅持着不服輸地完成了訪問。與其說他是為了新書《舉隅：從文化角度認識香港藝術》，倒不如說他心中依然緊緊繫着香港的藝術教育發展。

為藝術教師而編寫

上氣不接下氣的話語，卻沒蓋過譚志成對這本新書所流露的自信，「這本書無人敢寫，歷史上未有人寫過，可說是創舉。」  
記者問：「為何你敢寫？」  
想不到身患重病的他還講起笑來：「我膽生毛！因為香港正缺乏一本介紹香港藝術的書，歷來尚未有。我本身受香港美術教育，能推動香港藝術教育是我一件樂意做的事。」

這是一本為全港視覺藝術老師而寫的書。寫前，譚志成為自己起了兩個難題：「選出近百年八位最能代表香港藝術發展史的藝術家，對香港藝術有建樹的又不重複；通過這本書提升視覺藝術教育成爲一個全人教育、通識教育媒介。使視覺藝術科從此包含香港藝術，是不是值得做？」

值得！譚志成花了一年半時間撰寫，全書中英文一手包辦。譚太太說，幸好寫作時譚志成尚未發病，生猛流暢地完成了。

寫得流暢，但要挑選八名藝術家卻非易事，「選了幾個月，遲早被人罵。我揀了楊善深，可能同一時期其他名家的學生會罵我。我選的八位藝術家的藝術創作都有價值，對教育都有貢獻。」譚志成說。

說他生猛，譚志成便「鬼馬」起來：「你問得那麼特別，我也講些特別的事，這本書的背後有點特別。」

開啓賞析藝術智慧

譚志成說，這本書的出現，可抵銷以前教育局所做過「被人鬧」的藝術推廣教育工作。「推廣中國水墨畫，李樂華（教育局藝術教育組高級課程發展主任（視覺藝術））是最積極的一位，她過去得到許多反批評，說她將視覺藝術弄成「唔湯唔水」，使老師徒勞無功，高級行政人員過去幾年都有反對聲音，教師由於工作量多了，也有反對聲音。但到了今時今日，我們可見教師日以繼夜幫學生籌辦藝術活動，家長在星期日帶子女去上藝術課，這種現象以前未見過，這都由於李樂華對信念的堅持。視覺



▲譚志成選取陳福善作品《非法移民》講解畫法及畫時的社會背景

▶譚志成出席新書發布會時堅持脫下口罩講話，旁（藍色外套）為李樂華  
本報攝



▼在新書發布會上，全場嘉賓與老師三度起立向譚志成致敬  
本報攝

藝術教育不只是技巧訓練，考試不只是給一張畫打幾多分計算。現在教師要協助學生評賞藝術作品，過程中要運用言語表達、文字記錄，老師亦要做好多工夫，學生得益好多，學生多了技能，並且開放他們賞析藝術的智慧。」  
「以前教之，靠呢。」譚志成說：「以前美術科根本不用教，無積分不受重視，老師學少少藝術便爭着去教，都認爲這門課是「肥豬肉」，上課時可以改卷。十年前李樂華作風一變，這就是老師怨聲載道的原因。」  
譚志成覺得這本書能引導老師教學賞析藝術品，美術老師只要努力學習，閱讀之後便懂得如何教導學生，「我設計了簡單的問題，列出老師帶領學生進行藝術評賞的步驟，重要的是，老師必須用心思考。」  
這本書終於在三月九日正式出版，譚志成坐在輪椅上被推到發布會現場，並且獲得全場嘉賓與老師的三次起立致敬。記者問他，這本書出版後，會否已無遺憾？他不斷搖頭。難道還想繼續寫更多的書？「不是多，是多多！如果我我不死，會做下去。希望這本書能拋磚引玉，日後有更多高明人士，寫多一些介紹香港藝術的書籍給學生。」  
帶點無奈，又接受現實的譚志成，垂頭喪氣地說：「我尚有好多事情想做，可惜沒力做。一想到這，我就自己笑自己。我已是腎癌第四期，已蔓延身體各部，我正在與侵入身體的癌細胞打仗，希望可以控制病情。我覺得藝術教育的工作是一個使命。」  
現在像譚志成那樣以使命感爲人生指標的人，有多少？譚志成覺得記者的疑問很幼稚：「任何年代，抱有使命感的人都很少。」  
但願，他說的不準。



▲譚志成（右）與嶺南派名家楊善深合照

▶譚志成喘着氣也要在醫院接受記者訪問，源於他的使命感  
本報攝



譚志成簡歷

譚志成一九三三年生於廣州。一九五六年畢業於香港羅富國師範學院（美術教育選修）；一九六五年倫敦大學文學士；七〇年香港大學中國藝術史碩士；七五年多倫多大學博物館學碩士；八七年美國加州大學博物館管理學院院士。

一九五六至七一年，譚志成任九龍華仁書院美術科主任，引進具全人通識教育、啓發獨立創意的「新水墨畫教學」，開中學美術正規課程融入新水墨畫學習先河。一九六八年任「元道畫會」創會會長，在呂壽琨領導下推動「新水墨畫運動」。

一九八五年，譚志成擔任香港藝術館首位總館長，九三年退休，現爲康樂及文化事務署博物館專家顧問，香港浸會大學創意研究院榮譽教授及香港聯合國教科文組織文化委員會委員等。

他也是名畫家，以「破立交錯」觀念創作新水墨畫，到山谷景家寫人生歷程。

譚志成的其他著作有：《新水墨畫運動的搖籃》、《中國新水墨藝術重鎮：香港》、《二十世紀香港國畫發展的背景》、《清初六家與吳歷》、《格羅夫藝術百科全書內之元龜編》等。



▲譚志成乃香港藝術館首位總館長

電子版本稍後推出

《舉隅：從文化角度認識香港藝術》是一部緊繫香港藝術教育發展的新書，作者譚志成的寫作目的，旨在加深中小學教師對香港藝術發展的認識，從而提升學生欣賞藝術的知識與能力。

作者對八位本地藝術家的創作進行藝術評論，並藉此闡述香港藝術的發展軌跡及創作的文化內涵。八位藝術家包括陳福善（畫家）、楊善深（國畫家）、何秉聰（陶瓷藝術家）、呂壽琨（水墨畫家）、韓志勳（油畫家）、王無邪（水墨畫家）、張義（雕塑家）、林文傑（畫家）。

譚志成深入淺出地介紹了藝術家的生平，評賞作品的創作技巧及背後的故事，通過作品的內容讓讀者了解當時的社會歷史環境。

李樂華告訴記者，〇四年已開始籌備整個「藝術評賞系列」，她很感謝譚志成對她的賞識與盛讚，但卻謙虛地說：「面對教改，一定會有壓力，工作過程中總是戰戰兢兢。但譚先生曾離港生活一段時間，期間有好多努力過的人，也許他未必認識。」

由於這本書是教育局爲支援學校老師教學而推出的，因此出版了約數千本，會派發給全港學校、大學圖書館、公共圖書館，卻未能派發給所有學生。不過，她補充說：「我們正在製作電子版，並得到圖片版權的允許，稍後將會推出。」

繼此系列後，教育局再接再厲，李樂華說，現正在籌備一本著作，邀請藝術大師親說藝術經歷與創作心得，首要的工作是請專家學者建議邀請哪十位名家。



▲《舉隅：從文化角度認識香港藝術》是教育局「藝術評賞系列」第四冊

著作：《舉隅：從文化角度認識香港藝術》  
作者：譚志成  
出版：香港特別行政區教育局

《文革前十年史》出版

董海敏

一九五六年，中國革命沒有停止，歷史的慣性繼續向前。經濟、政治、思想、文化，一切問題的解決直接訴諸於群眾運動，一切運動都賦予了政治意義。那是個社會高度政治化，政治完全運動化的年代；經濟大起大落，政治風雲莫測，社會傷痕累累、元氣漸損的年代……

由和平圖書有限公司出版的《文革前十年史——1956-1966》最近在香港問世，本書作者蕭冬連爲長期從事中共黨史和當代中國史教學和研究的學者。全書約一百萬字，分上、下兩冊，展示給人們一幅全景式的波瀾壯闊的歷史畫卷，把你帶回那段如火如荼、如痴如狂、如夢如幻、希望與失望、喜悅與艱辛相伴的永遠難以忘懷的歷史，探尋那許許多多令人百思不得其解的答案。

二十世紀五十年代，中國有一個充滿希望的未來。從戰火中走出來的人們意氣風發，對未來充滿憧憬。在那個高揚道德的年代，人們視物慾爲邪惡，以奉獻爲崇高。毛澤東以不容拂逆的個人意志，左右着這個世界上人口最多的大國的歷史進程，發動一次又一次運動，推進自己改造社會和改造人的理想。然而，人們陷於個人崇拜，缺乏獨立思考，社會熱衷於政治批判，處於偏激與亢奮狀態。

高揚的道德和高漲的熱情，沒有帶來經

濟的繁榮，未能避免政治的動盪，更沒能阻擋「文化大革命」的發生。這是一段包含着多少榮辱沉浮的歷史，劉少奇被指定爲接班人又被認爲中國的赫魯曉夫，周恩來險些失去了總理的職位，彭德懷受到不公正的批判，陳雲三次受命又三次受貶，還有張聞天、黃克誠、譚政、周小舟、鄧子恢、王稼祥、習仲勳、李維漢、羅瑞卿、彭真、陸定一、楊尚昆……還有那些右派、那些「右傾機會主義分子」、「修正主義分子」……然而，這不只是一個人的命運史，這是一個民族的命運史，是一段中國的社會主義走向的探索史。作者說，重溫這段歷史，並非勾起人們美好或苦澀的回憶，更不是滿足人們對奇聞軼事的好奇心，而是希望能從中吸收歷史的智慧，以更堅定的步伐走向未來。



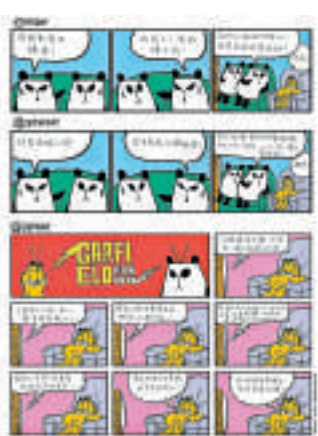
▲蕭冬連《文革前十年史》

書評

小克創作《新平衡》



▲《新平衡》內頁



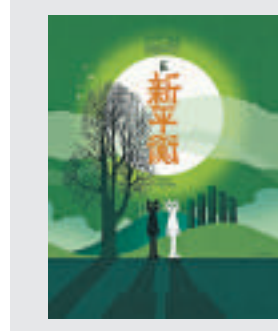
某天，一隻世界聞名的橙色大肥貓突然從美國越洋而來，闖入了雙貓的生活之中……

在本集《偽科學鑑證6——新平衡》中，除了有大家熟悉的「海洋劇場」外，還有「加菲貓VS雙貓」，兩貓相遇的crossover碰撞出爆笑火花！此外還收錄了「不是漫畫」的圖畫散文系列，字裡行間了解小克的精神世界；最後亦不要忘記跟隨小克追尋大師足跡，到底小克模仿其他漫畫家的畫風扮得有多相似？

本書的著者小克，原名蔣子軒，一九七四年生於香港。一九九六年畢業於香港理工大學設計系，獲取平面設計榮譽學士學位。

畢業後一直以自由創作人身份從事本地插圖、漫畫、動畫及編劇等工作。二〇〇四年至二〇〇八年於香港理工大學設計系任客席導師。二〇〇八年開始爲粵語流行曲撰寫歌詞，同年移居杭州。

小克的出版著作包括《偽科學鑑證1》、《偽科學鑑證2——殺出香港》、《偽科學鑑證3——心上人》、《偽科學鑑證4——愛令我變壞》、《偽科學鑑證5——佛光初現》、《http://www.bitbit.com.hk》及《雙貓是怎樣煉成的——小克作品集1983-2012》。



書名：偽科學鑑證6——新平衡  
系列：土製漫畫  
著者：小克  
出版：三聯書店（香港）有限公司  
版次：2013年2月第一版  
ISBN：978-962-04-3361-0