

文藝動靜

Culture and Arts



項鍊耳環 戰爭浮雕 楔形文字



▲約公元前二千五百年的「馬賽克圓鼓石」



◀《提爾吐巴之役》浮雕壁畫彰顯亞述士兵如何打敗敵人



▲「亞述巴尼拔石柱」用作標榜巴尼拔為巴比倫所立功績

美索不達米亞 古文明重現

本報記者 洪捷文、圖

美索不達米亞，一個時間與空間都很遙遠之處，令人們因為陌生與好奇，而產生無限嚮往與想像，蘇美爾、亞述、巴比倫，這些不復存在的人類早期的城市，是怎樣的興旺發達、科技先進、高度文明？

現於香港歷史博物館舉行的「探本溯源——美索不達米亞古文明展」，一百七十多套展品，都能為參觀者了解那時當地的盛況，提供有力的證明，這亦是一種藝術力量的呈現。

展覽分蘇美爾（公元前三世紀期間）、亞述（公元前八三至前六三一年）、巴比倫（公元前二世紀至公元前五二二）三個區域，介紹美索不達米亞，即幼發拉底河與底格里斯河所流經的地域，包括現今的伊拉克、敘利亞東北、土耳其東南一帶的平原。

二千年前馬賽克

相傳最早的馬賽克，便是產生於美索不達米亞，約公元前三千年。這次展覽中，只有一件馬賽克作品，是公元前二千五百年的「馬賽克圓鼓石」，屬於一條高約三點五米石柱的一部分。而圓柱則屬於一座「寧護爾撒格神殿」，寧護爾撒格在當時被奉為偉大的女神，神殿建於泥磚高台上，現已無跡可尋。



▲「頭飾與金髮圈」是烏爾王家陵園殉葬女子的飾物

展覽：探本溯源：美索不達米亞古文明展
展期：即日起至五月十三日
展場：香港歷史博物館專題展覽廳

但平台底部神殿上梯兩旁出土的裝飾物如銅、青銅、鑲花中楣及馬賽克圓柱，可見神殿的莊嚴高雅。馬賽克圓柱以棕櫚木為芯，外層塗有石油瀝青，反映當地早已蘊含豐富原油。馬賽克材料則有珍珠母、粉紅石灰石及黑葉岩，圖案有三角形及菱形，非常工整。

許多文明古國，早期都有殉葬的習俗，在烏爾王家陵園（公元前二千六百年至二千三百年間），有十六座墓葬，內有大量殉人骸骨。現場展出的，卻看不到可怖的痕跡，而是美麗的項鍊、耳環及頭簪等殉葬女子的飾物。如一組「頭飾與金髮圈」，頭飾以紅玉髓與青金石珠子，配以金葉片吊墜製成，反映當時流行的飾物，以葉子、花朵與果實較多。

現場展出許多楔形文字泥板，如「牛隻列表」、「白銀付帳記錄」，是公元前二千多年的記帳簿。楔形文字是最古老的文字之一，蘇美爾人將黏土捏成手掌大小，壓平後，在蘆葦上剪出不同形狀斷口，壓印在濕潤的黏土上，再以陽光曬乾。這種手法的文字呈楔子形狀，因而被稱為楔形文字。

世界上最大城市

古來戰爭皆殘酷，現場展出一幅最大型的石灰石浮雕《提爾吐巴之役》，是於大約公元前六六〇年至前六五〇年，原本安裝在亞述王巴尼拔的尼尼微宮西南宮殿牆壁上，由三幅高一百七十三厘米至二百厘米，乘一百七十二至一百九十九厘米闊度的浮雕組成。在那個時期，國民需要一個強悍威武的國王，為老百姓趕走外敵，殺退具有威脅性的兇猛動物，因此亞述宮殿的牆上，都鑲嵌了很多石膏製成的大型浮雕。這些浮雕壁畫主要是為了炫耀國王如何打敗敵人，《提爾吐巴之役》是最佳的例子。這座浮雕以連環圖的手法，描寫烏萊河畔，亞述戰勝強大伊朗城邦伊蘭，士兵怎樣發動攻擊，將伊蘭人逼下斜坡，並趕其入河，最後，伊蘭的國王托曼與兒子塔馬里圖窮途末路，托曼被斬並放到手推車上被帶走。另外兩幅浮雕《渡河逃跑》及《垂死的獅子》更被大英博物館攝製成動漫畫錄像，讓參觀者恍如走進二千多年前的世界，親睹當時弱肉強食的生存狀態。

至於巴比倫，是指幼發拉底河一帶，即今日伊拉克中部，

由公元前二千紀起，已是美索不達米亞南部重要城市，在國王漢摩拉比統治年間（公元前一七九二至前一七五〇年）崛起，這段期間稱「舊巴比倫」。其後巴比倫仍是這一帶的文化之都，稱「新巴比倫」。亞述帝國沒落後至公元前六一二至前五三九年，屬「新巴比倫」時期，是當時世界上最大城市。

但現場展出的巴比倫遺留下來古物卻不算多，如幾件石灰石「庫度魯」，又稱「界石」，記錄巴比倫高官獲得封地、記錄透過婚姻關係繼承家族產業的法律。一些建築物的石柱，其中一件是「亞述巴尼拔」石柱，原為巴比倫巴爾杜克神殿石碑，亞述國王模仿蘇美爾時期國王在神廟內安裝自己的像，塑造成頭頂籃子的建造者。亞述王巴尼拔與父親以撒哈頓一起重建巴比倫，有銘文記載他在巴比倫的所有德政。「尼布甲尼撒的功績記錄」銘文，是巴比倫公元前六百零五年至前五百六十二年，內容是尼布甲尼撒詳述他如何重建城市，令它回復昔日光輝。

刻在黏土上的「巴比倫星座列表」，可能源自巴比倫公元前五世紀，占星學與黃道十二宮星座的標記是巴比倫人發明的，這份文獻將一年十二個月等同黃道十二宮的星座，是發展成今日十二星座的一個重要階段。



▼石灰石「庫度魯」可見巴比倫的歷史痕跡

▶亞述宮殿中的青銅碗，有貢品也有戰利品，這件「帶埃及紋飾的青銅碗」可能來自腓尼基（黎巴嫩）一個受埃及影響的作坊



意大利進進舞劇團將於四月演出兩場《魔幻螢火蟲》，以魔幻影像加魅力舞動帶領觀眾進入奇妙螢火蟲之旅。



▲《魔幻螢火蟲》打造迷人的魔幻世界

博採諸藝，巧妙地運用視像、幻術、光影與現場特效。海納爾曾攻讀化學和科技，所以勇於以新物料作不同試驗，並把不同元素組合，得出被譽為具「荷里活」電影感的舞台效果；加上運用最新的光黑劇場技術，使演出更具現代感和電視效果。

《魔幻螢火蟲》將於四月五日及六日晚上八時在葵青劇院演藝廳舉行，門票即日起於各城市電腦售票處發售，節目查詢可電二二六八七三三三。

今日文化節目精選

- 「亞歷山大Guarneri del Gesù小提琴之夜」晚上八時十五分於葵青劇院黑盒劇場表演。
- 金玉堂劇團「精選粵劇折子戲」晚上七時三十分於高山劇場劇院演出。
- 香港演藝學院《豐收起舞》晚上七時四十五分於香港演藝學院實驗劇場演出。
- 「香港國際影視展」於香港會議展覽中心展至本月二十日。
- 「透過鏡頭下的一美」攝影展覽於香港文化中心大堂舉行。
- 「二元對立」DAMIEN HIRST個展於中環White Cube Hong Kong展至五月四日。

「以樂結友」記錄快樂瞬間

【本報記者袁秀賢廣州十七日電】「以樂結友，快樂實驗」攝影展，正在廣州屏藝廳舉行。攝影展共展出了二十張溫馨喜悅的人物照片，散發着他們如摯友般的親密和默契，記錄了他們創造快樂的瞬間，帶給人們的快樂，令現場洋溢着喜悅氣氛，頗受好評。

打破都市孤獨感

在攝影展上，無處不在的燦爛笑容，成為二十張人物照片的一個共同特點。照片中看似親密的「朋友」，只是在街上邂逅了僅十分鐘的陌生人。正因為遇上這一攝影的機會，他們相近、相識，創造了快樂的瞬間，並被抓拍下來，為冷漠的街頭注入了溫暖而喜悅的氣息。

華南農業大學大二學生艷紅，上月與朋友一起去沙面玩，巧遇了這一攝影的機會。「當時與素不相識的廣東外語外貿大學大二學生宛君合影，感到尷尬。可能大家都是同齡人，很快就「熟」起來，僅幾分鐘就擁抱合照，尤似一對老朋友一樣親密無間。」艷紅現場分享參與拍攝的感受。

「朋友帶來的快樂對每個人都十分重要。在這個快速發展的社會中，更應該珍惜難得的友情。」

一位參與者亦道出感受。

畢業於加拿大卡爾頓大學電影學系的攝影師唐曉毅表示，目前，國內越來越多人聚集到「北、上、廣」等大都市，人與人之間卻越來越疏遠，加上與家人和愛人分離，只會增加人們的疏離感。希望通過讓陌生人一起拍攝，創造快樂和友誼，打破都市人的孤獨感。

唐曉毅認為，這一攝影計劃十分有挑戰性，曾遇到了一些不理解或拒絕拍攝的人們，但這個城市並不像所想像的那麼冷漠，也有很多人認同並非非常樂意與陌生人一起拍攝。「友情也是從素不相識開始，能成為親密的朋友，真的是一種美妙的緣分。」



▲現場人士模仿照片動作引起歡笑

本報攝



▲艷紅（右）、宛君（左）現身分享參與拍攝的感受

本報攝



▲作品吸引許多年輕人觀看

本報攝