

# 觀展舞墨習字

## ——從書法領悟文理結合

### 知識探究

謝和平院士認為，漢字的方塊式結構由點畫穿插而成，經歷過多次演變，形成了篆、隸、草、行、楷五種字體，每種字體都有形式上的美感特徵：篆書是勻淨的線條組織，結構類似圖案；隸書筆畫變篆書的婉轉為方折，橫平豎直、撇捺翻挑，結構彷彿「崇台重宇」；楷書的筆畫形狀最豐富，結體欹側而端莊；行書也是欹側的體態，但是筆畫連帶，具有流利的美韻；草書線條連綿盤曲，而狂草更是捨棄了一切外在的裝飾，結構簡略，放逸生奇。在學習書法時尤其要掌握書法的內在美即書寫的筆力、筆勢。王羲之的行草書，筆力遒勁，有虎踞龍盤之勢；米芾寫行書，筆力外露，四面得勢；虞世南寫楷書，筆力含蓄，筆勢溫和；顏真卿的楷書，筆勢內斂，卻有一擊萬鈞之力；懷素寫草書，盡顯怒張之勢。書法的「力」和「勢」呈現書寫的旺盛活力，是書家流於筆端的「氣質」。



潘雲鶴院士即席揮毫

各種書體字的最基本零件就是點畫，點畫的變化是書法變化最基本的因素。書法中各種基本筆畫本身各不相同，例如，在「永」字八法中，對各種不同筆畫的寫法有各種要求：「點」要寫得「如鳥翻然側下」，「橫」要寫得「如勒馬之用韁」，「提」要寫得「如策馬之用鞭」，「撇」要寫得「如麗之掠髮」……將各種筆畫的姿態都和大自然的事物生動地聯繫起來，真是美不勝收。

### 點畫是書法變化的基本

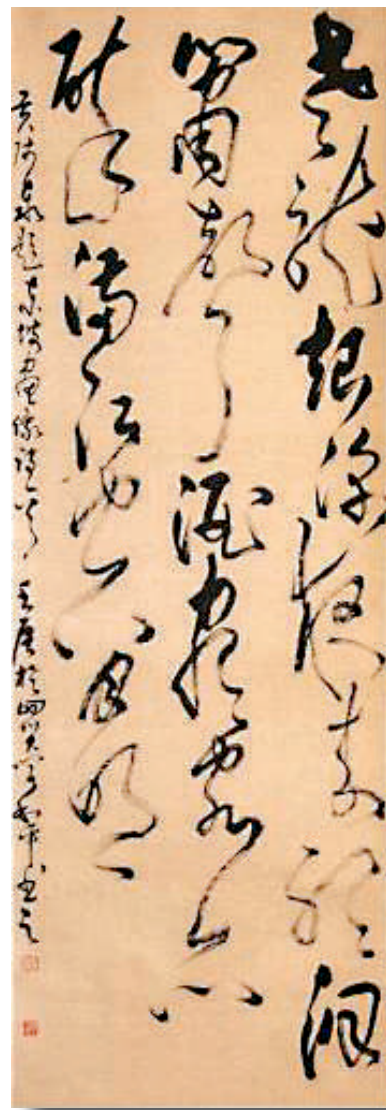
書法線條的長短、粗細，用筆的輕重、運筆的快慢、墨色的濃淡，猶如一種音樂的節奏。有節奏變化的樂曲使人「悅耳」，正如墨色的淡與濃，是中國畫的精髓所在。如畫山，一般選物淡近物濃，從而使畫面產生遠近、輕重、虛實的變化美。同樣道理，書法用墨的濃淡，也能產生這種變化美。這種立體效果顯然優於二度平面內變化的效果。

「書由心生」，六場「蔣院士·臨靜字」書法工作坊，讓學生們臨摹了潘雲鶴院士楷書、何繼賢院士篆書和謝和平院士草書的「靜」字，院士們手把手地書法傳授，達到了典範轉移的效果。選擇靜字是因為「在當下城市這樣一個繁忙浮躁的環境裡，『靜』字所詮釋的，是我們逐漸失去的一份文化心態。」另外，從外形看，「靜」字有書法的形態美，又蘊含字義的內涵。左右結構搭配勻稱，外形內斂不張狂，重心在黃金分割點上。「靜」字有多層意思，其一，安定曰靜。《莊子·天下》一文說：「在己無居，形物自著，其動若水，其靜若鏡。」其次，緘默曰靜，如諸葛亮《戒子書》裡說：「靜以修身，儉以養德。」此外，道家閉關端坐，無思無慮也為靜。《雲笈七籤》有云：「修煉之士，當須



◀學生書寫楷書「靜」字

▼謝和平院士的草書作品



入靜；大靜三百日，中靜二百日，小靜一百日。」

### 體會靜的三種意境

從「靜」字的由來、字義，可體會「靜」的三種意境，包含「安靜、寧靜、靜謐」，並達到修身的哲學高度，這種特有的境界除了存於中國文化中，也隨着中文的傳播早已流傳到日韓文化裡，如日本的茶道文化就體現了「靜」與禪宗的結合。

不少香港學生誤以為毛筆字只是海味店或中藥舖招牌中看到的潦草字體，很多看不懂也不願學，其實是對中國文字、文化理解太少，以致錯失很多探究文化內蘊的寶貴機會，實在可惜。而許多剛入學的大一學生，從中學規範的課堂，一下子進入自由、有更多選擇的大學，可能在選課、選擇課外活動、以致如何規劃大學的學習生涯、思考未來人生道路方面，還沒有太多的想法。院士香港之行的影響深刻，院士們為香港學生們現場揮毫，展現了大師風采，院士們手把手地書法傳授，亦達到了典範轉移的效果。科學和藝術講座，充滿智慧的學者們展示了他們在科學生涯中如何吸收藝術的精華，同時把人生智慧變成藝術結晶。這種跨學科的和學練書法等體驗式的教育，使理工科的學生開始理解「文理要互相結合」，才能結出最甜果子的道理；而學文科的學生也體會到科學的思維和邏輯，可以使文、史、哲學得更有層次和深度。

（科學與藝術在城大邂逅之二）于曠

### 我教通識

## 從弒親案看品德教育(上)

一周之內，連續揭發兩宗青年弒殺父母兇案，不少有識之士又「例牌」責怪學校教育在品德教育上的缺失。光埋怨學校沒有用，問題的重點是：為什麼學校在品德教育會有所缺失，到底學校進行品德教育之時，會面臨什麼困難？

一個「例牌」的說法是，學校過分重視應試教育，以致忽略了品德教育。這種說法非常流行，但卻經不起嚴謹的思考檢驗。品德教育有一個很重要的內容，就是培養學生毅力，有較高的情緒智商。這些品德的培養，不可能透過課堂講授、抽象說理來達致的，而是透過現實生活的處境來提點學生注意，涵養學生品格。應試的過程，這本身就是一個學生經常面對的現實生活處境。別以為死記硬背就一定不好，能夠耐得下性子去死記硬背的，這本身就是毅力。何況今天的課程早就打破了純粹依賴死記硬背的做法，廣泛閱讀，深入思考，良好表達等靈活多變的學習元素早就滲入到各個學科之中。學生無論是依循老師的教導，還是自己主動學習，這學習知識的過程，本身就是一個實實在在的品格教育的實踐過程。

### 培養難靠課堂講授

當然，有讀者可能認為，應試教育只能培養學生專注力和毅力之類品格，弒殺父母案所反映

的是青年人罔顧親情，冷血殺人，這方面應試教育就幫不上忙了吧？筆者同意，重視親情，重視生命這些重要品德教育，應試教育的確幫不上忙，但「非應試教育」也不見得能幫得上任何忙！兩者皆不能，這才是學校進行品德教育之困難。

我們試想像一下，在校園環境內如何進行非應試的品德教育？首先編訂一本甚至一套品德教育教材，然後分配負責任教的教師分班教育。怎麼個教法？不外乎兩種方式：課室內和課室外。課室之內，依書講授，附以短片和分組討論，今天說孝親，明天談公德。課室之外，或帶隊參觀展覽，或參與社區服務。看上去似乎不錯，內外結合，動靜得宜，而且沒有考試壓力。老實說，現在絕大部分學校其實就是這樣進行品德教育的。那到底問題在哪？困難在哪？

第一，品德教育的內涵界定難有共識。上面提到的教育方式，而非教育內容。到底品德教育應該包括些什麼呢？同時不應該包括些什麼呢？說得好聽點，香港多元社會，辦學團體可以各自發揮，美其名曰「辦學自主」。說白了，恰恰是因為難以在不同宗教、非宗教等辦學團體之間取得共識，所以不得不聽之任之。一個德育及國民教育科課程，至少在德育教育方面嘗試尋求最大公約數，整理出一些本以為容易獲得社會大多數

認同的元素，結果卻因政治而廢德育。

有論者會反駁我，教品德就教好了，扯什麼國民教育？品德教育，教導學生能合乎情理地關愛自己、親友、社會，乃至國家和世界。這是一個推己及人的過程，何以一到「國家」這個環節，就嘎然而止呢？為何「國家」成了一個說不得碰不得的政治禁忌？品德教育，一如通識教育科課程設計那樣，說到底，就是指一個人在個人成長和人際相處兩個方面什麼應為、什麼不應為。從關愛身邊人，一直外推到關愛社會（與同社區的他人相處）、國家（與同一國的其他人相處）和世界（與同一地球上的他人相處），其實在廣義上也屬於處理人際相處的應為與不應為而已，有什麼好禁忌的呢？還有人反駁我，既然提到了通識教育科，那其實通識科個人與人際單元已經包括品德教育元素了，德育及國民教育科毫無必要，品德教育內涵雖然未有共識，但通識科的討論式學習能夠做到刺激學生思考。這一點不值一駁！理由很簡單，品德教育、德育及國民教育科，不需考試；通識教育科，必須考試。知識可以考，品德如何考？品德教育，知行合一。考試只能考「知」，不能考「行」。中國上千年的科舉考試，所考課程文本不脫六經、四書等儒學經典。儒學恰恰就是道德學、品德教育，科舉考試只能考核對品德所知如何，不能考核對品德實踐如何，結果帶來什麼科學和官場流弊，歷史課本有大量解說，不用我在此多提了。

將軍澳香島中學副校長 鄧飛

### 通識快訊

## 兩大通識團體 聯署續發津貼

針對教育局將終結提供每間中學三十二萬的通識教育津貼，香港通識教育會與香港通識教育教師聯會首次合作發起聯署，要求繼續發放並恆常化，同時設立通識教育常額教席。

兩個通識教師團體昨天舉行聯合記者會，吸引了教評會主席蔡國光、立法會議員葉建源等一大批學界人士出席。通識教育會會長許振隆表示，「通識教育課程支援津貼」發放了兩年，進入2013年，教育前線更需要聘請人手支援分組教學及跟進獨立專題探究，以及提供學生更多活動考察機會。若學校失去這筆津貼，將對通識教育科發展帶來沉重打擊。

出席記者會的通識教師聯會顧問劉瑛紅表示，16萬元只能請到一名教學助理，最低津貼7.1萬則連助理也請不到。荃葵青中學校長會主席何滿添說，學校只能自己補錢維持課程發展，編制緊縮下，很多原本有志於通識教育的老師已失去熱情想放棄。通識教師聯會前主席張鏡輝估計，將有三百現職通識教育人手失業。通識教育教師聯會主席許承恩補充，今年是第一批通識教育師訓課程學員畢業，學校若沒有十六萬津貼，除原有合約教師或教學助理飯碗不保，這批新血恐怕更難入行。

兩個通識團體呼籲教師積極聯署，向社會和政府發出聲音。聯署於4月22日截止。

許明

### 編採速記

## 小餐廳折射大問題 深層次矛盾堪探究

一則「三十元任食」（潮語稱之為「放題」）的頭版報道，即時映動全城，引起港九新界食客慕名湧至，人頭湧湧當然可喜，卻令小餐廳叫苦連天，以至要加價至四十元以求收回成本，還要限時離座。小店的變招，竟被一些網民斥罵，這些人的思維實在可笑兼荒謬！

天下哪有做蝕本生意的，開善堂也要有心有錢兼有力。東華保良的善款，不少來自一眾總理，他們都不是窮光蛋吧。其次，三十元任食變四十元，應是無奈之舉，或者是給無良食客吃窮所致，一間十來張枱的小店，每天有一兩張的客人是一坐八小時，同時一吃十數碟，生意額最少已去兩三成，講風涼話的網民，你吃得消嗎？你願意在搵錢不夠交租、近乎無薪打工下，天天讓食客吃三百元只付一百元？再者，消費者大隻心態最可怕，俗語講「想食吃人隻車」，若人人如此自私放肆，恐怕小店又少一間，到時千萬別貓哭老鼠！

### 事件由被讚到被罵

「三十元任食」以圖存的事件由被讚到被罵，絕對是香港的悲哀兼恥

辱。高樓價、高租金，大小業主瘋狂加租，小商戶或小租客何來安樂茶飯？受苦者不限於鬧市，而是遍及全港，銅鑼灣利苑要萬多碗雲吞麵才勉強交得起幾十萬月租，肥嘟嘟茶餐廳位於荃灣，加租一次還一次，改租小店，並以放題來求生，經有心人繪形繪影宣揚一番，結果好事變壞事。

最令筆者感慨的是，過去一星期由網絡到傳媒所見，「三十元任食」似乎只是一宗趣聞或稱飯後甜品，焦點大多放在「抵食夾大件」又飽肚、放題一招「除笨有精」、山長水遠去湊熱鬧，抵呀！讚呀！但除了這個表象，為什麼不想一想為什麼要出此下策？小商戶真的可以藉此放長線釣大魚？可惜，生意一好，水漲船高，業主必加租，地產代理也必起哄叫價，最終，失控的租金，叫市民只能光顧跨國連鎖快餐店。橫街窄巷覓美食，看來很快變成那些年的那些事了。長此下去，恐怕全是輸家。

這是關於全港民生的深層次問題，與其坐待政府政客慢慢去討論，不如先從通識專題探究入手！

呂少群

### 走出校園

## 《南海風雲》 維護海權一頁

數部講述1974年1月西沙海戰的紀錄片都出現了電影《南海風雲》的片段，觀眾不解的是：怎可以電影片段來代替紀錄片？後來才知道當年中國軍艦上確有兩名記者，但戰爭一觸即發後，他們隨即自願輔助海軍作戰，以致今天沒有留下任何有關海戰的真實鏡頭。電影畫面進入紀錄片固然可謂味，但不可謂恰當。另一方面，《南海風雲》還是為觀眾勾勒了那場海戰的脈絡。

片中，中國海軍不斷強調絕不首先打響第一槍，後來是南越海軍首先開槍，中國海軍才還擊，因此官方把那場海戰定名為「西沙自衛反擊戰」。戰後，南越宣稱海戰是中國發起的，雙方各執一詞，莫衷一是。直到1999年，前南越西沙海戰指揮官何文鏞大校（1935-1999年）的回憶錄在美國出版，多年爭論才平息。書中說道，黎文東中尉（南越）登陸廣金島，首先打響第一槍，中國守島民兵還擊，將其擊斃。可見電影並沒有違反史實。14

年後（1988年）中越（統一後的越南）在南沙赤瓜礁爆發海戰，被俘越軍向中國軍隊認罪，指揮官命令他們只管衝上島礁，不必害怕，因為中國軍隊是不會打響第一槍的。扯開來說，1974年南越軍隊趁台灣守軍撤離南沙教訓沙洲（以中業艦艦長李敦謙命名）到太平島暫避颶風之機，在平民「掩護」下登佔該島，因為當年受台灣軍援訓練的南越指揮官知道，台灣軍隊是不會向手無寸鐵的平民開槍的。可見南北越都懂得利用兩岸軍人的心理。

1974年中越海軍懸殊，美軍裝備的南越海軍明顯優於中國，中國最終以弱勝強，主要原因是勇者無懼和戰術靈活。電影中刻畫了中國軍人的英勇和南越海軍的怯懦，雖說是情節，但證諸之前南越指揮官何文鏞的回憶錄，益加信之，因為他在書中斥責了自己下屬的貪生怕死。

（從電影《南海風雲》談起／中）嶺南社區學院高級講師 梁勇

## 屏山文物館辦通識展覽

伯特利中學通識教育科得到古物古蹟辦事處贊助，在「屏山鄧族文物館」製作了一個展覽，題為「新界人的身份認同」。

展覽介紹新界原居民如何維持自己的身份認同。參觀本展覽後，可讓同學討論通識教育科當代議題時更加充實。

地點在屏山鄧族文物館四號展覽廳，展覽由即日起至五月底公開展出。

相關網站：  
[www.amo.gov.hk/b5/ping\\_shan\\_special.php](http://www.amo.gov.hk/b5/ping_shan_special.php)

### 徵稿細則

《通識新世代》多個欄目歡迎師生投稿，刊出後略致薄酬，詳情如下：

- 第二版「事事關心」乃一時事平台，歡迎師生發表意見；800字為限
  - 「茶水站」歡迎師生暢談通識與生活、通識教學、教育育人的經歷感受；700字為限
- 投稿者請附個人資料（包括學校、住址、聯絡電話及電郵），寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2期3樓大公報《通識新世代》，或電郵至 [ed@takungpao.com.hk](mailto:ed@takungpao.com.hk)