

福建社團婦女隆重慶祝「三·八」

郭莉梁愛詩林樹哲許曉暉丁炳華主禮近600人歡聚一堂



▲香港福建社團聯會婦女委員會慶祝2013年「三·八國際婦女節」餐舞會盛大舉行，主席台上賓主合影

【本報訊】記者方成報道：3月27日，中環大會堂美心皇宮酒樓花園錦簇，衣香鬢影。香港福建社團聯會婦女委員會慶祝2013年「三·八國際婦女節」餐舞會盛大舉行，中聯辦副主任郭莉，香港基本法委員會副主任梁愛詩，全國政協常委、香港福建社團聯會主席林樹哲，民政事務局副局长許曉暉，華閱集團有限公司副總經理丁炳華等應邀出席主禮，與香港福建社團聯會婦女委員會主任柯達權等近600位姐妹、各界友好歡聚一堂，共同慶祝佳節。

當晚，燈火輝煌、高朋滿座，來自各個社團的姐妹們高聲雲鬢，華裳綵衣，搖曳生姿，場面熱鬧而喜慶。與會的嘉賓還包括：中聯辦顧問陳鳳英、協調部副部長廖慶；香港福建社團聯會榮譽主席林廣兆，永遠名譽會長陳金烈、林銘森，副主席周安遠源、王明洋、姚加環、陳聰聰、王少華、董吳玲玲，永遠名譽主席顏寶鈴、黃寶琴、吳雅玲、林美，常務副秘書長劉與量；港區省級政協委員聯誼會常務副會

長傅金珠，港區省級政協委員聯誼會婦女委員會主任徐莉，香港僑界社團聯會婦女委員會主任鄭玉蘭，聯合出版（集團）有限公司助理總裁吳靜怡，香港中華總商會婦女委員會主席費斐等。

勤奮創新 為港發光發熱

柯達權致辭時表示，香港的閩籍婦女約50萬，以特有的聰慧、勤奮、創新、奉獻的精神，為社會和諧繁榮作出了自己應有的貢獻。多年來，婦委會工作在聯會領導的關心指導及各鄉會姐妹們的大力支持下，與時俱進，團結廣大閩籍婦女在支持特區政府依法施政、促進祖國和香港的社會穩定和經濟建設、加強兩岸婦女團體聯絡和溝通，都發揮了名副其實的半邊天作用，成績有目共睹。她呼籲姐妹們團結起來，同心協力，共同圓夢，共享中國人的尊嚴和榮耀，為國家的富強與繁榮，為香港更美好的明天，為婦女事業的發展與進步再接再厲，作出新貢獻。

許曉暉在致辭中指，閩籍婦女出勤勞、盡責、愛家，香港福建社團聯會婦女委員會多年來凝視閩籍婦女，為社區服務，貢獻力量。她呼籲閩籍婦女繼續為香港發光發熱，共同為香港建設更加和諧的社區，和睦的家庭，更和樂的人生。

林樹哲致辭時表示很高興與各位姐妹一起慶祝節日，指自己擔任聯會主席4年來，年年都參加姐妹們的節日慶祝，亦感謝郭莉副主任、梁愛詩副主任、廖慶副部長多年來百忙中前來捧場。他代表聯會的兄弟感謝姐妹多年來的支持，團結與合作，並祝姐妹們青春常駐，年年更美麗。

顏寶鈴致祝酒辭，祝願祖國富強、香港繁榮。筵會上，姐妹們向當選全國人大代表的顏寶鈴和當選全國政協委員的陳聰聰表示祝賀。席間，香港福建社團聯會婦女委員會、香港福建同鄉會、香港廈門聯誼總會、石獅市旅港同鄉工會、香港泉州同鄉會、香港南安公會、香港安溪同鄉會、香港福建三聯會、香港莆仙同鄉聯合會、香港晉江同鄉會等攜手呈獻一台精彩文藝表演。精彩節目高潮迭起，賓主盡情享受愉快的一晚。

與會的賓主尚包括：李文慎、張強、宋偉、黃娜雲、林加穎、張克強、石衛昌、王玉笛、施祥智、施世樂、陳榮旋、蔡世傳、江全孚、林懷宜、顏培增、陳榮助、莊淑卿、周娟娟、李碧蓉、李木理、呂麗吟、趙華娟、陳麗華、楊賽芳、謝燕川、林華英、萬碧蓮、王秀英、黃碧芬、黃少玉、李婉卿、曾淑芳、陳錦梅、高秀琴、蔡黎明、吳雅玲、黃寶琴、周珊珊、俞花、蘇文玲、林寶華。



▲香港福建三聯會慶祝婦女節聯歡茶敘

港福建三聯會慶婦女節聯歡茶敘

【本報訊】日前，香港福建三聯會在香港北角朝福苑酒家舉行「三·八」婦女節聯歡茶敘慶祝活動。難得一年一度慶祝婦女節，與會的女士載歌載舞，用自己的歌聲和舞蹈體現女性的風采和活力。香港福建社團聯會駐會副秘書長兼總幹事周珊珊、王明洋會長夫人施麗泳、福建省政協委員、副會長謝燕川、劉自強、林美、郭享耀及名譽會長郭景田等聯會領導參加，秘書長莊銓銓、婦女部主任高秀琴主持聯歡活動。

聯歡會上，周珊珊、王明洋會長夫人及聯會、婦女部等多位領導

向全體婦女姐妹送上節日的問候和祝福，祝大家節日快樂、身體健康、家庭幸福。發展部主任陳奕平表達了對母親的深深思念；十四歲的會員子弟張皓銘在會上感謝母親十多年來對他的辛勞養育，感恩之情溢於言表深深打動在場每一位母親的心靈，引來熱烈的掌聲。梁雁總幹事說特別安排這個「親子活動」是希望弘揚孝道，讓辛勞的母親為子女孝道明理而欣慰鼓舞。

茶敘有猜謎、抽獎及歌舞助興，場面熱鬧歡欣，眾姐妹度過了一個歡樂、溫馨的婦女節活動。

紅磡鶴園區大廈聯會敬老



▲紅磡鶴園區大廈聯會舉行第十一屆周年大會暨敬老坊眾聯歡晚會，主禮嘉賓與委員合照

【本報訊】紅磡鶴園區大廈聯會成立20年來，每年春節均舉辦敬老活動，日前在京都宴會廳舉行第十一屆周年大會暨敬老坊眾聯歡晚會，由中聯辦九龍工作部處長林琨琅，九龍城民政事務專員徐耀良，立法會議員李慧琼，九龍城油尖旺區社會福利署主任吳寶權，九龍城警民關係專長盧耀松主禮。參加者逾500人，大會首腦蕭婉嫻、林丁麗玲、戴少清、余志榮、余漢標、任智浩、林元魁、余文科及多位委員在場熱情接待。

活動禮中，該會永遠會長蕭婉嫻致詞表示，敬老揚孝是中華民族傳統美德。她呼籲大家要敬老愛老，用愛心溫暖長者的心。她並感謝熱心人士贊助每年的敬老活動及主禮嘉賓的出席支持，她及各委員團結一致，鼎力合作，使得大會順利舉行而深表謝意。

參加活動的長者除享用豐富晚餐外，每位均獲致送利是及敬老的禮品一份。席間嘉賓委員又為長者表演了卡拉OK，並設大抽獎助興，大家度過了一個愉快溫馨的時光。

文化 | 責任編輯：屠薇如

邵俊傑攜友敲擊音樂



▲「擊·鍵」音樂會將重新發掘鋼琴與敲擊的無限可能

【本報訊】敲擊樂新秀邵俊傑再次與友人攜手合作，與擊樂家小山理惠子、鋼琴家嚴翠珠及陳倩婷，攜手演出雙鋼琴雙打擊的音樂會，是次音樂會兩位鋼琴家與兩位敲擊樂家同台演出，務求把這種少見的樂器組合帶給觀眾，讓觀眾一起感受敲擊樂器與鋼琴多元化的音色與互動。

熱愛當代音樂的邵俊傑，除了演出外還擔綱編曲與藝術統籌。二〇一二年香港藝術發展局藝術新秀獎得主林非為是次音樂會創作《方》，一同與音樂家們挑戰雙鋼琴敲擊樂組合的極限，「擊·鍵」音樂會將重新發掘鋼琴與敲擊的無限可能。

邵俊傑剛於第四屆香港藝術節埃克森美孚新視野系列中的「邵俊傑與友人敲擊音樂會——節奏聲譜」獻藝，全院滿座，大受好評。他憑傑出演奏表現獲多個獎項，包括香港藝術發展局新苗資助獎（2010）、達夫家庭音樂獎學金（2005、2006）、亞洲文化協會友邦慈善基金音樂獎學金（2005）、澳洲敲擊樂藝術節比賽第一名（2003）、澳洲新南威爾斯省教育部「Music Encore」獎（2003），以及二〇〇八年以最年輕的參賽者身份參加法國里昂國際定音鼓大賽決賽。此外，他還入圍科林堡交響樂團青年藝術家決賽（2008）和三藩市交響樂團協奏曲決賽（2006）。

邵俊傑二〇一〇年獲澳門樂團音樂總監呂嘉委任為敲擊樂手。二〇〇八年起，他活躍於香港的音樂演出，包括擔任香港管弦樂團及香港小交響樂團的特約敲擊樂手，參與指定音樂會、電視廣播，並與迪華特和葉詠詩於國內外巡迴演出。

小山理惠子現為香港小交響樂團的敲擊樂手，曾任日本兵庫縣藝術文化中心管弦樂團定音鼓手和敲擊樂手；嚴翠珠現為香港創樂團成員，她致力於推動現代音樂，常應邀到世界各地參與現代音樂節演出，包括上海、馬來西亞及柬埔寨等地；陳倩婷現為自由鋼琴家。

「擊·鍵」音樂會的節目包括：史提夫·萊許《名古屋馬林巴》、瑞夫克維奇《三合一》（為敲擊樂二重奏改編）、巴爾·托克《雙鋼琴與敲擊樂器奏鳴曲》、林非《方》（世界首演）、金·曉城《美國幻想曲》（香港首演）。音樂會將於四月四日晚上八時於香港大會堂劇院舉行，音樂會後設演後藝人談，查詢節目詳情可電六〇八六六〇八二，或瀏覽www.muse3.info。

港樂新合唱團首次亮相

今明演韓德爾名作《彌賽亞》

【本報訊】記者李夢報道：從一月到現在，朱俊熹每天從爸爸經營的製衣廠放工後，便來到文化中心排練室，領着一百多合唱團團員練唱。

去年九月，新總監梵志登就任，香港管弦樂團便開始公開招募合唱團團員，為今、明兩晚在文化中心音樂廳演出的《彌賽亞》做準備。

團員背景跨度大

「起初來參加考試的有四百多人。」團長朱俊熹說。最後選出一百多人，成為合唱團的固定團員。其中最小的還在讀小學，年紀大的已經退休了。

「團員的range好大，不論音樂背景，還是性格和年齡。」朱俊熹說。要令到這樣一個多元性、差異性極明顯的合唱團唱出諧和的聲音，着實要花費不少工夫。

還好，他從來不乏調教合唱團的經驗。在澳洲主修聲音專業、畢業後又拿到指揮碩士學位，他曾參與培訓若干合唱團，既有專業的，也有公公婆婆自娛自樂的社區合唱團。今次與「港樂」合作的指揮Brett Weymark（韋邁克）便是朱俊熹在澳洲讀書和工作時認識的。不

過，「港樂」合唱團畢竟與社區合唱團不同，他們要站在舞台上，與專業樂團和指揮合作。因此，朱俊熹在培訓樂團時，對於細節的要求更為嚴格，「小到一個音的發音方式，大到作品節奏，都要留意」。

他們為合唱團的「處女秀」選了韓德爾的《彌賽亞》。選這樣熟悉的曲子，在朱俊熹看來，有好有不好。好在觀眾熟悉旋律，從低到高層層鋪排，到最後《哈利路亞》那段甚至眾人可以隨着一起哼唱。而不好呢，也是因為「熟」。太熟了，於是變得挑剔，於是一點瑕疵一點不順耳都聽得清楚。

本港欠缺合唱文化

朱俊熹和團員們也頗有壓力，畢竟，這是證明「香港也有能力組織一個合唱團」的好機會。

「之前演出但凡需要合唱團，就去外面請，」朱俊熹說：「我們想證明給大家看，其實香港自己的合唱團，並不比澳洲和上海的差。」

在他看來，香港的專業合唱團長久缺失的原因，與資源配置有關。「一百多人，就得有一百多份人工。這些錢從哪兒來？」並不是每場音樂會都需要用到合唱團，所以當沒有演出的時候，合唱團就需要自己籌劃演出，自己預訂場地，自己找聽眾。這些，都需要時間和熱情。

與養得活四個專業合唱團的倫敦不同，香港缺少相應的資源，以及氛圍。

「香港的合唱文化長久以來都是靠一班熱愛合唱的朋友維持下來的。」這些人，白天返工，有的是律師，有的是教師，有的出入工廠大廈裝卸貨物，晚上放工後，匆匆食過晚餐（有時因為加班，連晚飯也吃不上）便趕去排練。這些，不靠熱情，又怎麼堅持？

他自己也是。白天為家傳的製衣廠忙碌，瑣碎，「一顆鈕扣一根線頭都關我事」，晚上還要參與合唱團排練。不過，他倒是樂在其中，因為音樂對他來說，像是排解煩悶的途徑，是平衡，給他舒緩和安慰。

編者按：香港管弦樂團的音樂會《彌賽亞》，今明兩晚八時在文化中心音樂廳演出。指揮韋邁克、女高音葉葆菁、高男高音肖瑪、男高音陳永、男低音孟浩文。查詢可電二七二二〇三〇。



▲香港管弦樂團合唱團團長朱俊熹見香港擁有屬於自己的合唱團



▲指揮韋邁克將於「港樂」合作演出《彌賽亞》



▲韓德爾的《彌賽亞》中，第二段終曲《哈利路亞》最為人熟知