琉璃藝術探索人間情味

▲糅合兩種材質的「更見菩提」系列作品　本報攝

【本報訊】**記者李夢報道：**琉璃藝術家楊惠珊與張毅聯展「琉璃之人間探索」現在香港大會堂低座展覽廳舉行，展出作品共五系列逾四十件。這是「琉璃工房」成立二十五年來，張楊夫婦在香港舉辦的首場聯展。

夫婦首度在港聯展

一九八七年，電影演員楊惠珊和作家張毅在台灣成立工作室「琉璃工房」，以「脫蠟鑄造法」結合中國傳統文化和東方美學概念，創作琉璃藝術品。二零零八年，楊惠珊的作品在美國康寧博物館展出，館長看過後「嚇了一跳」，說「原來中國也有Art　Glass」。

張毅在開幕致辭上轉述這番話時，緊握着太太惠珊的手。這對夫婦在過往四分之一世紀同行，先是經歷張毅心臟病手術，再是惠珊左耳突然失聰多方問醫無果，不過，兩人對於燒製琉璃的專注一直未變。特別是楊惠珊，常守在高溫爐旁燒製動輒數十公斤重的作品，連張毅都自嘲：「我比惠珊差遠了」。

今次展覽中，有楊惠珊「無相無無相」、「更見菩提」和「一百年，一朵琉璃花」三個系列作品。「無相無無相」系列是楊惠珊雕塑佛像十五年後，以難度頗高的「複鑄法」創製的作品。原本寫實的佛像，宛若「漂浮」在一重玻璃空間中，似眞似幻。「更見菩提」系列作品的緣起是楊惠珊失聰的左耳。三年前，楊惠珊左耳突然失聰，「嗡嗡嗡的很熱鬧，像壞掉的電視機的聲音」。從面對殘酷事實，到接受並放下殘酷，楊惠珊經歷了一個思考和自省的心理歷程。

這期間的所思所想，反倒成了她創作的靈感，成爲一種「正面的思考和激勵」，令她嘗試結合琉璃和金屬這兩種不同材質的物料，創作「更見菩提」系列。此系列中，不鏽鋼鐵絲與琉璃互相借勢互相映襯，兩種迥異材質竟然搭配出某種「諧和」美感，也與「和而不同」的東方哲思暗合。

焰火禪心不求全

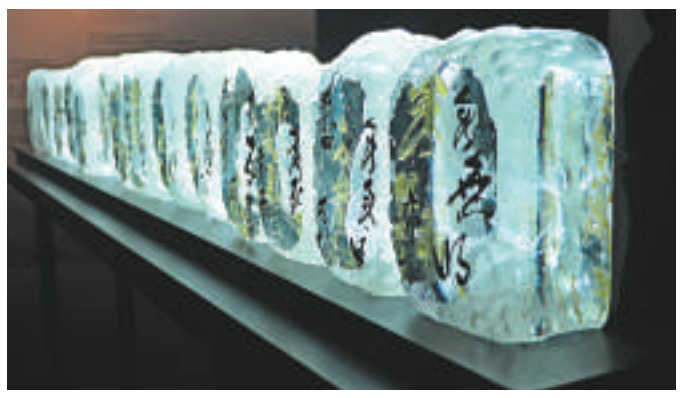
「沒有挫折與失敗，就沒有今天的我。」楊惠珊說。熟讀《心經》和《金剛經》的她，深知「一切有爲法，如夢幻泡影」的道理，格外惜福。她說與丈夫共處三十年，到今天「仍願一起學習」，是幸運。

張毅今次展出的兩個系列作品，一名「自在」，一名「焰火禪心」，都是隨性，都是不拘泥嚴整和規格的作品，難怪他說自己遠不如妻子認眞。可這不認眞中，也透着他處事爲人的態度，依己志，不爲俗規擾。比如「自在」中殘缺的「不全」的佛像，以及任由琉璃漿自在流動凝結的「焰火禪心」。

開幕式上，楊惠珊和張毅多年的好友蔡瀾和葉蒨文也來捧場。「借展覽與朋友相聚，是我最大的幸福。」楊惠珊說。就像展覽名稱「人間探索」，對二人來說，最重要的仍然是這世間的情味。

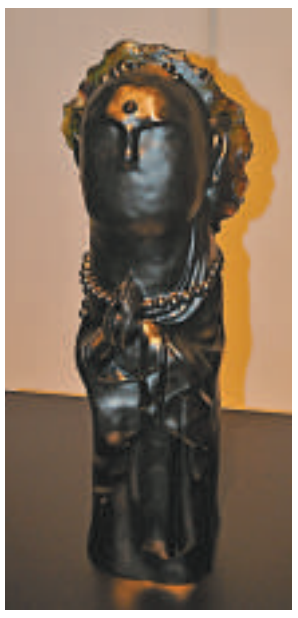
編者按：楊惠珊與張毅聯展「琉璃之人間探索」正在香港大會堂低座展覽廳展出，展期至本月三十一日。

▲楊惠珊（左）與張毅首度在香港舉辦聯展　本報攝



▶楊惠珊「無相無無相」系列作品　本報攝

▲「一百年，一朵琉璃花」採用「粉燒定色法」創作　本報攝



▶張毅的佛像作品《千一自在》　本報攝

今日文化節目精選

- ■7A班戲劇組《SEVEN：慾望迷室》，晚上七時三十分於上環文娛中心劇院演出。
- ■中英劇團晚上七時半於葵青劇院黑盒劇場演出《施家有計》。
- ■「箏鳴天下」巡迴音樂會，下午二時於九龍寨城公園六藝台舉行。
- ■香港樂韻雅集「樂在其中春之夜」，晚上七時三十分於香港大會堂演奏廳演出。
- ■鴻嘉寶粵藝苑晚上七時半於紅磡高山劇場劇院演出《追魚》。
- ■《天龍八將》下午二時三十分於香港電影資料館電影院放映。

藝術賞析 Culture and Arts

用立體書講故事
《善水怪婆婆》探討生活態度

何俊輝

▲陳煦莉以說書人身份演出外，亦於劇內把玩不同的道具營造特別的舞台效果

▲劇內出現各式各樣的大型立體書，均由劉銘鏗由設計到製作一手包辦

▲劉銘鏗（左）與說書人陳煦莉（右）揭開立體書，《善水怪婆婆》的故事現已開始

看完劉銘鏗與余健生合導、劉銘鏗與陳煦莉合演的香港話劇團黑盒劇場作品《善水怪婆婆》後，便明白到創製一齣約七十分鐘的「立體書講古劇場」殊不簡單。

筆者沒有點算在劇中亮相過的立體書、紙雕和剪紙裝飾共有多少，但這些全由劉銘鏗設計並用手工製作的「紙藝精品」隨着劇情發展，一件接一件的出現在台上，應超過二十件，供兩名演員演繹故事時翻閱、把玩。這些「紙藝精品」包括小至只有一張A4紙大的立體書，大至能覆蓋一張長餐桌的立體書或有一層樓高的紙雕／裝飾，都令筆者覺得在繪畫、剪裁、摺疊、黏貼等工序上花了大量心思。劉銘鏗的繪畫風格是粗線條漫畫，好看與否見仁見智，但所畫的東西均緊貼台詞的內容，例如有時一名演員提及某個（些）角色，另一名演員就按下立體書的機關，令紙製的角色隨台詞彈出來，帶給觀衆不少驚喜。

各式紙藝精品帶來驚喜

怪婆婆常在鬧市掃地，當掃到一些她認爲有收藏價值的「垃圾」（不少是現今社會視爲要淘汰的舊物）時，便藏於家中；更奇怪的是她愛替一些平凡的商店加上波點圖案裝飾，其我行我素的行爲只出於童心和生活習慣，不是爲了私心或名利。有趣的是遇上怪婆婆的人將她的怪行爲放上網，除了令怪婆婆大受歡迎外，更令生活模式單一的「不日城」市民反思生活是否可多元化一些，對人的獨特之處別產生偏見等。（劇中「不日城」的人不是拚命工作便是狂玩手機，到深夜仍不肯睡，像香港。）筆者覺得怪婆婆是對社會有啓發的「善水」，切合跟老子道德經第八章中的「上善若水，水善萬物而不爭……」有關的劇名。

「七喜」這角色總穿着同一顏色的服裝，生活枯燥，但當他在怪婆婆的家見到一些自己曾玩過的舊玩具後，便感到有另一個（一些）我的存在，此段劇情剛好跟演區那個非常凌亂卻藏滿自創小玩意（如貓在一起的「孖匙」）的流動攤檔緊扣起來，流動攤檔在現今社會中的確像舊玩具和手工藝般被淘汰。

▲演員與角色人偶互動，細說城市中小人物的故事

即場上網查真實「怪婆婆」

演員在演區即場砌出一個傳統小屋被新型大商廈包圍的紙製模型，並叫觀衆即時用手機上網查屋主Edith Macefield是何許人，原來這是宗發生在西雅圖的眞人眞事，Edith婆婆被地產商迫遷但寧死也不遷出，那份怪和執著看來就是《善水》中怪婆婆的創作起點。地盤工人輝哥在城中各處挖地，怪婆婆竟將挖地帶來的污染物掃成沙塵暴，並以一層樓高的紙雕呈現出來，目睹沙塵暴的輝哥決定返鄉跟妻兒團聚，這段情節具體地表達出謀生、賺錢始終不及親情或其他感情重要。

這劇正式演出前，劉銘鏗邀請觀衆從一個小洞窺看小黑盒內藏着的東西，產生觀衆反成爲「演出者」（被其他觀衆觀看）的妙趣效果。現場有小部分觀衆對窺看顯得雀躍，但大部分觀衆卻沒有好奇心去窺看，前者自然比後者有多一點體會，像《善水》中有各種生活體驗的角色跟活得一式一樣的角色所構成的對比。

可是，陳煦莉忽然拿出自己的一些照片和私人物品送給觀衆或交給觀衆傳看，以及妹豬身處在黑暗中被微弱的電筒光照射着，都難令筆者理解創作人的用意及演員、角色的心態。

呈現各角色獨特之處

《善水》大部分篇幅是劉和陳以第三身（說書人）的身份，清楚描述劇中的情節、角色的特質與言行、心境與場景，當然有出色的說話技巧和演技會產生更佳的視聽效果，像劉銘鏗替《善水》設計的各種燈光效果一樣，能具體地幫助觀衆感受到角色的喜怒哀樂。筆者覺得本是演員的陳煦莉在說話技巧跟演技上，明顯比本是燈光師的劉銘鏗優勝，而劉炮製的燈光效果則易刺激觀衆的想像和情緒。兩名演員直接扮演角色兼有對白交流的戲份，在劇中佔很少篇幅，但當二人邊翻閱立體書邊扮演電視節目主持人、記者和約十多名受訪者時，每個角色均見活靈活現的獨特之處，教人拍案叫絕。

陳煦莉於《善水》中唱了兩首歌，一首唱出怪婆婆的心聲，另一首則唱出一個怪婆婆支持者的心聲，兩者皆使觀衆更明瞭怪婆婆的存在價值，而且都唱得十分動聽。

當代藝術
反映香港故事

◀卓曉光《淨界18》

◀王康強《母親》

▲羅浩華《等待》

▶麥天傑《我們這一家》

天趣當代藝術館將於三月下旬舉行「香港故事——香港青年當代藝術展」，四位當代藝術家麥天傑、卓曉光、羅浩華和王康強聯手透過寫實的手法，把香港人的日常生活一一呈現於大家眼前。一些不起眼的事與物，通過藝術家畫筆的點綴，瞬間變得另有一番味道。

近年，香港人很強調「集體回憶」，當觀衆駐足觀賞這些展品時，恍如穿梭時空隧道般，回到上世紀七、八十年代的香港。一幕幕公共屋邨生活，排檔經營等司空見慣的場面，無不提醒我們香港人辛勤打拚的精神。這一系列的展品中既沒有華麗的場景，也沒有唯美的表達，卻滿載着香港人的共鳴。藝術家默默地把香港眞實的一面記錄下來，用最眞摯細膩的表達手法呈現出來。他們把最容易遺忘的生活細節保存了，讓下一代可以認識昔日香港的點滴。

此外，值得一提的是天趣當代藝術館將會推薦其中四幅展品參加今年四月六日在香港會議展覽中心的蘇富比春季拍賣會，包括卓曉光《淨界17》，王康強《母親》，羅浩華《等待》，麥天傑《我們這一家》。這個反映香港今昔，屬於香港人的展覽「香港故事——香港青年當代藝術展」其他展品還有卓曉光《淨界18》，羅浩華《回覆》、麥天傑《紅綠燈》等作品。展期由即日起至四月三十日，天趣當代藝術館位於荃灣美環街1號時貿中心21字樓，查詢電話：二四九三七二三六。