

課時少一半 課程緊教得急 夜校生考文憑試靠自強

八萬考生陸續參加第二屆中學文憑試，其中逾百人就讀於政府資助夜中學。這批夜校生與日校生一樣，同樣可完成四主科加兩選修(4+2x)課程，但港專伊利沙伯中心的卓卓均發覺夜校課時僅及日校一半，大部分課堂都教得急，半工讀的同學要靠自強和自設讀書小組互助。教育局資料顯示，首屆文憑試共202名夜校中六生，共獲發還90萬元學費，今年則尚待統計。 本報記者 呂少群

經歷會考洗禮的卓卓均，三年前轉讀夜校中四，選科組合正是4+2x，2x選的是生物、物理加化學，用港專夜校主管李志忠的話算是以往通稱的理科生。考過早前的中文科口試，她將於下周一與八萬考生一道參加中文科，然後是通識、英文、數學等科目。

允許以電郵交功課

回顧夜高中三年，這位醫務助理白天上班，晚上準時七點到九點四十五分到毗鄰旺角火車站的伊利沙伯中心上課，感覺上課很趕，老師最初講得很快，揀重點來教，堂上可以討論的時間不多。

卓卓均估算一下，相比日校，她們夜校沒有周末周日以至暑假補課安排，課時差不多少了一半，形成課程緊而教得急。雖然伊中校舍設備齊全，整個夜

高中選科組合多，夜間開放的兩個實驗室則要供三個年級的理科生使用，「中四實驗課前要先講許多理論，然後一晚連做兩個實驗。」當然，校方也因應夜校生的實際環境，允許以電郵提交功課，又將專題習作的提交時限延長至三個月。

夜校生趨年輕化

她們這批在職人士，有的十七八歲，有像她這樣二十左右的，也有四十開外的。白天上班晚間上課，大家都明白，夜高中課程緊迫，不能完全倚賴老師，必須自強自強。大家於是交換做額外練習、替別人補回因事缺席的課。「自己不但可以溫故知新，更建立一份深厚的友情，有時更會互送小禮物作鼓勵。」考試前夕，大家還相約回校溫習，把仍不理解的部分弄明白，互相支持。



夜校課時僅及日校一半，大部分課堂都教得急，半工讀的同學要靠自強和自設讀書小組互助

卓卓均發現全級同學由最初五十多人，期間有人退學有人插班，有中七高考生來選修一兩科的，也有重讀的首屆文憑試考生，轉轉折折變成現時三十餘人報考文憑試。港專夜校主管李志忠表示，屬下四間資助夜中學(伊中、荃灣官中、何東中學和九龍工業學校)共有一百二十多名學生參加今年的文憑試。比較往年，他發現新學制下夜校生趨於年輕化，「十五至十九歲學生越來越多

許多是做了一兩年兼職，或者從日校中五轉來，文憑試重讀生約佔一成，跳船的日校生大約三成。」

另外，教育局近年委託港專等機構營辦夜中學，每年學期結束後向合資格成年學生發還學費，去年的首屆文憑試考生共有二百零二人獲發還學費，涉及九十萬元。至於今年的第二屆考生，申請程序仍在進行，卓卓均表示有信心可發還大約一半(五千元)學費。

台護理獎學金吸引港生



台灣對醫護人員需求極大，香港學生畢業後可留台工作 本報記者 胡家齊攝

【本報訊】記者胡家齊報導：本港對醫護人員求才若渴，護理系成為不少高中畢業生的升學首選。今年，台灣多間大學護理系招收本港副學位畢業生，提供逾100個學位，學生畢業後可輕易留台就業。台中一所大學還為香港學生提供獎學金。

但有本地教育界人士提醒，港台兩地大學所授護理課程有差距，若學生打算於香港就業，赴台前要考慮清楚。

位於台中市的弘光科技大學前身為「弘光護理專科學校」，於1967年創立，2003年升格為大學，其護理系於台灣歷史最悠久，畢業生佔台中地區總執業人數45%。該校設有醫科實驗室、中醫護理教室、臨床技能教學中心等。

去年錄取了兩名港生的弘光科技大學護理系是次為香港副學位畢業生提供35個學額，營養系、幼兒保育系等五個學系則各提供30個學額。該校設有境外學生獎學金，按學生副學位畢業成績及首年銜接學位成績評核，學生每學期最多可獲發台幣五萬元(約1.3萬港元)獎學金。

另一招生學校輔英科技大學坐落高雄市，於1958年創立，初期為高級助產職業學校，2002年升格大學，現時為台灣唯一一間開設產科的大學。該校設有逾500床位的「輔英科技大學附設醫院」供學生實習，為屏東地區唯一附設教學醫院的大學。目前，有10名香港學生就讀該校護理系。

輔英科技大學共有10個課程招收香港副學位畢業生，其中休閒與遊憩事業管理系將開設港生專班，名額40個。其專長的護理課程僅以試驗性質提供學額，護理系學額僅三個，助產系更只有一個。學術副校長黃啟貞說，台灣與香港等地區一樣，對醫護人員需要極大，香港學生畢業後若留台找工作，可望輕鬆達到3.7萬元台幣(約港幣一萬元)的留台工作月入門檻。

除上述兩間大學，大仁科技大學、亞東技術學院、美和學校財團法人科技大學護理系均有招生，分別提供10至50個學額不等。

現時，海外護理系畢業生必須通過護士管理局筆試及實習試才能在港執業。香港大學護理系助理教授李浩祥提醒香港學生，外國院校與香港院校所授護理知識明顯有差距，外國回流的護理系畢業生在護士管理局註冊試的合格率並不高。此外，台灣大學採用中文教學，但香港大部分醫院都是用英文做記錄，學生或需要一段時間適應語言差異。李浩祥表示，現時香港四間大學、一間專上學院及一些醫院都有開設護理課程，學生入讀護理系的機會比以前大增，若學生計劃於香港發展，赴台升讀護理系前要考虑清楚。

男拔英語音樂劇公演四場



音樂劇動員逾50名師生，結合跳舞、演劇、唱歌等演出 本報記者 劉家莉攝

【本報訊】記者劉家莉報導：直資名校拔萃男書院將於本月上演首齣自編、自導、自演的英語音樂劇「希望與轉變」。該劇將演出4場，門票的20%收益將捐予「突破機構」，會邀請如鯉魚行學校等基層中、小學免費觀賞。

負責編劇的男拔學生楊易霖表示，去年暑假開始籌備音樂劇，首先是編寫劇本，9月陸續就各個角色面試、10月展開排練，並特別於聖誕節及農曆新年加緊排練。他指出，是次音樂劇是校內學生結合跳舞、演劇、唱歌等演出，台前幕後動員逾50名師生，當中一名學生是著名音樂人雷頌德的兒子，故獲雷免費為音樂劇編了12首歌曲。監督廖靖峰指出，是次音樂劇獲男拔舊生會

、家校友會等六大「財源」資助11萬元，扣除開支等，估計最少有逾一萬元可撥捐非牟利團體「突破機構」，支持其旗艦刊物「突破雜誌」的營運開支。他又說，音樂劇除公演4場外，有一場的表演會特別邀請教師、部分區內的基層中、小學觀賞。

「希望與轉變」故事一所男子中學，因校長年事已高離任，但新上任的校長為人獨裁，更辭退所有女教師，一名熱愛教學及學校的女教師，決定女扮男裝回到學校任教，啟發學生繼續追尋夢想。在劇中「男扮女裝」的主角羅信然笑說，為了角色平日會觀察女教師，從而學習女性的行為舉止，亦會練習穿上高跟鞋，難度甚高。

音樂劇全長約三小時，將於男拔「Yunni & Maxine Pao Auditorium」公演四場，尙餘少量門券，有意購票可電郵 boyschoolthemusical@gmail.com。

文化 | 責任編輯：王鉅科

台港樂手齊奏「雨後庭院」

【本報訊】台北柳琴室內樂團與香港青年中樂團的精英樂手，於四月六日晚八時，在元朗劇院演藝廳，參與由康樂及文化事務署音樂事務處主辦的「雨後庭院」音樂會，演繹多首中外名曲。

音樂會節目豐富，包括被譽為巴赫最浪漫作品《歌調》；音樂輕鬆明快，王丹紅的《動感彈撥》；表達海峽人民親切友誼，彭修文的《誼之風，第一號》；展示山東沂蒙山地區美麗，林偉華、張式業的《沂蒙山》；描寫外地生活點滴，蘇文慶、鄭翠瓊的《雨後庭院》；其他還包括劉鐵山、茅沅家傳戶曉的《瑤族舞曲》；及兩首台北柳琴室內樂團委約作品，羅健邦的《點點幻響》和劉至軒的《夜之綺想》等。

音樂會由台北柳琴室內樂團常任指揮劉至軒、音樂事務處導師徐英輝及郭健明擔任指揮。台北柳琴室內樂團的戴佩瑤、陳怡怡及李詩韻將作柳琴獨奏。

台北柳琴室內樂團於一九九三年成立，旨在探索中國彈撥樂器組合形式的創新與突破，培養優秀演奏人才。樂團自成立以來，演出場次超過百餘場，曾獲邀到關島、三藩市、拉斯維加斯、香港、北京、廣州等地演出，也曾獲邀與香港新聲國樂團及香港中樂團合作。

香港青年中樂團於一九七八年成立，現有團員約九十人，曾多次在香港參與多項大型節目的演出，如香港同胞慶祝中華人民共和國成立四十七周年文藝晚會、九七回歸音樂節及二〇〇二年「龍聲飛揚」萬人青年音樂會等。樂團曾多次遠赴外地演出，包括二〇〇〇及二〇〇七年分別前往北京、西安、南京、無錫及江陰市作外訪交流演出，以及於二〇一一年九月首訪台灣，參加在台中彰化舉行的「2011當代國樂節」演出，均獲得高度評價。

音樂會門票現於各城市電腦售票處發售，節目查詢：二五九八八三三五。

勾勒中國繪畫由傳統步向現代歷程 藝術館展百幅國畫藏品

【本報訊】香港與廣東因地理和文化上的接近，香港藝術館在藝術和文物收藏上亦受此影響，因此，該館的中國書畫藏品中，不少為廣東書畫及近現代中國繪畫。為介紹其館藏豐富的中國繪畫，香港藝術館即日起至十月三十日舉行「館藏一百——香港藝術館藏中國繪畫特展」，精選一百幅由明末至當代的中國繪畫藏品，以期透過這批內涵豐富的藏品，勾勒中國繪畫由傳統步向現代的歷程，並反映該館收藏的時代意義。

展品分為五個部分

廣東繪畫在歷史中一直在轉變、改革、創新，構成了中國畫壇中重要的一章。香港藝術館從一九六六年購藏首件清代梁子渭的山水作品開始，一直致力收藏重要的廣東畫作與文物，以及近現代中國繪畫，透過購藏和捐贈，該館至今已收藏的書畫作品達五千八百多件，得以整理出一個涵蓋明初至二十一世紀的豐富藝術資料庫。

為突出中國繪畫藝術在歷史中的發展，該館在是次展覽將藏品依中國不同時期的繪畫風格劃分為五個部分，展出中國畫壇具代表性的大師作品，展現他們獨特的

風格和表現手法。當中包括張穆、蘇仁山、居巢、居廉、高劍父、高奇峰、何漆園、趙少昂、楊善深、齊白石、徐悲鴻、林風眠、李可染、吳冠中、石虎、胡永凱、盧輔聖、李研山、黃般若、張大千、黃永玉、丁衍庸、呂壽琨等大師之作。

早期廣東名家，如張穆、黎簡、梁子渭、蘇六朋和蘇仁山等，其作品的創意與變化開創了廣東繪畫的新面目。後來「嶺南畫派」的始祖居巢、居廉兄弟，就以其破格的技法為日後的「嶺南畫派」奠定基礎，形成了中國繪畫史上舉足輕重的畫派。其傳人「嶺南三傑」——高劍父、高奇峰、陳樹人，及其弟子等，皆以理論和實踐力求引西潤中。此外，還有一眾廣東畫家，包括潘籟、姚禮脩等，均以發揚和保存國粹為宗旨，提倡改革國畫，造成了當時畫壇巨大的回響。

近代畫家突破傳統

及至二十世紀新中國的成立，近現代中國繪畫亦顯露出嶄新的一面。來自五湖四海的畫家在西方思潮的衝擊下，致力突破傳統，如齊白石、黃賓虹、徐悲鴻、潘天壽、林風眠、李可染、陸儉少，以至近

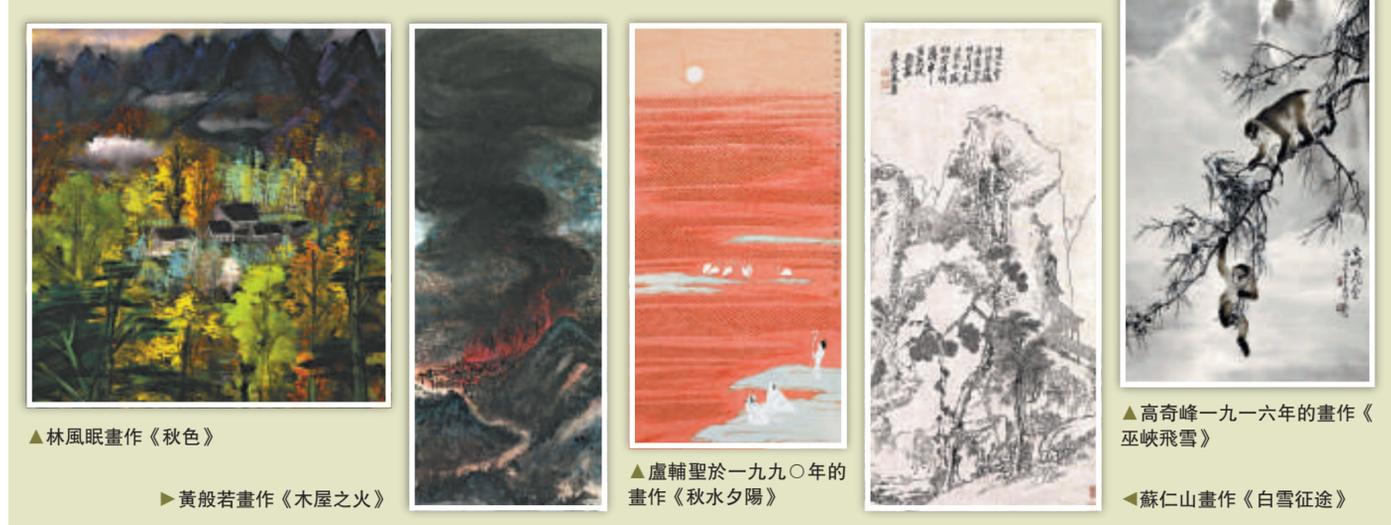
代的吳冠中等，都銳意突破傳統，他們或調合中西、或借古開新，形成了畫壇百花齊放的局面。

上世紀八十年代中國改革開放，內地「新文人畫」崛起，石虎、胡永凱、聶鶴、盧輔聖等畫家，發展出一種自由取材的獨特時代風格，其影響持續至今。

香港由於其特殊的歷史條件，中西文化的融合給畫壇造成另一衝擊。五十年代以後，香港成為各地畫家的匯聚之地。既有承接廣東傳統的李研山、黃般若和「嶺南畫派」的後進何漆園、趙少昂和楊善深，亦有如彭顯明、張大千、黃永玉等人輩出。同時，現代都市文化亦促成了丁衍庸、呂壽琨、劉國松等畫家各自創出個人面目，帶領了新水墨的潮流。

「館藏一百——香港藝術館藏中國繪畫特展」給觀眾一個機會從歷史中探索中國繪畫的變遷，也從中國繪畫中看到歷史的痕迹。

香港藝術館位於九龍尖沙咀梳士巴利道十號。開放時間為平日上午十時至下午六時，星期六、日及公眾假期上午十時至晚上七時，逢星期四休息(公眾假期除外)。



▲林風眠畫作《秋色》

▲黃般若畫作《木屋之火》

▲盧輔聖於一九一〇年的畫作《秋水夕陽》

▲高奇峰一九一六年的畫作《巫峽飛雲》

▲蘇仁山畫作《白雪征途》