

近年每屆香港藝術節例必邀請本地粵劇界舉辦演出。當中既有力圖恢復傳統例戲面貌的節目，例如《醉斬二王》、「紅伶排場齊奏」、「百年回顧八和鳴」、「西河會妻」等，又有擊誠向某些上一兩輩大老致敬的節目，例如「大龍鳳、大時代」、「芳艷芬名劇選」、「文武雙全陳好逑」，又有從外省劇種借鑑改編的節目，例如《霸王別姬》、《曹操關羽貂蟬》、《十五貫》、《呂蒙正》等。

前輩領着新進演戲

此外，本地粵劇界亦為業內後進積極爭取在藝術節表演的機會。不少新進除了參與多屆的藝術節粵劇演出之外，更在阮兆輝等前輩悉心策劃及大力推動下，在演出中「擔正」。二〇〇六年的「梨園朝暉顯光芒」和今年的「粵歷油麻地——三代同台做大戲」，就是明確的例子。不過，必須指出，〇六年與今年的演出在本質上很有分別。前者全由一班尚屬幼苗的新進演員擔綱演出；後者則有老、中兩輩壓台助陣，帶領着年輕一輩的演員合演。

然則，同台演戲的一眾演員當中，有哪些是「老」，是「中」以及是「青」的呢？論資排輩，屬於老前輩的，計有阮兆輝、南鳳、新劍郎；資歷中等者包括龍貫天、廖國森、衛駿輝（前稱衛駿英）等。至於梁煒康、陳咏儀、阮德鏘、陳鴻進等，均有十多年演戲經驗，相對來說應該算作「中」與「青」之間。其餘像苗丹青、黎耀威、王潔清、宋洪波、鄭雅琪等，都是青年演員當中資歷不淺者，少說也有十年八年，甚或以上。至於李沛妍、謝曉瑩、陳澤蕃，則算是近幾年積極參與演出的新進。

同台演戲最具效益

三代同台最大的作用，是讓青年一輩的演員，在同台演出的機遇下，向老一輩的演員觀摩學習。須知這種從實踐經驗中學習，是最有效的增益方法；比自己躲在練功房鍛煉，又或與一班同輩的演員在沒有前輩耳提面命的情況下演出，效果上優勝得多。因此，三代同台是一種提升年輕演員藝業的最有效方法。

今次的三代同台演出，共演了六場；所演的劇目有五齣，計為：《隋宮十載菱花夢》、《雙仙拜月亭》、《趙氏孤兒》、《夢斷香銷四十年》、《再世紅梅記》。當中的《趙氏孤兒》演了日夜兩場。以上五齣戲，全屬名劇，亦可說是年輕演員須學須演的戲。因此，今次的三代同台演出，在選劇方面，實屬恰宜適當。

並非場場是三代同台

不過，必須指出，今次的演出儘管名為「三代同台」，但其實並不盡然。在五齣六場中，有兩齣三場，即兩場《趙氏孤兒》以及一場《再世紅梅記》，並無老一輩演員壓陣，而另外《雙仙拜月亭》及《夢斷香銷四十年》，只不過分別有一名老資格的演員——「輝哥」阮兆輝和「田哥」新劍郎——助陣。以演員的搭配而言，《隋宮十載菱花夢》算是最有苗頭，由資深演員南鳳與「中輩」演員龍貫天（嚴格來說，龍貫天應算作「中輩」）擔綱演出。由此可見，今次的演出，絕非不折不扣的三代同台。無論如何，有四、五成達標，已經是聊勝於無了。

筆者由於在今次三代同台的演出期間，需要觀賞其他節目，無法分身，因此只看了當中即三月八日所演的《雙仙拜月亭》。該劇由阮兆輝作為老一輩演員，帶着一眾年輕演員同台演出。可惜，未知輝哥當晚是否略有染恙，抑或是其他原因，他的演出遜於平常，影響所及，全劇頗為失色，特別崑劇裡最有看頭的「搶傘」，唱得平淡欠采。反觀擔當「正印花旦」的鄭雅琪，全劇演來有規有矩，唱做恰宜，比幾年前成熟了很多。殷切盼望她繼續努力，多演多學，更上層樓。

水平參差 無損美意

至於「二幫花」梁心怡的演出，她的唱功頗覺稚嫩，因此尚待磨練。演老旦的苗丹青，本功老生；但觀乎她的表演，她的老旦戲猶勝老生戲，蓋因她存在聲小氣弱問題，演老旦則覺稱職，演老生恐有不足。演得最失色的是演小生的陳澤蕃，她最大的問題，不是唱功，而是做表；她的指法與做手，顯然與其他同台演員格格不入，而且表情生硬，很難讓觀眾走進她所演的角色裡。

不過，個別演員的演出不論是出色或失色，都無損以老帶少，同台演出的美意。

▶新劍郎參與「三代同台」粵劇演出



三代同台做大戲 以老帶少



▼李沛妍（左）與衛駿輝合演《再世紅梅記》



▲阮兆輝為香港藝術節的粵劇節目擔任策劃工作，並登場演出

▲南鳳參演《隋宮十載菱花夢》

▲青年演員鄭雅琪演出有規有矩，表現越趨成熟

▲龍貫天積極指導、栽培新秀



▲花式跳繩隊Saltare Crew

美國花式跳繩隊「跳」到昂坪

由昂坪360舉辦的「激舞花繩360」近日於昂坪市集正式啓動。昂坪360特別邀請了由美國遠道而來，屢獲國際殊榮的著名花式跳繩隊Saltare Crew，即日起至五月五日於昂坪市集施展渾身解數，表演高難度花式跳繩，為賓客帶來非一般視覺體驗。Saltare Crew至今已在世界六大洲、超過二十四個國家及地區演出，當中包括美國、英國、加拿大、德國、土耳其、比利時、希臘、瑞典、西班牙、荷蘭、卡塔爾、日本、越南等，是次更是他們首次來到香港表演，隊中的成員曾在多個美國高收視節目如「全美一叮」中表演，他們將音樂及舞蹈元素加入跳繩運動，將跳繩運動昇華至另一個境界。昂坪360商業及市場總管關敏怡表示：「昂坪360一直致力鼓勵香港市民多做運動，強身健體，除了年度盛事「功夫匯演」，今年創新以花式跳繩為主題舉辦「激舞花繩360」，希望透過國際級的美國花式跳繩隊Saltare Crew於昂坪市集表演高難度花式跳繩，帶給賓客視聽娛樂之餘，亦同時令本地及海外賓客對跳繩這項有益身心的運動產生興趣，藉此推廣跳繩及運動文化。」

▼花式跳繩挑戰高難度

藝術賞析

Culture and Arts



法國女歌星凱倫深圳演唱

【本報訊】記者井欽聞深圳報導：法國「香頰天后」凱倫·安 (Keren Ann) 將於本月十日在深圳音樂廳開腔。名為「邂逅浪漫——Keren Ann 2013 全國巡演」的演唱會，將於十日在深圳舉行，然後是廣州（十一日）、上海（十三日）、武漢（十四日），屆時樂迷可近距離一睹這位法國著名女歌手的風采，聆聽她浪漫、憂鬱而清新的天籟之音。

凱倫的音樂從早期的流行民謠，到融合了爵士、藍調、法國流行樂、Bossa Nova 等元素的法國香頰，再到新專輯《101》與電聲的結合，一直在音樂上探索，她認為自己的歌聲永遠來源於生活（至少在情感方面）。許多情況下是聲音驅使着自己走進錄音室並記錄下它們，凱倫經常記錄生活中的點滴優美的旋律，歌詞，管弦樂，聲音融會到音樂本身的創作中去。無論是輕鬆，緊張，黑暗或明亮，她都喜歡先勾勒出整個歌曲，然後用印象派的方式去填充它們。大部分歌曲的基本模式是基於「布魯斯」的創作和延伸。

凱倫近年陸續行走了很多國家，受過多民族的文化薰陶或許會對一個成年人的個性產生影響，但她本人確信眾多的巡迴演出已經影響到近年的創作。她相信作為一個音樂家的生活一直影響着自身的創作。

她說：「我的身份從來不是建立在國籍或宗教的基礎上的，我出生在以色列，它已經成為了我生命的一部分。我突然聯想到了一個波蘭作家筆下布魯諾·舒爾茨的憂鬱，因為我熟悉這種感覺，我不能說我的音樂和猶太宗教有太直接的聯繫。在我搬到紐約之前，我明顯感覺到美國對於我的音樂的影響。我認為一個人最偉大的老師是真正啓發自己靈感的演出者。」

凱倫雖然曾在中國演出，但是個人巡演在中國還是第一次，現場跟凱倫一起演出的還有兩位傑出的音樂家：鋼琴家Yonathan Avishai和小號演奏家Avishai。深圳站之後，「邂逅浪漫——Keren Ann 2013 全國巡演」將繼續在廣州、上海、武漢演出。



▲法國女歌星凱倫

布魯克林騎士訪港演兩場

【本報訊】「飛躍演奏香港」邀得別具一格的弦樂四重奏「布魯克林騎士」作兩場表演：獨奏系列音樂會（十八日晚八時）及「PLAY」親系列音樂會（十九日晚八時），兩場音樂會將於香港演藝學院香港賽馬會演藝劇院舉行。

古典搖滾兼擅

來自美國紐約的「布魯克林騎士」，以弦樂四重奏這種超過三百年的室內樂模式演奏古典、爵士樂，以及世界音樂，題材無分界限。「布魯克林騎士」對革新傳統弦樂四重奏的熱誠，部分源自他們長期參與馬友友的絲路合奏團，其不拘一格的演奏曲目和扣人心弦的演奏方式不僅吸引眾多樂迷，同時也在古典和搖滾音樂界享有盛譽。

「飛躍演奏香港」行政總監費詩樂於「布魯克林騎士」在二〇一一年獨奏系列音樂會演出後，立即邀請他們今年再度來港演出。她表示：「

觀衆的反應勢不可擋，證明布魯克林騎士的音樂會是一個難忘的音樂旅程。很多觀衆說他們從未看過這樣的音樂會，所以我沒有多想便決定要令更多人可以欣賞到他們精彩的演出。」

演奏多首新曲

「布魯克林騎士」於今次的音樂會中將會演奏數首新曲，這些選曲來自他們剛在今年四月份發行的最新大碟《行走的火焰》(A Walking Fire) 以及他們被貝多芬弦樂四重奏作品131所啓發而寫成的作品《七步》(Seven Steps)。除此，音樂會亦會演奏於亞洲首演的《朱萊》(Culai)，這是得獎作曲家的列夫·約華·朱賓 (Lev Ljova Zhubin) 被同名的傳奇吉卜賽小提琴家所啓發而寫成的作品；另外，更有著名的爵士樂鋼琴家及作曲家維傑·伊耶 (Vijay Iyer) 的作品《懂嗎》(Dig the Say) 及最後送上貝拉·巴托的第二弦樂四重奏，Sz. 67。

《洛杉磯時報》讚揚「布魯克林騎士」「他們每一根指頭都發揚着現代音樂的奇蹟。」《紐約時報》稱讚「布魯克林騎士」的出衆在於他們一致的精煉，融合了橫跨世界的音樂種類、自我的進取和傳統曲目的集成。」

兩場「布魯克林騎士」音樂會門票於www.pphk.org訂購及於快達票售票網發售 (www.hkticketing.com)。

查詢節目詳情可電九五五四六八五一或info@pphk.org。

◀「布魯克林騎士」將來港作兩場表演



◀「布魯克林騎士」演出海报

今日文化節目精選

- 邵俊傑與友人擊擊音樂會之「擊·鍵」晚上八時於香港大會堂劇院舉行。
- 龍貫天等主演的粵劇《韓信與虞姬》晚上七時三十分於高山劇場劇院演出。
- 國先聲樂苑「名曲樂韻耀沙田」晚上七時十五分於沙田大會堂演奏廳演出。
- 國聲民族管弦樂團「琴雅齋和津滄情」晚上七時三十分於臺灣大會堂演奏廳舉行。
- 香港詩書聯學會「小魚書法展」於香港文化中心大堂展出至明日。
- 「無知」陳錦成個人作品展覽於土瓜灣牛棚藝術村十四號1a空間展至本月七日晚上七時。