

女導演作品 驚艷電影節

第三十七屆香港國際電影節剛於本周二結束，當晚公布了五個比賽項目的結果。格魯吉亞電影《美少女戰事》（In Bloom）成為大贏家，得到新秀電影競賽和國際影評人聯盟兩個項目的大獎，兩齣中國女性導演的作品《愛的替身》和《春夢》則在新秀電影競賽中得到評審團獎和特別表揚。

文：行 光

《美少女戰事》由兩位導演合導，其中來自格魯吉亞（Georgia）的娜娜雅夫蒂米舒維（N. Ekvtimishvili）是第一次執導的女性，加上得到短片大獎的《夜班》（Night Shift）導演詩雅瑪菲維娜（Zia Mandviwalla），可以說，這次香港電影節的競賽是女性導演的勝利。

《美少女戰事》收穫兩獎

這批女性導演的作品，也是以女性的題材為主。大贏家《美少女戰事》以兩名初中學生做主人翁，時代背景是上世紀九十年代的格魯吉亞，這個剛剛脫離前蘇聯獨立的國家，社會動盪、物資短缺、私刑氾濫。兩個女主角各自有不同的家庭問題，一個的父親因故入獄，知識分子母親要負擔起一家三口的生活；另一個則有問題家庭，父母親天天上演全武行。她們平日在學校要面對全世界學生都要面對的青春問題，其成長的煩惱和歐美的少女分別不大，只不過她們的傾慕者不是送花，而是送



上一把手槍，讓她們可以保護自己，求愛的過程也免了，男方直接把新娘搶回家就是。

一反格魯吉亞經典電影常見的民族神話、寓言，這部電影以一種扎實的寫實主義風格示人，貼近的是人人可以理解的日常生活，而漂亮的場面調度把這些少女的剛強呈現得讓人着迷。她們都是獨立自主的現代女性，面對各種的困境，就算是被人搶做老婆，都能獨立面對，不用父母，更不用男性保護。評審們的評語則指，這部電影象徵了格魯吉亞電影的某種新生。



▲《唐皇遊地府》改編《西遊記》故事
▲娜娜雅夫蒂米舒維首執導演簡便獲獎
▼《春夢》部分內容涉及鬼神



▲《美少女戰事》以兩名初中學生做主角
▲《陌生》是權聆的作品

這次參加兩個新秀和國際影評聯盟比賽的作品，其實都不乏這種獨立剛強的女性。由英國導演康睿德（Conrad Clark）執導的中國電影《墜落》（A Fallible Girl），講兩位在中東迪拜打拚的中國女子。不甘在卡拉OK伴唱的女主角與朋友合夥在沙漠開了一個蘑菇農場，只是生意難做，一大班南亞工人也不容易管理，農場未上軌道已經負了一大筆債，結果女主角母親病重，她也沒有回國。這部電影講的實在不是「墜落」，而是一個掙扎向上的故事。只不過，過度緊迫的鏡頭讓觀眾只能見到女主角身邊的角落，沒有了更廣闊的社會脈絡，讓這個海外華人的飄零故事變成一個很私人的札記。

三齣內地片風格迥異

其實，今年參加兩個劇情片比賽的女性導演真不少，韓國、印尼的代表同樣是女導演。四位內地導演之中則有三位是女性……三人都和賈樟柯的團隊有各種各樣的關係。其中權聆的《陌生》和楊荔納的《春夢》，都在談婚姻、女性身體等議題。《陌生》是一部很中規中矩的「賈樟柯電影」，類似的內地小城，人物的經濟環境，寫實的美學風格讓你相信這就是內地平民百姓的日常生活。只不過因為煽情故弄玄虛，讓人想起女主角陶虹演開的電視劇。

至於《春夢》，展示的則是一個完全不同的世界，北京的小資婦人過着萬人之上的優裕生活，還有一個可愛的女兒。只不過，丈夫晚上沉迷iPad遊戲，寧願打機破關都不碰秀色可餐的嬌妻。被冷落的女主人翁則沉迷肉慾，自我安慰之餘，不時陪朋友光顧男公關。一日，她夢到一名看不見樣貌的男



▲《墜落》講述內地女子在迪拜打拚的故事

子和自己歡好，從此沉迷其中，不斷幽媾，就算是算命先生警告她這是索命的惡鬼也不理……《春夢》罕有地張揚女性的情慾，後半段又奇怪地混入神鬼元素，是一部頗堪玩味的電影。到了最後，女主角在佛寺修行，請走了「惡鬼」，卻又看上面目俊美的年輕和尚，追求性慾歡愉無反顧之餘，還有點傳統艷情小說的味道。

《春夢》以炫目的中產生活襯托迷幻的淫夢，有點不食人間煙火的味道。另一部內地的參賽作品《唐皇遊地府》同樣講夢，但銀幕上卻是完全不同的世界。電影改編《西遊記》第九至十一章，唐太宗失約救不了犯天條被斬的龍王，被告下到地獄，幸好魏徵與地府的判官相熟，一封書信讓他的陽壽增添二十載，但要還陽仍須在地府借貸。唐僧取西經的因由，少有被改編成電影，導演李路以一個完全現代的場景去詮釋這個神話故事，片中人做夢不是和人幽會，而是去處斬犯人。內地處處可見的平凡景物、簡陋辦公室，以至街上的農民工，通通在黑白影像下變形。

導演的簡陋美學，極為業餘的表演，把這部電影還原到最基本的故事的情節上。吳承恩假託神仙故事講的種種官場潛規則，在現代的場景下還是完全令人信服。而尾段插入一段疑真疑假的酒局大吹水，更讓這部電影平添一種曖昧的幽默感。可惜的是，這種概念先行的前衛手法，也讓這部「摩登西遊記」無法被更多人接受。

《楊家將》型男魅力煞食



香港國際電影節於周二圓滿結束，忙了近兩周的影痴可以休息一下，而在電影節期間錯過的電影，部分會陸續上畫，本周便有兩部：「隆重首映」的《忠烈楊家將》和「台灣新氣象」的《逆光飛翔》。前者是到荷里活闖蕩後「回流」的于仁泰的古裝合拍大片，起用兩岸三地多位靚仔小生掛帥，加上久違大銀幕的秋官，單是海報上多位型男的魅力，已經令觀眾有所期待。有趣的是，如此商業掛帥的動作大片，竟然受到電影節的青睞，選為「隆重



▲秋官久無電影推出，《忠烈楊家將》可一慰影迷

首映」。

于仁泰上一部作品已是二〇〇六年跟李連杰合作的《霍元甲》，期間他回美國拍過電視劇《Fear Itself》其中一集。他蛰伏多年策劃這部大製作，找齊秋官、伊健、仔仔、林峯、吳尊等靚佬、靚仔合演，重塑楊家將的故事，別有一份風味。

至於，去年在台灣和金馬獎大放異彩的《逆光飛翔》，由張榮吉執導，先天失明的鋼琴家黃裕翔和張榕容主演，電影極度勵志，講述兩位一彈一跳的奮鬥故事。近年有謂台灣電影回勇，其中此類青少年勵志電影一部又一部出現，不禁令人想起上世紀六、七十年代，由中影發起的「健康寫實主義」電影，如《養鴨人家》、《汪洋中的一條船》等，集勵志、煽情、溫情的作品。這亦是台灣電影其中一個傳統風格，想不到相隔半世紀後，此類作品換上新面貌，再獲台灣電影人和觀眾所歡迎。

此外，動作巨星史泰龍（Sylvester Stallone）擔大旗主演，老牌動作導演不路達希爾（Water Hill）操刀的《重彈頭》（Bullet to the Head），對史泰龍影迷和動作片粉絲來說，都有一定吸引力。這次史泰龍找來美籍韓裔男星成康合演，該



▲史泰龍（右）的《重彈頭》教人期待

位韓裔男星曾參演《狂野時速》（Fast & Furious），而將於下月上畫的第六集，他亦有參演。

除了新片外，繼《鐵達尼號》（Titanic）重新以3D電影上畫大收後，當年史匹堡（Steven Spielberg）的經典作《侏羅紀公園》，換上3D「外衣」再與觀眾見面，相信恐龍從銀幕跑出來的3D效果，應該幾震撼；還可以看一看當年仍然年輕的森尼爾（Sam Neill）和羅拉丹恩（Laura Dern）。

7年筆耕結集成書



至去年擱筆之前，「光・影・道」專欄已持續了超過七年，可算是一段頗長時間。在這七年間，

內地與香港的電影工業起了巨大變化，尤其是內地的票房是幾何級數的增長。始料不及的是，內地去年進口片票房超越了國產片（包括合拍片），是趨勢的開始還是偶然的意外，就得看今年和往後情況的發展。

2004年CEPA開始，香港電影出現轉機，大量合拍片湧現，更高踞內地賣座影片前列，好像前途一片光明。但筆者經常強調，因為中國是發展中國家，電影市場和提摸觀眾口味並不容易，幾乎每三個月或更短時期就有變化。雖然去年港方主導的合拍片仍有很好表現，可是大趨勢已現疲態，除成龍、周星馳的電影，其餘的空間似乎不大，一般香港電影公司的優勢似有還無，今年要艱苦經營。

論香港電影，不能不研究內地與香港兩地的互動關係。過去七年來，香港的位置由前輩變得近乎可有可無。如仍以爲可模仿內地創作人拍攝地道電影，或放棄強項試圖迎合內地口味的話，前景必定黯淡。

反觀香港電影公司和政府政策，過

去七年都較急功近利，缺乏長遠計劃是兩者的共同特色。人才斷層已說了多年，新導演的資助在電影發展局成立了六年後才開始推出，政策的嫻嫻來遲總算「得成正果」。坊間對電影政策的批評部分雖有充足理據（多來自業界），另一部分則近乎妖言惑眾（如應拍外語片以賣外埠和香港片片種太少等），筆者多年來都在「光・影・道」駁斥這些歪論。

談論電影，總會涉及創作和製作，這方面的經驗不應把經營和管理理念切割開作討論。恰巧筆者曾涉獵電影公司的大部分前線崗位，該製作和創作的問題都與實質運作掛勾。如何創作？如何入行？那些是成功的要訣？「光・影・道」都談了不少。

除了電影的討論，筆者亦不時以電影工作和某些電影抒發感想，愛與情、苦與樂都跟電影有關。承蒙中華書局不棄，將過去七年的「光・影・道」文章結集，加上吳思遠導演、彭浩翔導演和林錦波兄的序及一個「光影人生訪問」，成為筆者的一本著作，內容更有一點自傳。當初執筆寫第一篇「光影道」時，真想不到能結集成書，實在要感謝「始作俑者」林錦波兄。

田 力