學券不受歡迎缺資源 幼園爆結業潮

教局設專委落實免費教育

教育局長吳克儉早前已強調，政府有決心推行15年免費教育，本月將成立專責委員會，研究計劃切實執行的可行性。回顧幼稚園學券計劃推行逾5年，因取消薪級表及諸多掣肘，令幼教界怨聲載道。教育局資料顯示，2007/2008至2012/2013學年有165間幼稚園先後倒閉，另本學年有14間幼稚園退出學券計劃。業界指出，引入學券制後，以市場機制取締幼師薪級表，加上學券設學費上限阻礙幼稚園發展，是幼稚園在數年間不斷爆發離職、結業及退出潮的主因。

本報記者 劉家莉

前行政長官曾蔭權在2006年《施政報告》提出推行學券制，翌年實施，藉此提升幼稚園質素及減低家長經濟負擔，但幼園多年來受資源不足改善幼師待遇等問題困擾，激發幼教界、家長團體多次上街表達不滿。立法會教育事務委員會上月連辦兩場公聽會，近160個幼教界、家長團體出席發表意見，要求政府正視業界訴求，盡快落實免費幼稚園教育、確立幼師專業發展階梯和薪酬架構、降低師生比等。

多間名校「跳船」

回顧幼稚園學券制推行逾五年，資料顯示，多達165間幼稚園數年間先後倒閉，當中包括搬遷的幼稚園，而倒閉的幼稚園中，以參加學券計劃的非牟利幼稚園佔多數，多達114間（**見附表**）。此外，部分幼稚園爲使學費調整可「鬆綁」，寧選擇「跳船」退出學券計劃，過去已有多間名牌幼稚園退出，包括九龍塘啓思、銅鑼灣聖保祿、九龍城民生等。資料顯示，本學年再有14間幼稚園「跳船」，包括有10多間分校的迦南幼稚園，令全港參加學券計劃的幼稚園跌至735間，僅佔幼稚園總數76%，家長選校時亦大失預算。

業界籲先解「三急」

教育工作者聯會幼兒教育發言人林翠玲指出，本港幼稚園教育有「三急」，首要是盡快全面資助幼兒教育；第二急是過渡期間，應立即上調學券面值，即時減輕家長負擔。她解釋，政府雖然將2013/2014學年學券面值增加710元至17,510元，但遠不足抵銷通脹增幅；此外，因學券制並無薪級表保障，令學界爆發離職潮。根據教育局資料，2010/2011學年及2011/2012學年的幼師流失率分別爲6.8%及7.1%。最後，林翠玲亦希望局方的專責委員會，可提出重設薪酬架構，保障幼師薪酬以挽留人才。爲回應幼教界訴求，教育局局長吳克儉早前已強調，政府有決心推行15年免費教育，並於四月初成立專責委員會切實研究運作形式、師資培訓、資助模式、管理架構等執行範疇。

▲業界促請政府立即上調學券面值、即時減輕家長負擔 資料圖片

幼稚園教師流失概況

	2010/2011學年	2011/2012學年
流失人數	650	697
流失率	6.8%	7.1%
平均年資	12.4	11.9

資料來源：教育局

幼稚園停辦情況

學年	非牟利	私立獨立	整體
2012/13	14	1	15
2011/12	12	8	20
2010/11	14	5	19
2009/10	31	5	36
2008/09	22	12	34
2007/08	21	20	41
總數	165		

調查指「港童」自理能力低

八成兒童不會自行更衣

【本報訊】一項調查顯示，逾六成受訪家長指子女不會幫忙做家務，近八成家長指子女不會自行更衣。有專家指，「港童」現象反映現時家長的教育方針過分注重學校成績，忽視日常生活自理能力，長遠還會影響社交能力。

有商場於上月訪問了約500名家長，以了解4至12歲港童幫忙做家務的實際情況，並分析做家務對小朋友成長及自理能力的影響。結果顯示，62%的家長表示自己子女不會幫忙做家務，主要原因在於家長或傭人多代勞及兒童自身懶惰，亦有部分家長認爲做家務危險或者子女應以學業爲重，還有小部分家長認爲子女「幫倒忙」，不如自己代勞。調查亦指出，76%家長承認子女不能自己替換衣服，61%家長認爲子女不能自己洗澡，還有過半數家長認爲子女不會整理自己的東西。

調查中約有三成家長認爲家務有助培養責任心，另有少數家長認爲有益子女自理能力的提高。而近四成家長認爲金錢獎勵是鼓勵子女做家務的最有效方法。

兒童及教育心理學家張明麗表示：「做家務可提升小朋友的組織及計劃能力、獨立性及自信心，家長應教導小朋友以幫助他人的動機出發，亦鼓勵他們作凡事親力親爲的正確態度。同時，可幫小朋友們定下時間表，培養做家務成爲生活習慣之一，增加自理能力。」她建議，父母應該鼓勵兒童做家務，從而建立正面的親子關係。

▲環球科技大學餐飲廚藝系學生雕飾西瓜 本報記者胡家齊攝

台餐旅學位減免港生學費

【本報訊】**記者胡家齊報道：**「觀光旅遊」及「文化創意」是台灣兩大新興產業，相關課程一向甚受港生青睞。本年台灣首次招攬本港副學位畢業生赴台直升大學三年級，設計及旅遊課程料續成港生熱門之選。爲吸引港生報讀，有院校以銀彈攻勢吸引學生，除減免一半學費，更讓香港院校每推薦六名畢業生，當中一名獲首學期全免學費。

本地大學與旅遊相關的學位課程不多，學額僧多粥少，台灣升學成爲港生另一出路。台灣雲林縣的環球科技大學本年爲香港副學位畢業生提供80個二年制學士學額，觀光與餐飲旅館系及視覺傳達設計系各佔一半。校方不惜以豐厚獎學金吸引港生，港生一經取錄，首學期即可獲半免學雜費，金額約爲二萬多新台幣（約港幣六千元）。而港方大學及中學每推薦六名畢業生，港方學校認爲最優秀的一位更可獲首學期全免學雜費。

環球科技大學觀光與餐飲旅館系設有實習旅館、實習咖啡館、實習旅行社等教學設施。入讀該系二年制學士課程的學生需於第二個學期進行一學期校外實習課程，可供學生實習的單位包括台北君悅飯店、桃園尊爵飯店、台中全國飯店等。

另一名牌大學高雄餐旅大學的餐飲管理系提供兩個名額予香港副學位畢業生，若香港學生選該校爲第一志願，首學期可獲全免學費，金額約2.5萬新台幣（約港幣6500元）。該校爲全台灣唯一一間餐旅專業大學，去年更獲香港職業訓練局邀請，爲中華廚藝學院課程做評審工作。該校附有中西餐廳、調飲教室、專業藏酒窖等設施，學生更可到新加坡、日本等外地酒店實習。校長容繼業稱，該校課程以就業導向，力求培養學生與業界無縫接軌。

來自香港的趙駿昇爲末代會考生，公開試後入讀台灣師範大學僑生先修部，畢業後獲分發至高雄餐旅大學的餐飲管理系。他表示，該校的課程以實作爲主，學生更可以到不同國家的酒店考察，助學生擴闊視野。他又說，香港的讀書壓力很大，人也比較冷漠，來到台灣後，喜歡服務別人的他也被當地人的熱情有禮感染，「香港人遇到不如意的事情可能會不斷埋怨，但台灣人不同，即使是如切蛋糕等小事也會很自然地面帶微笑，小店的員工也很有人情味，令顧客不會有陌生的感覺。」他希望能多學習台灣人熱情有禮的優點，回到香港服務客人時也不會與顧客有隔膜。

馬克奏響管風琴音樂會

▲管風琴演奏家馬克・羅徹斯特多才多藝

【本報訊】香港文化中心將於本月二十七日下午五時在音樂廳舉行馬克・羅徹斯特（Marc Rochester）管風琴演奏會。多才多藝的音樂家馬克・羅徹斯特，活躍於管風琴界三十多年，現時依然獨當一面，除經常公開演奏外，更是音樂作家、音樂電台節目主持、樂評人及音樂雜誌撰稿人，尤擅演奏管風琴。羅徹斯特常於世界各地舉行獨奏音樂會，樂蹤遍及歐洲、亞洲、澳洲、新西蘭和南非等地，又曾多次作管風琴廣播演奏及推出多張唱片。羅徹斯特在是次音樂會中將演奏卡格・埃勒特、克雷布斯、比爾奈、本克、扎考、奧格登、亨德密特、伽托尼及朗古兌的作品。

香港文化中心音樂廳氣派宏偉，當中最引人注目的是由奧地利的萊格公司以人手製造的管風琴。這座管風琴有四排鍵盤、九十三個音栓和八千支音管，是東南亞最大型的機械管風琴。本次管風琴演奏會的免費門票由今日起於香港文化中心詢問處（每日上午九時至晚上九時）派發，每人最多可取四張，查詢演奏會詳情可電：二七三四二〇〇九。

龐智筠抽象編排《購人心弦》

CCDC舞季開篇作遊走物慾迷宮

【本報訊】**記者李夢報道：**城市當代舞蹈團（CCDC）舞者龐智筠過往的編舞作品，比如描寫都市白領的《星期一（雨）》和講述當代人生存境況的《Inside Out》，都是活潑歡愉的，充斥着各式幽默瘋狂的段落。不過，這次她想玩些新花樣，冒着「可能會失手」的危險排了一齣《購人心弦》：故事依舊來自生活，只是講故事的方式不同了，更抽象，也深沉了。

守舊還是創新？

「我覺得自己好大膽。」排練前數月，她徘徊在「繼續原有」和「探索新路」之間，頗苦惱了一段日子。後來她選擇後者，也是自在不拘束的性格在作怪。

開排在二月中。只排了一段，她便不知道接下來要講什麼了，雖然自詡「購物達人」的她，對於物品從來稱不上陌生，「還不懂掙錢時就會花錢了」。

雖然購買經驗頗豐，但龐智筠從未想過要將「購物」這意象展開，排成一齣舞作，或許因爲太熟太親暱，缺乏跳脫出來客觀審視的可能。直到兩年前，第一次在淘寶網買東西，鼠標動一動，買貨送貨都解決，她突然緊張起來：這麼容易，會不會沉迷？習慣了出門逛街後拎小包大包氣喘吁吁回家的她，突然覺出這慣性的危險。前一秒既有觀念被衝擊，後一秒她便想拿過這些素材來排舞。「當時想到兩個段落，一個是群舞，舞者在台上爭搶減價物品；另一個是獨舞，一女舞者坐在櫈上，試穿一雙鞋。」

摒棄「實打實」

不過，這兩個舞段都未被龐智筠放入今次作品中，「因爲太實在」。她原來的作品大都是實打實的，不論情節，抑或配樂和布景。可這次呢，一切都有意識地變得抽象起來：情節是片段式的，配樂用Philip Glass極簡主義味道濃郁的曲目，連布景，都是和阮漢威商量又商量的，想盡可能走離傳統敘事的路子，「有些突破」。

「突破」的代價是龐智筠覺得這次的編舞比過往任何一次都難，難在動作和情節編排的靈活性高，難在所有難題都是她一個人解決。「好懷念之前和Dominic（CCDC舞者黃狄文）合作的經歷。」龐智筠說，那時候上午的排練通常是黃狄文負責，下午才輪到她。她於是可以借這一上午的時間翻翻資料，思考，消化。

現在呢，所有困難都堆在她一人身上，「又不想在舞者面前表現得很慌亂」，因爲編舞者好像一艘船的「舵手」，是指引航向的，行事必須果決。所以，她試着將每天日程一項一項記在筆記本上，也試着板下臉來跟舞者「對事不對人」地討論問題。

「我是口黑面黑」

之前，她總調整不好編舞和舞者這兩項角色。「前一天是編舞，指導舞者動作，第二天完show後大家又都是同事，在一個排練廳裡練舞。」因爲這樣的緣故，五年前剛做編舞那會兒她總是客客氣氣的，什麼都是商量着來。後來，她覺出這樣的客氣只會帶來更多的溝通障礙和不確定，乾脆也任由自己發脾氣了。「那天有記者來採訪我，問我是不是一個嚴厲的編舞，我想都沒想就說是。」龐智筠說到這裡笑起來：「我從來都是口黑面黑，善意的形容詞很少能用在我身上。」

還好，CCDC的舞者對這位愛自嘲的編舞實在包容。「我們太熟了。」龐智筠自演藝學院現代舞系畢業便加入CCDC，至今已有十五年。天天和這些「古靈精怪」的舞者一起練舞一起演出，她知道誰性格安靜，或者誰幽默愛熱鬧。她爲《購人心弦》中雙人舞安排男女拍檔，也是依據舞者的脾性和特質仔細考慮過的。

問她會否因爲排了這講述購物的一段舞，就反思自己此前的「購物狂」行爲，她直搖頭。「我從來都不覺得自己買回來的東西沒有用。」她總不滿意男朋友抱怨她浪費，只是過了三、四年後看回之前買的東西，才覺得，哦，「那時候的必需現在不覺得是必需哎」。就像她編舞一樣，總要等這舞成型了，首演過了，才覺出一堆毛病，哪兒看着都不順眼。

「哦，好像這就是我的性格吧。」快人快語的她想不到，自己居然是個慢熱的人。

▲《購人心弦》海報相

▲龐智筠在新作《購人心弦》中，想嘗試新的編舞風格 本報攝

▲龐智筠將試衣等動作糅入新作中 本報攝

編者按：城市當代舞蹈團二〇一三至一四新舞季的開篇作《購人心弦》，本月二十六至二十八日在文化中心劇場演出，二十七日晚演出後設藝人談。公開綵排將於本月十三日在黃大仙沙田坳道CCDC舞蹈中心舉行，由即日起至本月八日，城市當代舞蹈團還在香港文化中心大堂舉辦《購人心弦》圖片展，查詢可電二三二九七八〇三。

▲CCDC舞者在排練 本報攝