

港畫家梁潔華西安展作品



梁潔華（左三）為中國工程院院士張錦秋（左一）等嘉賓現場解讀作品
本報攝

梁潔華作品《芮姜畫》
本報攝



梁潔華畫作吸引觀眾駐足
本報攝

【本報訊】記者任麗西安報道：香港著名畫家梁潔華「絕代風華——古代女性人物畫展」即日起至本月二十五日在陝西省歷史博物館東展廳專場展出。七十四幅作品中，藝術佳作《芮姜畫》與陝西省考古研究院合作，將韓城梁代村兩周遺址的相關考證成果展現在世面面前，結合考古研究與藝術作品。

畫像再現歷代服飾

梁潔華曾先後師從徐東白、鮑少游、趙少昂、李研山及王植波等大師學習油畫、國畫和書法。本次受邀展出的七十四幅以著名歷史女性為主題的精美畫品，選自畫家各時期代表作品。記者現場看到，《武則天》、《楊貴妃》、《紅樓夢金陵十二釵》等作品，均用筆細膩飄逸、雅致灑脫，可見其本人對中國歷史的深切透視。特別值得一提的是，向陝西韓城梁代村芮國遺址博物館捐贈的《芮姜圖》，人物身上真實再現了歷代服飾、佩飾、髮簪之原貌，賦予這些「靜」物鮮活的生命。

採訪中，陝西省文物局副局長劉雲輝表示，梁潔華的作品反映出她博採眾長、中西合璧的獨特藝術視角與風格，以及兼跨考古學、中國古代史和古代文化，特別是先秦歷史與先秦文化深厚的學術積澱與豐富的文化修養。他並說，梁潔華非常關心陝西文物考古事業發展，曾數度來陝。更向陝西省考古研究院特別捐資四十多萬元港幣，用於購買世界先進攝影器材，提升該院文物信息采集的硬件技術水平，支持陝西文物考古事業的發展。

梁潔華是香港知名的愛國企業家、社會活動家、慈善家和畫家，其父梁錫珪為港著名的老一代商業鉅子、銀行家和慈善家。一九九四



觀眾觀看梁潔華畫作

本報攝

年，作為獨生子女的她參與由香港恒生銀行四位資深金融實業家捐出四億港幣資助國內科學技術事業的「何梁何利基金」，現已成為國內社會力量唯一的創建科技獎勵事業的成功典範。

長期創作女性肖像

梁潔華的畫展自一九九七年九月至今，曾先後在廣州、上海、香港、北京等十多個城市以及國外多家博物館和美術館展出，頗受好評。國畫大師潘天壽的二公子、中央美術學院院長潘公凱評價說：「她用長期關注的主題構成了一個豐富的女性肖像畫庫，這在當代女畫家的藝術中，可以說是相當不凡的手筆。」

今日文化節目精選

- 「戲劇曲藝會知音綜合演唱會」下午二時十五分於元朗劇院演藝廳演出。
- 「衛庭新長笛獨奏會」晚上八時於香港大會堂劇院舉行。
- 香港浸會大學「交響音樂會」晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行。
- 「古韻新聲朗吟誦——古典詩詞朗誦吟誦表演會」晚上七時三十分於油麻地戲院劇院舉行。
- 城市當代舞蹈團《購人心弦》圖片展於香港文化中心大堂展出至今日結束。
- 「書法展覽系列——新港澳書法聯展」於香港文化中心大堂展出至本月十二日。

藝術賞析

Culture and Arts

走出密室再思考

曲飛

香港話劇團去年度公演劇目已經圓滿結束，而在劇團的黑盒劇場裡壓軸製作，就是由九位年輕戲劇人以「編作劇場」手法，共同合作發表的《八樓半的密室》。編劇方俊杰和黃樹輝的再度合作，比起他們舊作《三個麻甩一個驢》，視野更加宏觀，意圖探討香港戲劇藝術工作者未來的處境，而《最後晚餐》編劇鄭國偉的加入，更可以強化劇本對香港回歸祖國五十年後社會發展的想像。他們巧妙地將故事背景設定為二〇四七年，即是香港話劇團成立七十周年，及香港回歸五十年的前一周，劇中人物在這歷史性時刻，重新審視自己內心的「核心價值」，思考社會與文化藝術的關係。

何謂「核心價值」

劇本講述香港二〇四七年，西九龍文娛藝術區已經完全落成，香港話劇團已經在藝術區佔一席位，劇團支部開設在世界各地，而以往香港話劇團黑盒劇場的大本營即上環文娛中心八樓則轉為「香港話劇團資料館」，收藏劇團首三十五年的珍貴資料，包括曾演出的布景、道具、服裝等。正當全城整裝待發，計劃準備迎接「五十年不變」最後一刻的歷史時刻時，資料館內員工亦抱有同一準備，有新晉團員懷抱大志，但也有資深員工靜待榮休，未料，半夜突然來了一位不速之客，在劇團辦公室門外放下神秘盒子，說了一句：「我，要看這個戲！」遂勾起三十五年間，一齣劇團從開始排練就被腰斬的劇目《八樓半的密室》。從此，劇團沒有人敢再提那齣以探討「核心價值」為主題的劇本。這次「神秘人」要看此劇，眾人決定要找出此神秘劇作背後，究竟隱藏着什麼底蘊。

劇本有趣 沉思有限

由於劇本以「編作劇場」手法組成，故此，整合內容是編劇們的考驗，用現在展現的版本來說，劇本的層次最少有四個面向：觀眾對話劇團的集體回憶、市民對香港社會核心價值的追求、作為藝術工作者的社會責任，以及對話劇團未來發展藍圖的有趣想像。故此，劇本內容層次豐富，觀眾可以「對號入座」揀選自己心儀的身份切入觀看，既可輕鬆又可嚴肅。但是，不論哪個切入點，觀眾理應要感受到創作人對香港核心價值的焦慮，劇本給觀眾提出一個根深蒂固的問題是：「什麼是核心價值？」當劇中角色誤以為「神秘人」是由新總監，藉詞要看禁劇來試探各人時，各人被無形的恐怖籠罩，隨之而起就是不斷自我審查，結果令自己核心價值動搖。就這點，有編劇似乎想說明，核心價值本來是很個人的東西，但是當它變成普世價值時，它才會發揮到社會力量，關鍵在於，我們到底了解自己有多少。

眾演員臨場表現方面，首演當晚，以飾演資料館館長胡不歸的梁天尺，表現最為穩定，他成功掌握到小劇場演出空間的特質，恰當展現身體能量和聲線，令角色面對外在環境變化的憂慮、戰戰兢兢迎新總監上場等問題，及盡力保存資料館的內心變化，能在不知不覺間表露出來。反觀，個別演員可能因為未能掌握到相關情況，如行內術語所言「做大咗」，令到觀眾不停地接收着高能量和高聲線的有趣劇情，最終難以達致笑後能對劇本命題的沉思。

▶館長胡不歸（梁天尺飾）面對外在環境變化、新任總監上場等問題想盡辦法力保資料館

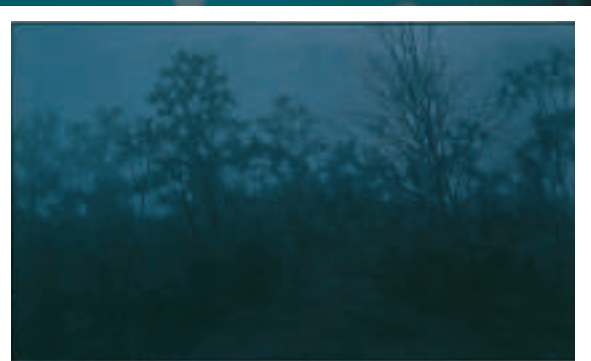


資料館職員以新版《遍地芳菲》迎接新總監



雯雯姨（郭靜雯飾）從資料館開館工作至今三十五年，為最資深的「香港話劇團資料館」導賞員

▼某個深夜，一個不速之客留下了一個紙箱、一個豬頭和一個三十五年前的秘密



潘劍所描繪的風景帶有緬懷的憂傷

《陰影的邊緣》捕捉靜夜愁緒

中國當代油畫家潘劍的首個香港個展《陰影的邊緣》將於本月十一日在中環蘇豪區贊善里十號展至五月十一日。

潘劍最為人熟悉的作品，是一系列寧謐而富詩意的夜色風景油畫。潘劍的夜色風光代表着新一代的中國油畫家特色。潘劍生於上世紀七十年代，捨棄探討社會及時政等議題，其創作更為關注個人情感的表達，發展出風格獨特的繪畫。他探討一個前所未有的主體，遠看像是抽象的藍調畫布上，層次淡然而隱約，細膩的筆觸下，黃昏後日出前深遠的林蔭活現眼前，引人入勝。

藉着暮光景色勾畫的林蔭景致與簡約的風景像是電影中的定格一樣富有張力。潘劍直言，他受啟於「美景之美，在其憂傷！」的詩句。其作品帶有濃濃的憂傷與緬懷的愁緒，捕捉靜夜中一剎的情緒及心理狀態。他所描繪的風景視覺上極像真，心理上卻又有一種抽離。每一格的畫面是獨立的片段，如藝術家本人所形容，它們又像不斷延伸的故事。他營造的氛圍是某一秒的時空，描寫被遺忘的角落，因為在這些人跡罕至之地，寧靜亦會被干擾。

潘劍，一九七五年出生於山東，是一位專注於油畫創作的藝術家，畢業於西安美術學院油畫系，現工作生活於北京和西安。潘劍一直醉心油畫，以顏色及筆觸梳理去鑽研油畫創作的不同可能性。

