

# 莊澄

# 光影道

## 論電影市道

曾獲美國《商業周刊》二〇〇四年度「亞洲之星」，以編劇、監製、出品人參與的電影超過一百部，包括《無間道》系列、《志明與春嬌》、《我和春天有個約會》、《頭文字D》、《集結號》、《天下無賊》等，現為香港電影金像獎協會董事局副主席、香港電影編劇家協會主席、香港寰亞娛樂集團副主席兼執行董事，莊澄回想自己從影三十餘年來，曾覺得自己並不是那麼適合這個行業。

上世紀八十年代，莊澄畢業於香港中文大學哲學系，畢業後做過電視台資料搜集員、廣告撰稿員，寫過歌詞、影評、劇本，做過電影宣傳、監製、出品人，喜歡任何事情都嘗試一番，莊澄還做過教師，雖然做電影編劇期間，因為「文靜」不愛說話，差一點被「炒魷魚」，兜兜轉轉，最終發現還是電影才能留住自己。「做適合自己的行業才是最重要的。」

### 關鍵在捕捉大眾口味

今年，莊澄首次將他由二〇〇五至二〇一二年間寫的專欄文章，結集成書《光影道》，闡述了他入行以來，以及近十年來香港電影發展狀況的問題，他希望以自己的角度，談談香港電影的現狀，說說其面臨的問題，為想做電影的人，提供一些參考。被稱為香港電影「幕後玩家」的莊澄，創作劇本，亦經營管理電影公司，曾有人問他，是否從小就立志要做電影事業，他會笑笑說：「小時候家庭環境不好，兄弟姊妹又多，看電影只是奢望。」「很奇妙，命運安排我投身入電影行業。」入行後的莊澄，一年看的電影超過百部，包括小時候沒能看的電影，「一下子看夠本了。」

「電影成爲了我的工作，亦成爲了我的生活。」他在書中這樣說。那個年代，是香港電影發展最爲蓬勃的時期，莊澄回憶，那時候香港一年能有兩、三百部電影，如今只有五十部左右，盜版、網絡盜版，這些問題說起來也有十幾二十年了，所謂道高一尺魔高一丈，希望這些問題能夠慢慢規範化，最重要的還是產品的質量，和如何捕捉大眾的口味。

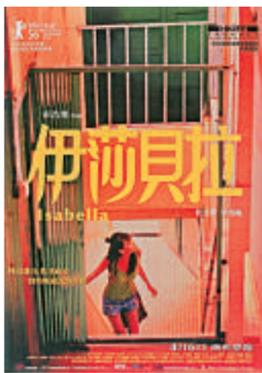
### 內地成港片重要市場

經歷了港產片風光無限的時代，莊澄也知道好景不常。「總說香港電影面臨急存亡之秋，其實現在比以前還要危急。」他認爲，香港電影的優勢在退化，在這樣的情況下尋求發展空間，就是拍具香港特色的合拍片。

近年屢見內地與香港合拍電影，豐富了電影的內容，但也帶來了許多問題。因為盜版等問題，香港電影持續低迷至二十一世紀初，而CIMA（關於建立更緊密經貿關係的安排）和內地市場的開放令港片再現曙光，中國內地成爲港片的一個重要市場。全書的九個章節中，有評論文章、花邊內容以及經營電影公司的攻略，包括「港片存亡之際」、「中港之間」、「影市策略」、「出品人的章法」等，前幾章都是比較學術，現實的內容，後面則是莊澄的一些感想和追憶，如「影業萬花筒」與「星光伴我生」。莊澄表示，因為出版社編輯鄭傳鋒希望此書的定調偏於社會性，所以將學術性的內容編排在前面。「我會建議讀者從後兩個章節開始看，會比較容易進入主題。」



▲《無間道》讓莊澄和寰亞蜚聲國際



▲《伊莎貝拉》電影海報



▲《我和春天有個約會》電影海報



▲《頭文字D》電影海報



▲莊澄希望堅持出品具有香港特色的電影  
本報攝

## 「七武士」創辦寰亞

上世紀八十年代初，莊澄於新藝城母公司金公主娛樂負責推廣宣傳的工作，並由藝員晉升爲創作主任。「那時候入電影行業比現在容易，而切入點是做編劇。」一九八七年前後，他兼任業餘的編劇，曾編寫的劇本包括《逃學外傳》、《新流星蝴蝶劍》及《女兒紅》等。到了九十年代，號稱「七武士」的莊澄、馮永、馬逢國、Ngai Yung、陳子良、廖永亮和鍾再思，離開香港衛視，計劃以企業化模式拍攝及發行電影，寰亞集團也因此而生。作爲寰亞集團創辦人之一，莊澄也兼任執行董事。二〇〇二年《無間道》讓他和寰亞蜚聲國際，創作、行政管理「雙管齊下」，莊澄也有壓力大，覺得辛苦的時候，「每當這時，我會選擇睡覺。」雖然如此，他還是覺得這個行業「很好玩」，「要懂得放鬆自己，睡覺之餘，也可以看一些佛家、道家的書籍也會有所幫助。」



書名：光影道 作者：莊澄 出版：中華書局（香港） 出版日期：2013年3月29日

## 紀伯倫15歲發表《先知》

一向認爲，香港教育最大問題是，太遲給學生接觸哲學，感受生命，導致衆多人每遇問題時，總會消極面對。有教育界朋友更加認爲，俗稱「抗逆力」低的現世代，都是欠缺生活上的磨難，加上長期沉迷在互聯網的虛擬世界裡，普遍地令他們在現實世界中的自我形象偏低。要改變這現象，教育局其實可以向法國教育部門取經，早在小學階段時便開始給小朋友接觸哲學書籍，令他們提早認識生活。在衆多講及生命的哲理書中，筆者經常推薦學生們看紀伯倫（Kahlil Gibran 1883-1931）的《先知》（The Prophet），因爲此書能夠道出我們生命中各種不同生存狀況和身份的心情。

### 黎巴嫩文壇驕子

紀伯倫是黎巴嫩阿拉伯詩人、作家、畫家。他更被稱爲藝術天才、黎巴嫩文壇驕子，是阿拉伯現代小說、藝術和散文的主要奠基人，二十世紀阿拉伯新文學道路的開拓者之一。其主要作品蘊含了豐富的社會性和東方精神，不以情節爲重，旨在抒發豐富的情感。《先知》發表時，作者只得十五歲，他就能夠以超凡的洞察力和智慧寫下這部影響深遠的作品。這是一本難得的著作，它滿足了各式各樣人種對心靈的不同需求。有哲學家認爲它是哲學，詩人稱它爲詩作，更有科學家和法學家坦白承認，此書給他們很大的啓示。

《先知》初版於一九二三年，是紀伯倫首次以阿拉伯文寫的文章，刊登在名爲「真理」的文學與哲學刊物，內容是描寫人類之間的關係，書中藉主人翁先知阿穆斯塔法之口，闡述人生哲理包括愛、自由、孩子、法律、善惡等二十六個主題。到一九六八年一月，四十五年間，這書已再版了八十次之多，翻譯成二十幾種文字，單是美國版本已銷售超過二百萬本。

### 人生哲理26主題

早在一九二三年，紀伯倫的五篇散文詩由茅盾介紹到中國。一九三一年，文學家冰心翻譯該書，使中國讀者進一步了解紀伯倫，讓讀者開闊視野，擴闊文學的窗口。近十多年，中國又陸續出版了一些紀伯倫的作品。這位黎巴嫩文壇驕子在中國有越來越多的知音。

在衆多譯本中，香港較容易找到的版本，是王季慶在一九七〇年的譯本，這個版本最難得的是中英對照滿足讀者。在二十六個主題裡，筆者尤其偏愛有關「工作」的闡述，紀伯倫說：「我說生命的確是黑暗的，除非是有了激動；一切的激動都是盲目的，除非是有了知識；一切的知識都是徒然的，除非是有了工作；一切的工作都是虛空的，除非是有了愛；當你仁愛地工作的時候，你便與自己，與人類，與上帝聯繫爲一。」

## 劉學鈞揭西夏王朝面紗

劉學鈞新著《西夏王朝——神秘的黑水城》最近由香港智能教育出版社出版。

鐵與血的征戰，遊牧與農耕的碰撞，來自草原的衝擊引起了世界的巨變。興於中國西北一隅，是戰神成吉思汗最頑強的敵人；創製自己的文字，國祚超過兩漢、兩晉、兩宋、金，是歷來文武兼備、外交最強的遊牧政權。

### 曾創造西夏文字

西夏王朝是怎樣一個王朝？西夏王陵號稱東方金字塔，謎樣的黑水城擁有令人覬覦的寶物；「正史」中沒有它完整的史傳，西夏王朝究竟是「傳說」還是「高不可攀的存在」？

在劉學鈞的《西夏王朝——神秘的黑水城》中，著者將爲讀者揭開西夏王朝的神秘面紗。

以党項民族爲主體的西夏王朝，前後跟契丹的遼、漢人的北宋、女真的金及漢人的南宋，兩度形成三國鼎立的局面。西夏的興盛充分表現出党項人強大的韌性與臨機應變的特長。

西夏曾經創製出形態特殊的西夏文字。歷史上許多少數民族都曾經建立過政權，但都沒有屬於自己民族的文字，可見西夏文之重要地位。近幾年來，西夏文翻譯的佛經陸續出土，這對漢語語言變遷的研究，具有很高的學術價值。

### 是一個長命政權

西夏王朝從元昊於北宋仁宗景祐五年正式稱帝，到元太祖二十二年，享祚一百九十年，在中國歷史上也算是一個長命的朝代。如果從元昊的老祖宗拓跋思恭因參與平定黃巢有功，授夏、綏、銀節度使，賜號定難軍算起，則有三百四十六年之久，是一個長命的政權。

作者劉學鈞，山東諸城人，台灣政治大學法學士。現任台灣中國邊政協會秘書長兼季刊主編、文化大學教授。曾任蒙藏委員會委員兼主任秘書，中原大學、輔仁大學兼任教授。著作包括《五胡史論》、《匈奴史論》、《鮮卑史論》、《五胡興華》、《胡馬渡陰山》、《成吉思汗傳略》等。

書名：《西夏王朝——神秘的黑水城》  
系列：草原帝國系列  
著者：劉學鈞  
出版：智能教育出版社  
版次：2013年2月第一版

