



►伊迪可與「廣交」演出威爾第的《安魂曲》
許韜攝

▼伊迪可與「廣交」演出威爾第作品

許韜攝



廣州交響樂團奏響「歌劇之王」

向威爾第和華格納致敬

周凡夫

▲廣州交響樂團紀念歌劇雙英雄的音樂會場刊封面

▼扎內蒂在短短時間內與「廣交」建立了默契



▲扎內蒂指揮「廣交」演出
許韜攝



「歌劇之王」是廣州交響樂團今年在星海音樂廳舉行紀念威爾第和華格納（內地中譯為「瓦格納」）誕辰二百周年的系列音樂會。三月二十八日首場演出，邀來意大利指揮家馬西莫·扎內蒂（Massimo Zanetti），和匈牙利次女高音伊迪可·科姆洛司（Idiko Komlosi）助陣，整個音樂會果然展現出「歌劇之王」的氣派，即時讓人對隨後的兩場「歌劇之王」系列音樂會有更大期待了。

伊迪可先聲奪人

為「歌劇之王」打頭陣的音樂會，上半場先奏威爾第，下半場再奏華格納。上半場的曲目安排臨場還作了些異於「常態」的調動。開場便由樂團和伊迪可·科姆洛司唱出《安魂曲》第二樂章中段的《案卷的記載》（Liber Scriptus），該段歌曲緊接在《震怒之日》的合唱及男低音與合唱團的《聽！這號角聲》之後，篇幅雖然不長，但伊迪可甫開聲，便有先聲奪人的震撼。其聲音渾厚亮麗，即使在強大的銅管樂聲勢下，仍能輕易穿透而出，確實是讓人眼（耳）前一亮，她在舞台上的氣派丰采，就是一位「匈牙利歌后」。

伊迪可其後所唱兩首《唐卡洛斯》選曲：《修女之歌》（Canzone Del Velo Nel Giardin），和結束上半場的《宿命的鐘聲》（O Don Faiale）。儘管這兩首歌曲的感情與力度變化幅度更大，而且戲劇性更強，但見她唱來全不費勁。更難能可貴的是，在聲區的轉換上，中音與高音渾成一體，全無痕跡。她的歌聲既有渾厚穩重的中音音色特性，又有圓潤亮麗的高音色彩。而且唱來感情飽滿，能迅速投入到歌曲中的感情狀態中。最後所唱《宿命的鐘聲》，更是七情上面，充滿感染力，聽不懂意大利文的觀眾亦無不被其歌聲感動。即使將《唐卡洛斯》這兩首「難曲」連續演唱亦難不倒她。當晚臨場調動曲目次序，讓她所唱三首歌曲能以兩首序曲相間，而毋須一口气演唱該兩首高難度歌曲。

細看伊迪可的背景，在匈牙利名校李斯特音樂學院畢業後，還到過倫敦、意大利深造，難怪她對威爾第的歌劇風格和意大利文的咬字發音能掌握得如此到家。

扎內蒂指揮無「壓迫感」

廣州交響樂團的音樂會，伊迪可超乎想像的，有如「歌后」般的出色表現，確是整晚音樂會的亮點所在。但活躍於歐洲，畢業於米蘭威爾第音樂學院的指揮家馬西莫·扎內蒂（Massimo Zanetti）卻應是整個音樂會成功的最大功臣。這並非指他的台風熱情活潑，很能帶動聽眾情緒，主要還在於他作為一位客席指揮，能在短短的時間內與樂團建立一個很強的互信關係。在他雙手下的「廣交」，能在沒有「壓迫感」下奏出他要求的音樂，也就是現今中國的樂團並不容易掌握到的熱情自然流露，並不刻意的意大

利歌劇風格的音樂。

無疑地，「廣交」的風格儘管仍未夠「自然」，但那種熱情和色彩感，還有歌劇場景的氣氛，仍很活靈活現。尤其是分量頗重的木管和銅管的表現，很多獨奏片段奏來都很有信心，這對獨唱者來說尤為重要，為此伊迪可也就得以在「無後顧之憂」的情況下全情投入到她要唱的音樂中去。

相對來說，下半場的四首華格納作品對指揮、樂團，甚至觀眾來說，難度較上半場更大。扎內蒂亦不敢掉以輕心，上半場全部背譜執棒，下半場則將總譜放到指揮譜架上。下半場樂隊編配規模亦擴大，弦樂增加到五十六人，木管組三管，法國號亦加到五支。四首樂曲均是華格納樂劇中的音樂，開始是《特里斯坦與伊索爾德》前奏曲與《愛之死》。這是將樂劇中的前奏曲結合伊索爾德死亡時的場景音樂《愛之死》的管弦樂曲。樂隊在扎內蒂的指揮下奏出厚重深沉的色彩，最難能可貴的是最後營造的高潮很能發揮澎湃震撼的效果。銅管奏出了中國樂團少見的、強而有力卻仍能保持音色輝煌圓潤的效果。這種效果在作為音樂會結束的《女武神》第三幕中的名曲《女武神的騎乘》（Ride of the Valkyries）中，更為出色。至於安排在這兩首樂曲之間的，《紐倫堡的名歌手》第一幕和第三幕兩首前奏曲則是對各個樂器聲部的考驗。第一幕前奏曲各個主題形成對比效果，不同主題的旋律線條起伏，形成雄偉宏大的澎湃聲勢，盡展樂團銅管樂組的實力。第三幕前奏曲，減去了雙豎琴、大提琴和法國號的獨奏，都極為出色，讓人感受到華格納音樂的雄偉和強大的生命力。

國內少演華格納作品

其實，嚴格地作出挑剔要求，華格納音樂的困難不僅在於音色和氣勢的塑造，還在於其「無盡旋律」的音樂語法的處理，藉此帶出變化強大的張力感覺。就此點說來，「廣交」的華格納張力感仍然較弱，這在最後加奏《羅茵格林》第三幕的間奏曲時，便能比較出來。不久前，芝加哥交響樂團亦曾在香港表演過相同曲目，不過，銅管樂的輝煌效果卻稍遜於「芝加哥」，尤其是音樂中的張力較弱了些。

包括香港在內，於中國演奏華格納音樂的機會並不多，相信今年會有所改變，機會會增多，對華格納音樂風格的掌握會因為演奏多了會變得熟練。「廣交」這次在扎內蒂的指揮下能有七八分形似神似，可以說是難能可貴的好開始。

「歌劇之王系列2」，邀來美國已故小提琴大師斯特恩（I. Stern，港譯「艾昔史頓」）之子大衛·斯特恩（David Stern）執棒，聯同兩位以色列歌唱家演出一套全華格納作品，期待「廣交」在這次基礎上會有更進一步的提升。

李司棋獲劇協藝術成就獎

【本報訊】記者周怡報道：香港電台第二台「Made in Hong Kong」在昨日的直播節目中，香港戲劇協會（劇協）會長鍾景輝率先公布，今年香港舞台劇獎推薦獎項——「跨媒介表演藝術成就獎」，將由藝人李司棋獲得。

憑《金池塘》提名最佳女主角

此次，李司棋憑藉《金池塘》亦獲最佳女主角（喜劇／鬧劇）提名，她認為自己在舞台劇界就像是初生的嬰兒，得到這些殊榮「受寵若驚」。「我有一個很好的搭檔King Sir（鍾景輝），多得他對我的提點和幫助。」李司棋說，King Sir就像是一個老師，「是他提拔、引導我做舞台劇。」

喜歡演一些感動人的角色，李司棋也想有一些突破，希望表演厲害的角色，「若King Sir給我什麼角色，我都會做，當然我自己也要喜歡才能做得好。」

多年前，King Sir與李司棋在無線電視台節目《歡樂今宵》中，曾有過合作，「但我們從沒有以舞台劇的形式同台演出過。」《金池塘》是他們第一次同台合作演出，King Sir表示期待已久。

司棋得獎King Sir讚賞

「香港舞台劇獎」的推薦獎項由劇協根據劇壇每年不同的發展情況而定，並由劇協幹事會協商選出。King Sir表示，能夠在不同表演媒介有專業且出色的表現，同時獲得各界同業及大眾的認同很不容易，而「跨媒介表演藝術成就獎」的設立旨在表揚努力提升表演素質，並為不同媒介拓展觀眾層面，進一步推動表演藝術發展的演藝工作者。

「既能幫到舞台劇的發展，又有『超人』般的表現，她將電視表演中的技巧與經驗搬上了舞台，吸引了更多觀眾觀看舞台劇，這個獎是她應得的。」King Sir說。

聽到King Sir的讚賞，李司棋以「心花怒放」形容

當時的心情。「如果時間允許的話，我會努力做更多舞台劇。」

在主持人超B（洪峻峽）與Angela（歐文詩）輕鬆、歡樂的節目氛圍中，半個小時眨眼即過，King Sir最後還為李司棋獻上一束花，李司棋開玩笑地說：「King Sir好隆重啊，早知我就穿晚禮服了！」

關於昨日節目內容可登陸香港電台 <http://www.rthk.org.hk/> 查看。第二十二屆香港舞台劇獎將於本月十七日晚上七時三十分，在香港大會堂音樂廳舉行，詳情可瀏覽 www.hongkongdrama.com。



▲電台主持人與King Sir（右二）、李司棋（左二）合影
本報攝



▲《金池塘》是King Sir與李司棋的第一次同台合作演出

今日文化節目精選

- 子超知音社「藝聲音樂晚會」晚上七時三十分於牛池灣文娛中心劇院舉行。
- 「香港教育學院周年舞蹈匯演」晚上七時十五分於荃灣大會堂演藝廳舉行。
- 粵劇折子戲「粵劇武戲群英會」晚上七時三十分於高山劇場劇院上演。
- 「鄉中45周年校慶視覺藝術展」於香港大會堂展覽館展至明日晚上七時。
- 「張國榮繼續寵愛十年紀念展」於銅鑼灣時代廣場展出至五月一日。



記者會
「琉璃之人間探索」
召開展前
本報攝

楊惠嫻張毅京城展琉璃

【本報記者隋曉姣北京八日電】「琉璃之人間探索——楊惠嫻、張毅聯展」將於本月二十三日在北京中國美術館展出。這次聯展將藉由「花、佛、禪」等中國元素探索人間生命的意義。

該展覽由文化部中華文化聯誼會指導，中國美術館與上海琉璃藝術博物館共同主辦，琉璃工房承辦。聯展展品包括楊惠嫻的「一朵中國琉璃花」、「無相無無相」、「更見菩提」，張毅的「焰火禪心」、「自在」等五大系列近五十件大型新作品，希望借琉璃這個傳統材質，訴說中國式情感，講述生命的故事。

中國美術館館長范迪安認為，楊惠嫻和張毅第一次將琉璃這種既古老又新穎的材質進行了全新創造，對科技與藝術進行了完美結合。二人琉璃作品通過對生命存在的特有體察，展現出少見的激情與大愛。

一九八七年在台灣成立的琉璃工房由楊惠嫻、張毅夫婦創辦，如今，琉璃工房實現了「將中斷兩千餘年的中國琉璃製作技法恢復傳承」，而這次展覽不僅被看作二人近三十年藝術生涯的總結，更是一次全新的出發。楊惠嫻說，二十五年來都在以琉璃為媒，訴說一個個中國情感故事。而張毅希望，這些琉璃作品能傳遞出二人獨特經歷後獲得的關於生命的思考領悟。