

藝術賞析

Culture and Arts



▲《茶花女》中男女主角衝突的一幕

西南風

本屆香港藝術節請來了意大利拿波里聖卡洛歌劇院上演威爾第的《茶花女》，筆者觀賞的是三月二十三日晚的演出。西洋歌劇在十六世紀末年由意大利佛羅倫斯起始形成，其後歌劇創作和欣賞熱潮席捲整個意大利，最後至整個歐洲，是西洋音樂發展史一項巨大的里程碑。從十七世紀以至十九世紀末，二十世紀初，這三百多年的歷史是歌劇的黃金時代，二十世紀以後歌劇的創作水平和數目亦逐漸消退。

威爾第作品 富戲劇張力

十九世紀尤其是後來的五十年更是歌劇史中夕陽無限好的時段，當時有兩位歌劇的巨匠——德國的華格納，意大利的威爾第，二人可謂達到分庭抗禮的地步，兩位都是同年出生的（一八一三年），二人皆有很長的創作生涯，對比他們早期和後期的作品均見他們作曲藝術的日趨成熟、嚴謹，並且有不斷的深化與創新，彷彿是時代及其思潮的寫照。

當天欣賞的《茶花女》於一八五三年首演時，算是威爾第前期的代表作之一，雖然歌劇中一些唱段如二重唱的形式都是以前輩羅西尼發展奠立的方式作依歸，但威爾第卻靈活地加入富對比的風格及織體，目的是更有效地描寫情節及加強戲劇的張力，使歌劇更有現實感和感染力。

女高音演戲優於唱歌

拿波里聖卡洛歌劇院的管弦樂團奏起序曲，風格和音色都十分具備地道的意大利風格，能夠讓觀眾預備觀賞歌劇的情緒，序曲過後，歌聲響起，頓時發覺現今時代，科技在日益進步的同時，最原始的聲樂，人聲的歌唱反而大不如前，女主角由女高音卡門·吉安納塔西奧（Carmen Giannattasio）飾演茶花女（名妓）薇奧列達，在多個唱段的

表現都很平凡，那些動人及令人刻骨銘心的唱段都變得很平凡。假若沒有聽過其他優秀的錄音演出，沒有看過樂譜，還以為作曲家的創作也只是一般而已。論外貌、演戲部分，吉安納塔西奧的表現亦算切合角色，三幕歌劇的演出，亦見其一幕比一幕更入戲。可惜，歌劇最核心的力量就在人聲，這令我想起荀子在《樂論》中講過的一句，「夫聲樂之入人也深，其化人也速」，為何現今就不能做到這一點呢？

《茶花女》之女高音詠嘆調當中最感人肺腑的首推第三幕的〈永別了，過去的一切〉，這是薇奧列達病重垂危，在死亡面前絕望的呼喊，雖然之前為了成全愛人阿非度的父親喬治奧的懇求而離開愛人，痛苦不堪，現在愛人得悉自己犧牲的全部真相，正在趕來會面途中，可惜一切已經來得太遲，但薇奧列達在痛苦中仍感到一絲溫暖，這段唱段如泣如訴、婉轉動人，吉安納塔西奧在音色明暗、呼吸控制、情感的渲染上總是欠缺動人的力量，成功只在演戲部分而不在演唱上。

男中音唱與演具感染力

劇中男主角阿非度，由男高音荷西·布魯斯（José Bros）飾演，唱、演的水準也毫不突出。反而飾演阿非度父親喬治的男中音西蒙·皮亞佐拉（Simone Piazzola）的歌唱和演戲具一定的感染力，在張力和節奏的控制處理上有較佳之表現，觀眾給予他的喝采聲也是較大的。

歌劇的其他部分如合唱團、配角、群戲、重唱的部分仍算可以，布景燈光亦算不俗，尤其第三幕，黑色背景配一張白色大床，這幕女主人翁惜別世界之睡房最突出，能為悲劇的終局留下一個深刻印象，只是成功在戲中情節、視藝上，而不在曲藝上。

圖片：Kit Chan 攝

▼意大利拿波里聖卡洛歌劇院來港上演《茶花女》，刻畫巴黎上流社會紙醉金迷的生活



▲《二十八星宿》四連屏



▲《天體運轉》

吳欣慈探討天體運轉

現居紐約的香港藝術家吳欣慈將在本港刺點畫廊展出最新繪畫及混合媒體作品。展覽名為「天體運轉」。

吳欣慈的繪畫常透過細膩的筆觸技巧及強烈的視覺風格，將歷史、文學及心理學與之聯繫和互動。面容沒有五官的人物和中西合璧的服飾成為了其畫作的最大特色。她藉着這些拒絕透露任何情感和身份的、如剪影般的人物，去探討有關身份認同和透過潛意識觀察現實的主題。在最新作品中，她更嘗試以這些人物探索自然世界的神秘之處。

《天體運轉》系列的創作靈感來自無意中發現的一張中國古代觀星圖。她被那觀星圖的圖形及其代表着人類對探索 and 了解命運的強烈慾望與動力的含意深深吸引着。畫作中的渾天儀和地球儀被放置於剪影人物之間或身後，畫面背景描繪了中國古代天體軌道的五氣及二十八個星宿圖像。這些天體儀器都是為了探究神聖未知和人類命運而發明的。

其他作品《字文》與《載》均以吳氏的另一主要創作靈感來源——中國傳統文學為基調。她在《字文》中引用六世紀梁朝的千字文，文章由一千個不重複的漢字組成，乃古時用來教授兒童基本漢字的一篇長韻文。作品反映出她對支撐其創作的支柱具深刻了解，當中包括文化認同、藝術傳統及哲學基礎。

吳欣慈在香港出生，於德國斯圖加特國家美術學院和紐約視覺藝術學院修讀美術。其作品曾參與國際性展覽，包括捷克共和國埃賓席勒藝術中心、日本大阪市立美術館及瑞士巴塞爾國際當代藝術展。她的作品被德意志銀行、德國斯圖加特市圖書館、文華東方酒店集團及香港盈科大衍地產發展有限公司收藏。她在二〇〇八年被《星期日泰晤士報》

選為「十大要注視的當代藝術家之一」。現時她於紐約生活及工作。

「天體運轉」吳欣慈個展由四月十二日至五月四日舉行，刺點畫廊位於中環鴨巴甸街二十四至二十六號A。

圖片由藝術家及刺點畫廊提供



▲《字文》

王明明兩代人京城展書法

【本報訊】實習記者步瀟瀟北京報道：由北京美術家協會、北京書院聯合主辦的「墨緣書韻——王念堂、王明明、王衛明書法展」正於北京書院美術館展出（展期至十一日）。該展是北京書院院長王明明及其父王念堂、其弟王衛明兩代人的書法精品會師，七十餘幅書法作品傳遞了兩代人對中國傳統文化的守望與傳承。

書藝創新源於傳承

這場墨香環繞的展覽中，真、行、草、隸等書體，中堂、對聯、扇面、手卷等豐富的傳統書寫形式均得以展現。展覽內容則多以經典詩詞、名言警句為主。包括屈原的《離騷》、諸葛亮的《誠子書》和范仲淹的《岳陽樓記》等全篇文字。雖然是父子兩代人的同台獻藝，但王明明更願意將該展視為獻給其父親的禮物。他認為，這樣一個父子兩代的書法展是希望和大家探討，中國書畫所具有的傳承性與藝術規律，以及家庭教育與師承關係對中國當代書畫發展的影響。

北京書院院長王明明介紹說，此次展覽既是對父親書法

的總結，也是兩代人對中國文化傳承的呈現。王明明認為，中國畫、書法是有嚴格的程式的，有邊界可循，有法度可依。對中國藝術的研究是在繼承之後才要創新。他認為，歷史是自然篩選的過程，將自己融入歷史的縱線上，才能找出差距，只和當代進行橫向比較，則很容易滿足。「中國藝術的繼承是一輩子的事情。」

經典為伴聖人同行

中國書畫院副院長石奇在出席此次展覽時說，王明明書法的獨特性正在於深入的研習傳統，同時又兼顧對當代的思考。他的作品持久而耐看，不因過分強調個性而顯張揚。這種書法道路對中國當代的書法發展尤為重要。

畫展開幕當天，正值王念堂九十六歲生日。在北京故宮博物院古書畫部副主任金運昌的眼中，王念堂「從傳統入手，給孩子們打下堅實的基礎。看老爺子的字，再看王明明、王衛明的字，可以看到鮮明的傳承性。」金運昌鼓勵更多這種具有家傳與師承關係的展覽，「將有傳承關係的作品找出來，觀眾就可以看出大師是怎樣煉成的。」

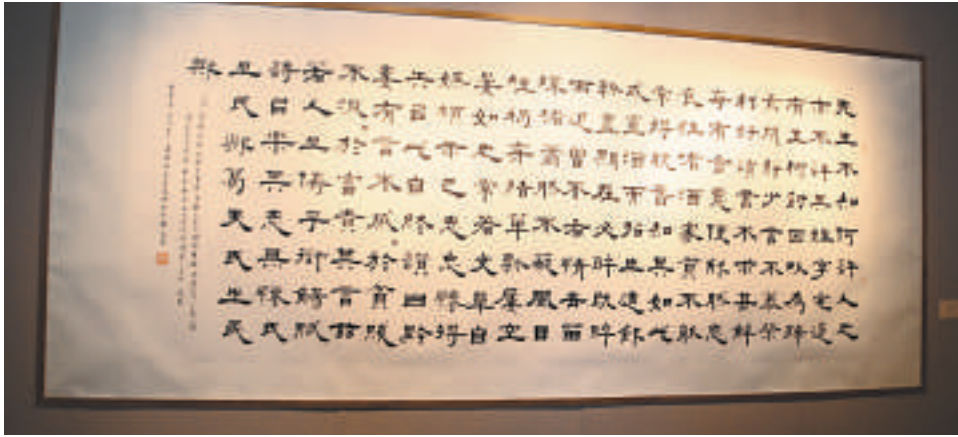
王明明認為，正因中國書畫有自身的傳承規律，因此師承教育至關重要。他提倡研習書畫應「與經典為伴，與聖人同行」。他說，父親執著幾十年培養他們，為的就是找出中國書畫自身的傳承規律。他至今還清晰記得，小時候常常跟隨父親叩開多位名家之門，先後向吳作人、李苦禪、蔣兆和、劉凌滄等書畫家求教書藝。正是這種傳承，培養起他對傳統文化的情結。



▲王明明作品：（宋）張載句
本報攝



▲王念堂作品：（東漢）蔡邕《筆論》
本報攝



▲王衛明作品：（晉）陶淵明《五柳先生傳》
本報攝



▲王念堂（前）、王明明（後排左）、王衛明三父子合照
本報攝

今日文化節目精選

- 「曲藝同樂粵韻金曲演唱會」晚上七時十五分於屯門大會堂文娛廳舉行。
- 「麗鳴棠戲寶會知音」晚上七時十五分於屯門大會堂演藝廳演出。
- 「雙琴合璧——陳漫玲、梁麗君雙鋼琴演奏會」晚上八時於香港大會堂劇院舉行。
- 香港小交響樂團「樂聚一小時：早晨美樂」上午十一時於香港大會堂劇院演出。
- 黎卓華個展「用燈光照着一盞燈」於香港中環善慶街Gallery EXIT展至五月三日下午六時。
- 「歐陽乃霽畫香港」水彩作品展於港島東英皇道太古坊常盛大廈雲峰畫苑展至本月十七日晚上七時。