▲以紅玉髓雕刻的《游

歷史的殘酷,有時會以最美麗的形 式來呈現,當參觀者在「法貝熱——俄 羅斯宮廷遺珍」展覽中,邊看邊讚嘆那 每年帶來驚喜的「復活蛋」,造工極精

的宗教器物,華艷珍罕的珠寶,也許早 已忘卻慨嘆物主們悲慘的命運。造物對

追求窮奢極侈者的一大諷刺,就是讓奢

這次的展品包括莫斯科克里姆林宮博物館、

費斯曼礦物博物館提供二百七十多件工藝品,是 香港首次有如此大型的俄羅斯藝術展,但相比起

在克里姆林宮博物館內,珍藏了二千多件法貝熱

出品的工藝品,只是很小的部分。展覽之前於上

海舉行時,吸引了六十萬人次參觀。人們可觀賞

到俄羅斯傳統與創新結合的珠寶工藝,現場配合 展品,也介紹了俄羅斯的歷史,包括沙皇家族的

紫羅蘭蘊含愛妻之情

對妻子的深情之愛。《紫羅蘭花》,是尼古拉二 世於一九〇四年贈送給皇后亞歷山德拉・費奧多

羅芙娜的結婚十周年禮物。一朵出水紫羅蘭,插

在晶瑩透亮的花瓶裡,花瓣可以打開,原來藏着

一個相架,沙皇與皇后的五名子女的相片,被細

緻鑲嵌的玫瑰式切割鑽石環綴着。這件小巧的工

藝由黃金、鑽石、萊茵石、骨爲材料,輔以珐琅

、水彩製作而成,不少觀衆圍着展品櫃轉來繞去

精美手鏈呈現全家福

三世送給妻子瑪利亞·亞歷山德羅芙娜銀婚紀念

日的禮物。手鏈中央以碎鑽鑲嵌了亞歷山大與妻

子結婚的年份,鏈身由九個圓形肖像相框組成,

相框可以打開,每個相框內是由微型肖像畫家A·

羅克什圖爾所畫的九個肖像,中間是亞歷山大,

珍珠圍繞聖母與聖子

隨身邊,沙皇也不例外,爲其所製作的宗教物品

,離不開珠光寶氣。展品《喀山聖母像》,以無

俄羅斯人信奉東正教,在生活中喜以聖像件

其餘是八個子女,緊緊相扣。

尼古拉二世的愛妻之情,深得其父沙皇亞歷 山大三世眞傳,現場展出一條手鏈,是亞歷山大

,不捨得看少一眼。

但在展品中,只能看到沙皇皇室的尊貴、溫 馨、和美,不只一件展品反映了沙皇尼古拉二世

侈品比擁有者更長壽。

魚》甚富中國風

◀用珠母、黃金 、鑽石製成的燕 子「胸針」

楊

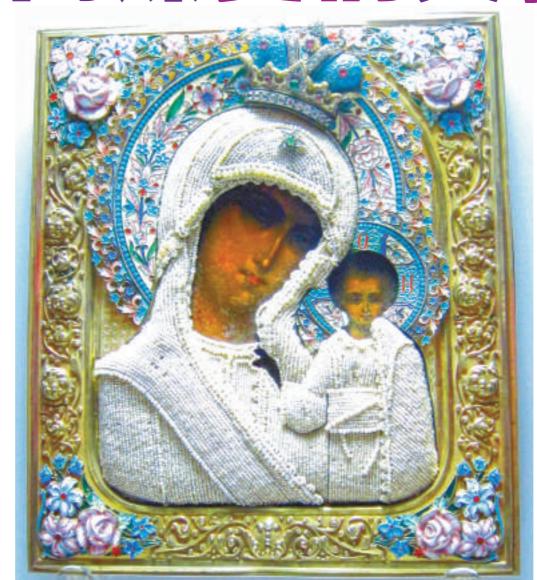
國

Q

皇室殞落 瑰寶長存

沙皇珠寶

月煙愛情頭語



數顆珍珠包圍着聖母及聖子,象徵純潔,令人聯 想起西藏的珍珠唐卡。聖母是俄羅斯人普遍崇拜 和向其尋求庇護的神祇。一五七九年,喀山城發 生大火,據說喀山聖母像是由一名小女孩按着聖

母顯靈的指示而發現的。沙皇其後命人在發現聖 像的地點建造教堂供奉聖母。《喀山聖母像》由 黄金、白銀、鑽石、祖母綠、淡水珍珠、玻璃、 木、織物等不同材料,通過雕花、鍍金、掐絲珐

■《喀山聖母像》以無數雪白珍 珠砌出衣飾,象徵純潔

琅彩、混合技藝結合而成。此外,《帶穗子的至 聖聖母像》、「胸飾十字架」都是宗教與藝術高 度結合的製品。尼古拉二世家族於二〇〇〇年被 俄羅斯東正教會追封爲殉教聖徒。

在皇宮內,沙皇除了送禮物給皇后、家人,也 會準備一些精緻可愛的小禮物饋贈賓客,當然,這 些貴賓大都是皇親貴冑、外交官員、富商巨賈,因 此不少都是珠寶金銀,當時法貝熱特別懂得迎合 女性的心理,將珠寶設計成各種昆蟲形狀,如蝴 蝶、蜻蜓、甲蟲等,令高貴的女士們愛不釋手。

石雕工藝瀰漫中國風

曾造訪過中國(包括香港)、日本的尼古拉 二世,對這兩個東方國度的文化藝術,也很仰慕 , 現場展出的一些石雕工藝, 創作風格便極富東 方意韻。例如《松樹和紫藤》,創作靈感便是源 自日本的花道,造型簡約,卻由不少天然材料黃 金、白銀、祖母綠、軟玉、縞瑪瑙、蛇紋石玉等 製成。紅玉髓雕成的《游魚》、銀製品上龍形雕 刻及各種色彩石材雕成的小花籃、葡萄紙鎮等, 都展現了濃濃的中國風。

國土橫跨歐亞大陸的俄羅斯,在歐亞山脈、 西伯利亞都有不少色彩紛呈,或閃亮或潤澤的石 頭,令法貝熱的工藝完全彰顯其天然礦產的豐富 蘊含,例如石雕《預備役士兵》,就算是博物館 館長強調全屬天然石料,沒有半點染色,還是有 不少參觀者一臉懷疑地端詳着黃金、白銀、碧玉 、蛇紋大理石、偉晶岩,通過雕刻、鑄造、馬賽 克式浮雕製成的「他」,在俄羅斯現存只有六件 。另一件更小巧的《婦女(乳母)像》,同樣是 全天然石材,包括薔薇輝石、軟玉、石英、青金 石、碧玉、藍寶石雕刻而成。

恐怖、悲慘、痛苦終將過去,美麗卻得以永 存,在細賞這些遺珍的過程中,何妨思考,我們 真正要追求的,是什麼。

編者按:「法貝熱——俄羅斯宮廷遺珍」展 覽將舉行至本月二十九日。

本報記者 洪 捷 文、圖

法貝熱珠寶王國興衰史

法貝熱,並非一個旅遊景點,而是一個 人的名字,彼得・卡爾・法貝熱(Peter Carl Fabergé)(一八四六至一九二〇), 他是俄羅斯首屈一指的珠寶首飾匠,同時又 是俄國宮廷御用珠寶師

法貝熱出生於聖彼得堡,其祖輩早年從 法國移居到俄羅斯,而他的父親古斯塔夫, 法貝熱亦是一位珠寶匠。一八七二年,彼得 ·卡爾·法貝熱繼承父親的小作坊,此後的 三、四十年間,他將此小作坊發展成爲一個 珠寶王國。

一八八二年莫斯科舉行全俄羅斯工業藝 術展,法貝熱贏得金獎,後被沙皇亞歷山大 三世任命爲御用珠寶師,自此他每年都爲沙 皇製作一枚復活蛋,其後每年增至兩枚。法 貝熱的公司替皇室購置珠寶擔任顧問,並根 據其訂單製作珠寶飾品。

在一八八〇年至九〇年間,法貝熱公司 不僅成了俄羅斯最重要的珠寶公司,在高峰 時期,法貝熱公司擁有超過五百名的工匠和 藝術家,並裝備有現代化的生產器材。隨着 它的業務不斷擴大,公司接連在莫斯科、奧 德薩、基輔和倫敦開設了分店。法貝熱成爲 集製造、經銷珠寶、銀器和各種金屬、寶石 製品於一身的大型企業,在世界享有盛譽, 與卡地亞、寶詩龍等國際品牌齊名。

可是,一九一七年爆發的俄國十月革命 ,一下子摧毀了法貝熱的工藝王國,爲免受 到波及,遂倉卒避走。一九一八年,法貝熱 公司被布爾什維克政府收歸國有,後來爲了 挽救俄國經濟,變賣不少法貝熱出產的藝術 品,它的光芒才暫時淡去。法貝熱本人輾轉 間到了瑞士洛桑,最後客死他鄉,隨後遺體 才被遷到法國康城安葬。



▲《紫羅蘭花》是尼古拉二世 送給皇后的結婚十周年禮物



▲紫水晶鑲鑽石[胸飾十字架]中 ▲《預備役士兵》用天然石 的紫水晶產自俄羅斯烏拉爾山脈



材雕刻,沒有一點染色成份

河南泥

【本報訊】記者陳旻揚州報道:第四十八 屆全國工藝品交易會正在揚州國際展覽中心舉 行,主辦方負責人唐國建介紹,「全國工藝品 交易會」是內地工藝美術行業歷史最長和影響 最大的展覽會之一。自一九七四年舉辦以來, 已經在內地二十七座城市連續舉辦了四十七屆 ,每年都有數以萬計的觀衆和專業買家到會參 觀訂貨,在工藝品行業享有良好的聲譽並推動 了行業發展。本屆交易會將於明日結束

唐國建說,此次展會有來自內地三十多個 省、自治區、直轄市的五百多家企業參展,共 有展位八百多個。其中規模較大的參展省市及 特色工藝品有:北京的牙雕、古典傢具、景泰 藍等;杭州的刺繡、石雕、紅木傢俬等;福建 的木雕、根雕、壽山石雕、廈門漆線雕等;上海的老鳳

祥珠寶首飾、玉雕等;江蘇的蘇繡、水晶飾品、揚州玉 器及漆器等;浙江的龍泉寶劍、靑瓷、石雕、木雕等; 河北的唐山陶瓷、定瓷、曲陽雕塑等;安徽的歙硯、竹 刻等;江西的景德鎭陶瓷等;山東的琉璃、內畫、陶瓷 、石硯等;廣西的泥興陶、根雕等;廣東的牙雕、珠寶 等;新疆的和田玉等;河南的禹州瓷、泥塑等;海南的 黃花梨雕件、紅木傢俬等;遼寧的岫岩玉、瑪瑙雕件等 ;湖南的醴陵瓷、湘繡、竹刻、菊花石雕等;還有其他 省市別具風情的工藝品等

本屆交易會期間,還舉辦「新產品設計大獎賽」 「國玉石雕精品獎」評審、「國漆器藝術精品大獎賽」 等活動。另外,從本次「交易會」開始,將啓動「中國 工藝美術經典作品」認定活動

Alice

【本報訊】記者李夢報道:從小在 德國長大的德日混血鋼琴家Alice Sara Ott說,每次回到日本,總覺得不習慣。 「所有人都在說『好吧,可是……』, 爲什麼沒有人直接說『不』呢?」

而在這位二十四歲的年輕鋼琴家看

來,學會說「不」很重要



▲Alice曾與環球唱片合作灌錄李斯 特超級技巧練習曲



有一百五十多場。某次巡演路上,她-早醒來,覺得連陽光都在戳她的眼睛, 看什麼都有刺痛感。她打電話給媽媽, 「從來沒有那樣驚慌過」。

重複練習不厭煩

經過這件事,她開始反省,反省前 幾年那些超越體力和精神局限的四處奔 波,會不會將她帶去一個無法回頭的死 胡同。「每個人能力不同,事業發展的 路向也不同。」她羨慕那些在巡演途中 的賓館裡和飛機上就能學會新曲目的人 , 但她做不到

「一年中我總是需要一、兩個月靜 心的時間。」她現在每年演出六、七十 場,減了一半。狀態好了,也多了時間 擴充repertoire(演出曲目)。與環球唱 片公司合作灌錄的新專輯,不再一味是 李斯特的炫技練習曲(雖然她的技巧確 實好),而是多了穆索爾斯基《圖畫展 覽會》這樣迷人精緻的短曲子,以及舒 伯特一首頗考驗演奏者功力的《D大調 奏鳴曲》(D850)。

她說《圖畫展覽會》是陪她一路長 大的,好像每個女孩子床頭的布娃娃一 樣。女孩子玩弄布娃娃不會感到厭倦, 就像Alice演奏這十首小曲目不會厭煩一 樣。「我可以二十次三十次重複地演奏 ,每次都能發現新東西。|

也是天真女孩子的玩鬧脾氣在作怪 ,她練習這些曲子的時候,也愛找來紙 筆,依照旋律畫一些卡通圖樣,比如彈 奏第五首《兩個猶太人胖子和瘦子》,

她就畫兩個小人兒,練《雞腳上的小屋 》呢,就畫一間屋。都是隨手興起,類 似塗鴉,也是練琴時的一種紓緩,更何 況,這套曲本身就是標題音樂,就是希 望演奏者在腦中形成畫面的

光着腳上台演奏

在記者帶去的唱片上簽名時,她又 來了興致,隨手畫一個小人兒腦袋,方 臉長耳朵,像極了七喜飲料罐上的卡通 公仔。記者驚嘆一聲,她竟難爲情起來 ,低頭抿嘴笑一笑,眼睛彎成兩道弧。 或許,是音樂和繪畫而不是語言,才是 她跟這個世界溝通的方式。她現在和指 揮家男友住在德國慕尼黑,周末兩人常 去街邊咖啡館靜靜坐一個下午。這樣的 安靜,也是他們選擇住在慕尼黑而不是 柏林的緣故。「柏林太鬧嚷了。」她說。

Alice的爸爸是德國人,媽媽是日本 人,她從小就覺得自己和身邊人不太一 樣,「當我在亞洲,我長得好像歐洲人 ;當我在歐洲,我長得卻像亞洲人 | 。 她起初找不到認同感,後來有了鋼琴, 才終於找到一種超越國界和文化的語言 。小時候喜歡光腳練琴,長大了上台演 出依然光着腳,似乎她覺得這種方式, 能令她與樂器間多一層親暱吧

「有音樂陪伴,是我的幸運。」她說。 編者按:年輕鋼琴家 Alice Sara Ott的新專輯《Pictures》,由環球唱片公 司發行,收錄穆索爾斯基的鋼琴套曲《 圖畫展覽會》和舒伯特的《D大調鋼琴

奏鳴曲》。



▲Alice說,有音樂陪伴是她的幸運 本報攝

今日文化節目精選

- ■「羅軍榮之友金曲音樂會」晚上七時 十五分於上環文娛中心劇院演出
- ■藝聲歌舞坊「歲月無情演唱會」晚上 八時於屯門大會堂文娛廳舉行
- ■「心聲共鳴粵曲演唱會知音」下午二 時十五分及晚上七時十五分於油麻地 戲院劇院演出。
- ■「2013校園音樂會──清唱經典Ⅱ 」晚上八時於香港中文大學崇基禮拜 堂舉行。
- ■「林嗚崗油畫展」於香港大會堂展覽 館展至今晚六時。
- ■「創意攝影學會會員作品展覽」於香 港文化中心大堂展至明日