



透過創作表達自我

——訪「藝術同行」得獎者麥曉彤

常言道：滿招損，謙受益。謙虛的人，別人肯教，接收的養分比人多，自然更能茁壯成長。在強手林立的競賽中，能夠脫穎而出，卻絲毫沒有高傲之態，自有其過人之處。說的是剛在「藝術同行」連奪最積極進取獎和最佳導賞員獎的校園藝術大使麥曉彤。



由藝發局、浸大創意研究院和教育局合辦的「藝術同行」計劃，日前舉行結業禮。就讀觀塘順利天主教中學中五級的麥曉彤，未正式學過畫畫，卻連奪最積極進取獎和最佳導賞員獎。她謙稱從未想過得獎，又指自己對畫作認識未夠深入。經過6個月以來一系列的活動，包括藝術欣賞與評論座談會、藝術評賞實戰、參觀展覽，「藝術同行」來到尾聲。結業禮上，一眾校園藝術大使接過結業證書和獎項，都急不及待引領觀眾到展覽廊介紹自己的作品。

麥曉彤的作品是一張海報，題為《我眼中的城市》，以塑膠彩作爲媒介，表達她對香港這個城市的觀感。她指出，香港是一個容納多元文化的地方，香港人用電話、電腦接受大量資訊，新聞資訊以及很多意想不到的事情每日恍如泉湧，就似畫中

的流水一樣，源源不絕。她認為，資訊科技發達並不一定於社會有益，畫中被蒙上眼罩的人就代表普羅大眾，每天被資訊「灌水」，盲目接受而不加以分析的結果，只會是非不分。

麥同學表示，作品意念源自吸煙的題材，後經老師啓發而生出對青少年是非觀念的探討。她認為，網上交流平台對社會有很多意見，表達方法層出不窮，例如改歌詞，但內容正確與否恐怕無人問津，如此可能造成其他人對資訊吸收錯誤，她形容此類平台是「半好半壞」。被問到有否使用這類交流平台，她指出即使使用也不能沉迷，若24小時都沉醉在網上社交，人際關係反而會因此疏遠。

從未正式學畫 立志投身藝術

雖然未正式學過畫畫，但麥曉彤十分享受畫畫

創作的過程。她認為，跟其他學科鼓勵背書不同，藝術創作有助放鬆自己、舒緩壓力，在創作當中可以幻想，可以夢想，「表達自己所想的東西」。

身爲今屆最佳導賞員的得獎者，麥同學亦主動向記者介紹其他作品，包括獲得最佳創意獎的作品《我想……感恩》，她形容此作品畫工好，用原子筆、木顏色作素描，熟練地控制筆觸，再用拼貼的方式，在末日之前表達作者對身邊的人的感恩，意念創新且震撼。

立志爲香港文化藝術事業作出貢獻的麥曉彤，樂見香港開始重視文化產業，她表示，「希望可以每人都懂得欣賞和認真對待藝術，而不會取笑、輕視它」，這樣藝術在香港才有未來。她希望將來入讀有關文化管理的學系，從事文化藝術工作。

實習記者 馬文煒



▲麥曉彤從未正式學過畫畫，卻連奪最積極進取獎和最佳導賞員獎



語文學習無捷徑

孫慧玲

每一件事，各人總有各人的意見，衆說紛紜，就看決策者如何洞悉本質，決斷英明。我說的是學習中文。

記得許多年前，某教師團體大力抨擊教育署，說小學的背書默書加重孩子的學習壓力，導致有小學生厭學不合格跳樓自殺，傳媒煽風點火，社會人士儼如專家，也紛紛橫加指責，逼使教育署下令小學不可要求學生背書默書，一切要以遊戲方式進行。

接着，又有人抨擊考評局，說中學中文科設範文教學和考試，是逼學生死記爛讀，扼殺創意，要求取消範文，讓老師自主，從報章雜誌上擷取文章教學，結果2007年開始，課程取消了範文，任由老師發揮，結果中文科成了什麼都不是的通識科、人云亦云八卦科、不着邊際的大放厥詞科，學生被迫從不規範的文章甚至是片言隻語中學語文，規範句子掌握不到，詞彙學不到，品德薰陶沒有了，甚至和傳統文化的接軌也切斷了。

到了現在，看到句子不全的小學生，詞不達意錯字連篇的中學生，超過大半成績不能「達標」而被拒於大學門外的高考生，還有語文「騎呢」駭人的大學生，才忽然發覺現今學生的中文水平真的退步了，水平下降了。於是又有人重提要研究中文科重設範文教學和考試。中文教學，這樣的兜兜轉轉，原因何在？

一是教育官無識，亦無膽。他們不真正明白學習中文的真諦，以

爲學習中文不必下死工夫，用玩玩遊戲，搞搞活動和氣氛就可以蒙混過去，即使有明白學習中文真諦者，卻又無膽力排衆議，逆流而上；二是求諸專家意見，但不知許多專家，得靠破舊立新來建立自己的權威，因而不管舊的是好是壞；三是社會不明白，當學生成績不達標時，並非檢討教學問題，反而指摘考試評分不公平。

先說小學背書默書。背書絕非壞事，小孩子學習中文，得靠多背誦多操練，才能掌握到中文字句結構的規律，接受到中文語境的潛移默化，才寫得通順的文章，而非理解主謂賓定狀補的語法規律。背誦記憶是學習方法之一。其實，在小學階段，兒童大腦能記憶細胞正值蓬勃發展的階段，記憶，對孩子絕非難事——只要老師不要太執著的的了逗號句號，扣分扣得孩子信心盡喪。

中學的範文教學，有文言有白話，其中字詞句段、內容分析、布局謀篇，一應俱全，鉅細無遺，老師教學有根據，教得心裡有底；學生學習有範本，有所根據琢磨，一點一滴建立基礎；文學之才亦能協力，做好教與學的支援，出版社亦有出版方向，知所配合；下一代亦能在傳統文化上作出承傳，在傳統深厚的根基上創建新意。每個人對某種語文所擁有的水平，絕對取決於他曾背誦過多少篇千鍾百鍊的優秀作品，而非報章雜文。

考試勝負雖在一試間，但是，卻要累積長期的鍛煉歲月，才能取勝。學習中國語文，絕無捷徑可走！



性別

葉澌澌

筆者曾經於本欄談及一些與性別有關的詞彙的用法，今天打算乾脆談談「性別」。

在香港，初生嬰兒的家長於嬰兒出生後42天內可爲其辦理出生證明文件（免費），而這也就是新生嬰兒的首份身份證明文件。這張俗稱出世紙的文件上會載有嬰兒的性別（sex）。要是你有護照，也可翻開個人資料那一頁看看，同樣也有註明你的性別（sex）。特區身份證上也有持證人的性別，只是沒有以「性別」（sex）來標註這一欄。

簡單來說，今天以「sex」來說明男女之別，其所指的是生理上的分別，包括染色體、生殖器官等，亦即是「biological sex」。男就是「male」，而女就是「female」。

在談及性別時，你也許曾聽過「gender」。「gender」的中文翻譯也是「性別」。香港有大學現時有提供性別研究（gender studies）的課程。然而，此性別（sex）不同彼性別（gender）。「gender」所指的是社會或文化建構出來的分別。男就是「masculine」，而女就是「feminine」。

換言之，不管在哪个社會或文化，「sex」所指的男女都是一樣的，但因社會或文化而對男女在社會或文化所擔當的性別角色的期望則有所不同。這時，我們也就要用「gender」來表達了。

當大家明白sex與gender的分別後，下次談及性別時，就應該知道要選用「sex」抑或「gender」了。



徵稿啟事

《活力校園》誠向各學校及學生徵稿：

- 「學校動向」講述學校威水史及活動情況
 - 「布告板」助學校推廣活動（點列式刊登）
 - 「闖闖新天地」刊載學生佳作
 - 「真我風采」刊出學生攝影、畫作等美術作品（需附作品簡介）
- 投稿者請於稿件內附上資料（學校、聯絡人、電話電郵），寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2期3樓大公報《活力校園》，或電郵至ed@takungpao.com.hk

另外，逢周三的《讀書樂》歡迎學生寫下閱讀隨筆，參加「學生讀書隨筆比賽」，請將投稿連同個人資料電郵至tkp.reading@gmail.com；稿例詳見《讀書樂》。

萬鈞教育聯校陸運會



◀萬鈞教育機構的聯校陸運會，參與的同學均十分投入

由匯知中學、伯裘書院、賽馬會毅智書院合辦的聯校陸運會，已於3月7日假天水圍運動場舉行。三校同屬萬鈞教育機構，是次聯校陸運會請得仁濟醫院陳耀星小學校長陳碧蘭以及薈色園主辦可銘學校校長吳子雷主禮。兩位主禮嘉賓不約而同地表揚各位健兒於比賽中的努力，亦讚揚全場學生都能投入陸運會賽事，即使沒有參與任何賽事的學生，也能於看台上爲健兒們打氣。今年更是首屆邀請到內地締結姊妹學校，進行四乘一百接力賽。

全日的高潮，是三校啦啦隊比賽。三校師生自創新奇有趣的口號及動作，爲健兒打氣，更加出動全校「人馬」，聲勢浩大。其中，匯知中學動員全校約九百多位師生，傾盡氣力，結合歌曲旋律，以創意無限的口號，成功奪得啦啦隊比賽冠軍。在宣布賽果的一刻，大家高呼「匯知十載，全場喝采」的口號，得見同學們極具團結精神。聯校陸運會的頒獎禮開始，一隊隊整齊排列的制服隊伍，在步操樂團的演奏伴隨下進場，標示了三校制服團隊操比賽要開始了。是次比賽的意義並不在於勝負，而是體現各制服隊伍專業和團結的一面。同學們即使在烈日當空的環境下，仍然面不改容，保持筆直的站姿，盡顯專業精神。

◀是次職業博覽於文理書院的柴灣校舍舉行



學校動向

扶輪社文理書院職業博覽

3月23日，由「扶輪與校同行」計劃及文理書院（香港）聯合舉辦的「職業博覽2013」（香港東）於文理書院柴灣校舍舉行，安排了兩場主題演講及四十節分組講座。獲邀參加的多間中學共五百餘位同學在參與活動後，均表示獲益良多，認爲增加了相關職業的認識以及有助於思考個人的人生規劃。

大會先由扶輪社社長馬耀添致歡迎辭。之後兩場主題演講分別爲香港青年協會督導主任鄧良順主講的「一切從規劃開始」以及武偉昌大律師主講的「Who Am I」。鄧先生指出現今世界瞬息萬變且日新月異，良好的計劃對同學日後的發展十分重要。接着，武先生分享怎樣認識自我。他表示，同學需要認清個人的長短處以及人生目



禮物

旅港開平商會中學 5C 陳灝勳

人在一生中必定收過不少的禮物：朋友送的、親人送的、伴侶送的……送禮物給你的人可能多不勝數，而你也一定送過不少禮物給別人，在衆多的禮物中，你又記得多少呢？那些令你印象深刻的原因是什麼呢？因爲是貴重的？因爲是伴侶所送的？還是因爲它的意義才令你銘記於心呢。

小時候，當自己成績有進步、學校默書十次滿分、聖誕節、生日的時候……也會收到父母送的禮物。兒時，當收到禮物時，也會十分興奮，十分雀躍，當每次拆開包着的花紙，花紙一層一層的被我拆開；禮物一層一層的接近，那期待的心情是畢生難忘的，那類感覺也是難以用筆墨來形容的。而每一次也是期盼的，每一分、每一秒也是在等待着驚喜，等待着下一份禮物。

年紀也漸漸長大，開始了中學的新生活，這時對禮物也要求漸漸的高了，現在不再希望禮物是新衣服、新玩具……開始對物質有要求，人也開始不知足了：想要最新型號的電話、最好的電腦、遊戲機……當收到的不是我所希望，不是我所期望的，便會開始對父母生氣；而收到禮物這回事，也不再高興，當是理所當然的事，不再期待，只是在要求！

但是，於最近才明白，禮物的真正意義。

近日，天氣漸漸轉冷，見到母親正在穿着兒時送給她的爲生日禮物的毛衣，毛衣變舊了，不再像以往光鮮，在邊口的地方也漸漸裂開，但是母親依然視它爲一個寶物，雖然破、雖然舊，但是她依然穿着，因爲，這是我第一次送給她的禮物。

晚上躺在床上，回憶過去收過的禮物，發現自己變得物質化，虛榮化，不會去珍惜以前收到的禮物，小時候如果收到火車玩具，也會興奮得手舞足蹈，現在呢？就算收到電腦，也只會冷淡地說一聲謝謝，不再興奮，不再滿足。

可是，如今，我驟然醒覺，我現在快要十八歲了，快要成爲成人了，要長大了，我能再迷惘任性麼？要學會知足的重要性，要學會感謝每一位送過禮物給我的人。擁有新型號的電話、電腦，不是長大，而是退步，比小時候更加不懂事；學會知足、學會珍惜，才是真正真正的長大！

是的，別人送給你的禮物，要學懂珍惜，不要丟棄求物質，明白別人送禮物給你的原因、禮物的意義。



真我風采

譜出「可樂」世界

東華三院鄺錫坤伉儷中學 中五 何諾謙

作品介紹：中五學生何諾謙最喜愛踏單車和繪畫，他以單車作爲修讀視覺藝術科作品集的主題，以可樂罐的各部分組成一輛1：1比例的爬山單車，造型、結構及組件上都非常仔細。

有關作品將於5月2-4日假沙田大會堂《東華三院中學聯校視覺藝術展2013》展出。

