

書海遨遊

第二屆《讀書樂》學生讀書隨筆比賽

貧窮也可以很快樂

——讀《佐賀的超級阿嬤》有感

香港教育工作者聯會黃楚標中學 3A 陳若意

我最喜歡的人物是昭廣，因為沒有錢，沒有電器，沒有三餐的溫飽。從小時候笨笨的被送到鄉下跟阿嬤居住，他只知道要在赤貧中生活下去。在艱苦之中，以滿足和開朗的心境，逆來順受，他對自己的貧困境況從不埋怨，學着長大，當時八歲的他，也這樣樂觀開朗，十分懂事，令我十分欣賞他。

讀完這本書後，我學到生活是一種態度，看着書中兩姊妹的生活；雖然十分貧困，但沒有怨天尤人，也沒有去偷去搶別人的東西，沒有做一些不對的事，反而積極生活，我十分佩服那種精神，沒有負面情緒，只向好方面去想。即使貧窮也不代表不能擁有理想與夢想，有錢人不是什麼也買到，有些東西即使有錢也未必能夠買到。

其實，人的生活，可以很簡單。可以沒有金錢，沒有電器。甚至沒有三餐的溫飽，依然活得快樂。同時，可以有錢，有跑車有山珍海味，卻依然活得不快樂。在這本書，我體會到即使貧窮，也可以很快

樂，只要心放開些，別有太多慾望，小小滋味，成了最大快樂，看着故事中的男主角和阿嬤會因為一些小事而樂上大半天，身為讀者的我，也因他們兩姊妹互相關心而溫暖，這本書真的很好看。

評語：

作者以輕鬆的文筆，簡約地道出主人與阿嬤的生活情形，即便他三餐不繼，也不能磨滅主人公追求快樂的信念。如作者能對「快樂」的深意多作闡釋，想必更收奇效。

——勞工子弟中學副校長兼語文教師黃晶榕博士

雖然，書中故事的發生地點是在日本，但陳同學仍能將故事內容與我們日常生活連繫起來，反思貧窮、簡單生活的可貴，亦珍惜、重視上一代的寶貴智慧。期望陳同學繼續以這種心態對待身邊人，散播正面思想。

——香港通識教育教師聯會主席 許承恩老師

面對人生活的最基本需要，和日益嚴



書名：佐賀的超級阿嬤
作者：島田洋七
出版社：先覺出版股份有限公司

重的貧富懸殊問題，陳同學從閱讀中學到處理當中困難的道理和方法，不走上物質主義，對道德仍然有承擔，實在難能可貴。

——伯特利中學通識教育科主任 鄧錦輝老師

廢墟上綻開的罌粟花

——讀《傾城之戀》有感

德望學校 4F 張芷瑜

「胡琴唧唧啞啞拉着，在萬盞燈的夜晚，拉過來又拉過去，說不盡的淒涼的故事——不問也罷！」

女主角白流蘇經歷過一次失敗的婚姻，飽受親夫的冷眼對待，看盡世態炎涼。但她不甘從此閨閣終老、或改嫁一個自己不喜歡的人。第一次婚姻是身不由己，任人擺布；第二次婚姻可算是步步為營、苦心積累——自己不為自己想，誰會為自己着想？追求幸福可不只是男人的權利！

她在偶然的機會下遇上了范柳原：一個瀟灑、享受愛情的單身漢。白流蘇要的是「范太太」這個頭銜，而范柳原要的是一个全心愛他的女人。她不甘被娘家的人小覷，她賭上了自己的幸福，注定了她與范柳原的糾纏。

他們互相試探、猜度和拉鋸，一對戀人在相戀的同時亦各自為自己的將來計劃和打算，視婚姻如同做買賣，嘗試摸清對方的底線，算盡對方的標價。作者細膩地描寫這種矛盾、忐忑的互相探索心態，令一個原本平凡的愛情故事變成鬥智鬥勇耐力的遊戲。在一次半夜談話中，范柳原引用了《詩經》名篇「死生契闊，與子相悅，執子之手，與子偕老」慨嘆生命中事情大多都不在人的掌握之中——而其實他只是想逃避許下結婚的承諾。當日軍開始轟炸淺水灣，范柳原折回保護白流蘇。在生死契闊時，兩人才卸下心防，許下天長地久的承諾，地老天荒的誓言。

「傾城」既指香港淪陷，亦借喻二人終能打破隔膜，真心相愛，一語雙關，也令最終的結局更感動人心。香港的淪陷，成就了他們的愛情。

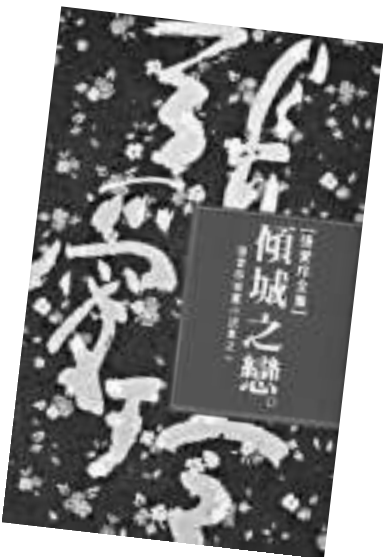
當時，女性地位卑微，白流蘇一生只能恪守婦道，做個好太太，原本不能有一番作為。當時社會就抱着這麼一個心態：女兒家就該遵從父母之命，嫁戶好人家，一生便這樣打發消磨殆盡了。現在的情況，隨時間發展，確是變得開明了。現在大部分女性不是

能自由戀愛，選擇職業，投入社會嗎？然而，在一些發展中國家，女性權益仍普遍不被尊重。女權運動支持者馬拉為了上學，遭到塔利班槍手企圖暗殺。一個十五歲的女孩，居然肩負着捍衛女性自由與權利的重任。直到現在，平等、自由的想法，還是那麼難令人接受嗎？

另一方面，《傾城之戀》寫的是人性的自私：世俗的人、世俗的愛情、世俗的團圓。張愛玲將一對戀人的顧慮、心理變化、矛盾，甚至人性的醜惡，都表露無遺。白流蘇與范柳原兩人從相識、相知到相愛過程中互相猜度、哄騙和爭執，揭破了愛情的夢幻，顯出了人的自私自利，也正是很多都市人談戀愛的心態嗎？就現代的社會來說，收入不高的男士，沒有金錢、資產，是很難找到伴侶的。有不少女性夢想嫁入豪門，為的是希望自己以後能得到物質的享受。有的為了從男性身上取得利益，甚至使用哄騙等伎倆。即使經過半個世紀，還是存在着許多為了利益——這些生不帶來，死不帶去的東西——而不惜賭上了自己幸福的人。人的本質，無論在哪个年代，還是一樣：貪婪自私。也許某天，世界文明崩坍過後，人們才能驚醒，真心對人，學會珍惜一切。

《傾城之戀》一書的故事，多半是苦澀的故事，存在的都是現實，鐵一般沉重的現實。無論是在哪個時代，人們閱讀張愛玲的作品時，靈魂仍被深深地震撼着，無法不驚嘆她的才華。每讀一個字，都能感受得到張愛玲筆下的滄（蒼）涼，那顆冷酷的心，那融古鑒今的歷史舊影。「胡琴唧唧啞啞拉着，在萬盞燈的夜晚，拉過來又拉過去，說不盡的滄（蒼）涼的故事——不問也罷！」——訴說着許許多多滄（蒼）涼悲哀的故事，完不了。

罌粟花絢爛華美，卻充滿毒性。像張愛玲一樣，於亂世中，敢一針見血地抨擊當代社會的女性，實在寥寥可數。細讀她的作品，在其優美的文字間，一看就欲罷不能，



書名：《傾城之戀》
作者：張愛玲
出版社：皇冠出版社（香港）
出版年份：2009年

令人深思。無怪人們評論張愛玲時總道：「她是四十年代淪陷區的廢墟上綻開的罌粟花。」

評語：

張芷瑜同學對本小說作出了深入的反思，不但簡介了故事的內容，更分析了故事的中心思想，及主角的心中所想。本文可算是一篇有水平的文學評論作品，期望張同學在未來日子多寫一些這類文章。

——香港中史教師會會長 李偉雄老師

作者巧用文筆，透析書中兩位主人公的性格利弊，把四十年代的香港社會展現在讀者面前。作者沿用張愛玲滄桑的筆風，將敘事與抒情相互交融，揭露當時的社會弊端，引人入勝，且張愛玲小說之功力由此可見一斑。作者以小說中拉胡琴的一段描述作為首尾呼應，更叫人深思。

——勞工子弟中學副校長兼語文教師黃晶榕博士

同學讀書仔細，才對於故事透現的人性感到驚愕。有了這種比較，同學才會在現實中更努力追求真善美。

——伯特利中學通識教育科主任 鄧錦輝老師



▲由於樹木的種類不同，古人將樹枝概括分為各種的形態

入圍作品

高中組

初中組

上書房

正邪真難界定？「……法理若在，為何強盜滿街？啊……啊……難為正邪定分界……」竟然在街上從一間陳年老店播放出來的那首葉振棠舊歌。噢！歌詞唱出今天香港你和我的心聲。

近日，全國人大法律委員會主任委員喬曉陽表示當選行政長官要愛國愛港，不能與中央對抗，他指出這個標準難以用法律條文加以規定，但可以由提名委員會、香港選民及中央政府作出判斷。現在社會上有不同的意見、各式各樣的聲音，誰是誰非，如何判斷？

世間事物並沒有一定的方程式，如果「學而不思則罔」，就是說明對事情要有全面的了解，並且細心分析，最後才能作出正確的判斷，因為法律並不一定可以主持公義。正如，掙扎多時的和黃集團旗下香港國際貨櫃碼頭（HIT）爆發嚴重工潮，外判工人不滿薪酬有減無增，在法理上事件是外判商與工人的問題，和黃老闆不會受到法律的指控，但作為本港首富，擁有約310億美元資產，卻罔顧社

會責任，是否能獲大眾認同？對於社會上一些似是而非的論調，在潛移默化下，歪理容易成為真理，正如媒體不斷報道「新進百萬富翁」、「樓價高買不到樓」，如果只是為了賺錢及物質生活，卻輕視個人的道德操守，那麼作為萬物之靈的人類，有何價值？對於現時碼頭工潮的問題，使社會造成一定的困擾，如碼頭的運作、工人的生計等。即使和黃老闆曾勸告大學生未畢業就想買樓，是「全世界都無可能的事」，可是，他的言論有多少公信力？以身作則才是教育下一代的最好方法。

古人給了我們許多正確的價值觀，在中國繪畫思想受到儒、釋、道的影響，山水畫表達了人與自然和諧相處的宇宙觀，由於樹木的種類不同，古人將樹枝概括分為各種的形態，分別是枝條向上如鹿角狀的「鹿角枝」及枝條向下屈如蟹爪（雀爪、鷹爪）狀的「蟹爪枝」。

小雪

snow8a@yahoo.com.hk

學生讀書隨筆比賽(下學期)現正徵稿
歡迎投稿！

學生讀書隨筆比賽（2012學年下學期）現正徵稿，入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊登，稿例如下：

·分組及字數下限：高小組100字、初中組300字、高中組500字

·須附所選書籍出版資料（作者、出版年份、出版社等）及書介（200字為限）
·投稿須附個人聯絡資料（姓名、學校、電郵及電話）
·截稿日期為2013年5月30日
·稿件請電郵至tkp.reading@gmail.com
·隨筆定義：非面面俱到的讀書報告，講求有感而發的感想和回應，文字可長可短。

·嚴禁抄襲

另外，歡迎圖書館主任、老師及家長投稿「樂在讀書」，分享讀書心得（800字為限，投稿請附個人聯絡資料）；查詢可致電28311650。

顧問名單

作家聯會首屆會長曾敏之、作家阿濃、聯合出版（集團）退休老總關永圻、天地圖書總編輯孫立川、中文大學中文系教授黃坤堯及理工大學雙語系教授黃子程

遴選評委名單

中學教師李偉雄、許承恩、鄧錦輝、鄧飛及黃晶榕

季選評委名單

兒童文學作家孫慧玲、大專講師梁勇、中學教師王惠成

「愛閱讀·好分享——講故事比賽」
決賽學生剪影



五號：
慈雲山聖文
德天主教小
學譚詩慧
小五

【特寫】縱觀觀場比賽，參賽同學罕有出現懶音或錯音，表現不俗。惟聲線不足是一個通病。譚詩慧表現略嫌緊張，比賽時聲量不足，令她甜美嬌柔的聲線失了色。但她用了表情、動作等技巧輔助，亦能補聲量之不足，不妨礙觀眾對《盲人掌燈》故事整體性的理解。她有天賦的柔美聲線，若能鼓起勇氣，突破自己，必有更大進步。

文、圖：馬文輝
是次比賽由勞工子弟中學、香港大學教育學院中文教育研究中心、大公報合辦



作家動向

台小說家蘇偉貞
任浸大駐校作家

香港浸會大學國際作家工作坊今年邀得台灣女作家蘇偉貞擔任「駐校作家」，她將舉行公開講座、聚談、小說創作坊等，向高中及大專師生、本地作家及大眾分享寫作經驗。

蘇偉貞的小說集《沉默之島》獲中國時報百萬小說評審團大獎，並入選《亞洲周刊》「二十世紀中文小說一百強」；《時光隊伍》為《亞洲周刊》評選為2006年度中文十大小說；《魚往雁返——張愛玲的書信因緣》獲馬來西亞星洲日報、大眾書局主辦讀家嚴選年度十大好書。她曾獲《聯合報》中篇小說獎、《中華日報》小說獎、《中央日報》小說獎、《中國時報》百萬小說評審獎等。

蘇教授駐校期間將出席公開講座「時光島嶼以水流年」（4月23日下午4時30分浸大善衡校園查濟民科學大樓五樓LT2演講廳）和「女性書寫的魔術時刻」（5月11日下午4時銅鑼灣香港中央圖書館地下演講廳），歡迎公眾參加。

詳情請瀏覽網頁www.iww.hkbu.edu.hk，公眾查詢：3411 7173。



讀書快訊

第十屆「十本好讀」頒獎禮

日期：2013年4月20日（星期六）

時間：下午3時20分至4時05分

地點：九龍鑽石山荷里活廣場一樓明星廣場

查詢：www.hkreadingcity.net/library.newbook/

主辦單位香港閱讀城早前在中小學分別舉辦「十本好讀」選舉，邀請學生以一人一票方式選取最喜愛的一批圖書，中學組得票最高的十本書獲選「十本好讀」，小學組得票最高的三本書則成為「我最喜愛之兒童好讀」。大會今年新增「十本好讀」之「十載最投入參與學校」大獎。