

亞洲電影 Asian Film

毒品與香港電影的淵源

作為犯罪電影的母題，毒品及其背後涉及之各種罪案，可能是香港犯罪電影最反覆出現的情景之一。說到底，香港之所以是今日香港的香港，也和十九世紀的鴉片貿易脫不了關係。不過販賣鴉片似乎不是香港銀幕罪案犯們常做的勾當，倒是在抗戰時淪陷的上海，「華影」拍過一部《萬世流芳》，講林則徐禁毒的故事，由嚴俊演了一回開鴉片煙館的英國人，並留下了李香蘭唱的《戒煙歌》和《賣糖歌》。

真正正描述販賣毒品作為一種犯罪行為的香港電影，似乎還是要到上世紀七十年代末才成爲一種氣候，那個香港新浪潮的年代，留下來《跳灰》、《行規》等直接以販毒做故事主線，而《灰》、《行規》等則屬於黑白兩道邊緣地帶的人物，也是那個時代開始成爲香港電影中的重要角色。這個年代的香港電影出現這麼多毒犯，當然和其時寫實的電影潮流有關係，不少新浪潮導演有製作紀錄片的經驗，當他們開始拍劇情電影，不可能不留意到這個社會現象。畢竟，當時香港的吸毒人口比例甚高。

黑社會與鴉片

有趣的是，毒品在英雄片大行其道的上世紀八十年代，是一塊「黑社會才碰的東西，像《英雄本色》中周潤發飾演的「大哥」這種浪漫英雄只會印偽鈔發財。這點很可能是受到六十年代的日本黑幫電影影響，畢竟，吳宇森導演年輕時飲過這些類型的奶水大的。可能要等到兩冬的《門徒》，毒品是如何生產才比較全面地在香港銀幕上呈現。這個年代，已經是海洛英這類鴉片生物鹼的再加工品的天下。不過，無論是嗎啡，還是海洛英，都是要靠鴉片做原材料。於是，金三角這個鴉片產地是所有與販毒有關的香港片必定會出現的景點，無論你是要

《毒戰》與間諜片

這部電影最有趣的地方，可能還是杜琪峯以近似間諜片的拍法來處理警匪片，各種各樣的高科技監控手段，偷龍轉鳳，冒認頂替，都讓人想到《職業特工隊》(Mission Impossible) 的影子。當然，導演一向擅長這種貌似專業的幫派，打造一種冷硬的氣氛。而片中所有毒犯都是來自香港這點，也留給喜歡過度詮釋的「影評家」們大加發揮的空間，可說是贏了面子也贏了裡子。

不過，這種假冒頂替的手法，不只是《毒戰》或是《職業特工隊》等現代神探或特工會用，早在上世紀五、六十年代，新中國的「敵特」、「偵



▲孫紅雷(右)飾演的掃毒隊長與毒販古天樂鬥智鬥力



▲《毒戰》中販毒的主腦是來自香港黑幫人馬，包括林家棟(左)和葉璇



▲郭濤在《毒戰》中飾演毒販古天樂的「徒弟」



▲杜琪峯以其警匪片的一貫手法來處理內地掃毒警員打擊毒販的故事



▲翁維銓執導《行規》前，曾拍過一部講述毒品的紀錄片



▲淪陷時上海製作的《萬世流芳》講述林則徐禁毒的故事



▲上世紀五十年代的「偵破」電影《英雄虎膽》



破一題材電影也不乏來這一手。而這些片中的特務多數和《毒戰》中的毒販一樣，是來自香港的。要打入他們的圈子，少不了要通過敵人的考察。這點，倒令我想起孫紅雷爲了取信毒販而即場大吸可卡因的戲，現在的偵破英雄比起當年還是難做多了。想起《英雄虎膽》中的偵破科長打進十萬大山的匪穴，通過的「考驗」不過是和美艷的女匪首跳一場倫巴(Kumba)……當然，在那個年代，精神上的糖衣毒藥，比起真正的毒品更加犯忌。而我們的偵察科長出發前，首長還告誡他說，這次和去一香港一不同云云。幾十年過去，香港還是某種外來威脅的代表，幸運的是，這種威脅的表現，由過去的文化意識等無形之物，變成了今天有形的毒品，於是我們的香港導演編劇，也可以把握到當中的分寸，講回自己講了多年的故事。

▲當年梁普智首次執導，以販毒為題的電影《跳灰》

《鐵甲奇俠3》比美早一周上畫擺彩

今年其中一部萬眾期待的荷里活續集大片《鐵甲奇俠3》(Iron Man 3)於今日在港上映，美國則遲一周上畫，近月的宣傳活動可謂鋪天蓋地，加上此片有內地電影公司DMG有份投資，范冰冰和王學圻有份參演，在片中飾演科學家夫婦，與男主角羅拔唐尼(Robert Downey Jr.)大門法。這次執導的沙恩彼克(Shane Black)，好像比較陌生，但其實這位仁兄便是當年令米路吉遜(Mel Gibson)成爲超級巨星的動作片《轟天炮》(Lethal Weapon)的編劇，《鐵甲3》是他導演的第二部電影，八年前他初執導演筒的，同樣由羅拔唐尼主演的《Kiss Kiss Bang Bang》的動作喜劇，票房成績並不理想，在美國只收四百二十多萬美元，全球票房也只能達一千五百七十多萬美元，跟製作成本一千五百萬美元一樣，因此他要在八年後的今天才有機會當導演。可是，這次的《鐵甲3》，其宣傳聲勢強勁，全球觀眾引頸以待，票房大收應該不會是難事。

日本純愛故事襲港

《鐵甲3》的強勢上畫，令其他影片都刻意避開，只有一部日本片《相愛的約定：前篇》上映，三木孝浩導演，生田斗真、吉高由里子主演，年輕人偶像加上純愛故事，又有美麗的北海道景色，對日本電影粉絲有一定的吸引力。影片還有「後篇」，遲一星期後緊接着上畫。此外，百老匯電影中心於今日作特別放映，新鮮出爐的奧斯卡最佳紀錄片《尋找隱世巨聲》(Searching for Sugar Man)，描述追尋傳奇歌手Sixto Rodriguez的故事，上週五「西洋影畫」已作了詳細介紹。

▲本年其中一部萬眾期待的荷里活大片《鐵甲奇俠3》



▲《鐵甲奇俠3》率先在港上映，美國下周才上映

▲日本純愛電影《相愛的約定：前篇》

古裝大片潮流降溫

田力



儘管《忠烈楊家將》拍得不錯，但票房收入仍未如人意。很多網上評論把《忠》片與《血滴子》和《楊門女將之軍令如山》相提並論，結論是古裝大片的潮流已告一段落。反觀內地近期賣座的電影幾乎都是時裝片，《北京遇上西雅圖》以近五億元(人民幣，下同)票房居首，《毒戰》亦超過一億三千萬元，都是日常生活和社會性的題材。

這個現象跟香港上世紀七十年代末有點相近。香港在六十至七十年代間，全是古裝電影天下，有武俠片亦有宮廷電影，時裝片在當時不流行，是小眾電影。但在七十年代末，新藝城的崛起，令時裝片成爲電影主流，後來嘉禾亦轉拍時裝片爲主。當時的改變還包括了由國語片爲主，轉爲幾乎全是粵語片的天下。雖然內地與香港的情況有不同，但相信自此以後，內地市場的古裝大片將會成爲其中一類片種而不是潮流，是健康的現象。

除非像過往一樣，觀眾對古裝大片趨之若鶩，票房有一定保證；否則，的確無必要勞師動衆兼冒大風險去拍古裝片，事實上，過去兩年亦有一些拍得不錯而又票房中規中矩的古裝片(當然過億)，卻虧本收場。反觀一些時裝文藝片(愛情片)卻可「刀仔鋸大樹」，得到不錯的回報。

除《北京遇上西雅圖》外，上畫三天就收六千三百五十萬元的《分手合約》和之前的《101次求婚》(收二億元)，相信成本都不太高。再說遠一點，香港導演杜琪峯的《單身男女》收入近億，彭浩翔的《春嬌與志明》收七千多萬元，都獲得不錯的利潤。可見，時裝愛情片正在形成熱潮。另一方面，如今賣座電影的導演已不只是過去的大導演，多爲經驗不特別豐富的新導演，亦有點像上世紀七十年代末香港的新浪潮導演群。《北京遇上西雅圖》的導演薛曉路之前只拍了《海洋天堂》一片，《畫皮2》亦是導演烏爾善第二部作品，《泰囧》的徐鉉更是初次執導。

以上現象並不表示大導演不再受歡迎，但請他們拍戲的成本的確較高，而他們的「年資」在時代潮流觸覺方面，有時會起負面作用。但史詩式的電影是不能缺少一位有豐富經驗的大導演，問題是過去幾年，「史詩式」電影實在太濫了。