

尋探黎鍵的粵劇不解緣

品菊鑑韻

Culture and Arts



▲黎鍵(左)與葉紹德主講香港粵劇講座 資料圖片



▶《香港粵劇敘論》

▽黎鍵與家人合照，後排右為湛潔淑貞 資料圖片



二〇〇七年五月下旬藝評前輩黎鍵溘然辭世。噩耗驚聞，同寅莫不悲慟哀戚。筆者藝途上雖與前輩相交未及兩秩，但每有偶遇，得瞻儀範，總覺前輩行止端正、態度嚴謹、談吐雅雅、語調輕柔、論據清晰、待人誠懇，是良師益友，我輩典範。

專家啓導下緬念前賢

今年五月，康樂及文化事務署特意舉辦「回溯前賢事，細說當年情」系列，在專家啓導下，一起追憶緬念黎鍵等五位先輩前賢，藉表崇敬。筆者日前已在本欄專文提述，在此不贅。然而，黎鍵留給後人的一些著作，筆者當時限於篇幅，未及論述，現特於本欄另文簡介。

黎鍵歷年所編撰的論著而仍見於坊間者，依次有：《香港粵劇口述史》（三聯書店，一九九三年）、《藝樞內外：藝談選（九十年代）》（越界文化機構，一九九八年）、《黎鍵的音樂地圖》（國際演藝評論家協會〔香港分會〕，二〇〇七年）、《粵調·樂與曲》（懿津，二〇〇七年），以及由湛潔淑貞編整遺稿而印成的《香港粵劇敘論》（三聯書店，二〇一〇年）。至於由前市政局印製的《香港粵劇時蹤》，則未必容易找到。



▲《香港粵劇口述史》

《口述史》收錄名家講座

《香港粵劇口述史》是黎鍵先後在上世紀八十年代初由他主持的粵劇名家講座中經錄後選輯而成，內載文章十九篇，另加一篇後記。這十九篇文章的講者，均為粵劇界裡不同範疇的名家，例如演員羅品超、觀次伯、盧啟光；編劇葉紹德、蘇翁；班政家褚森；音樂拍和盧家熾、王粵生、王心帆等。這一大批名家在其短短的講座裡，扼要講述所屬範疇的概況以及多年心得，為香港粵劇發展史提供彌足珍貴的資料。

舉書內的觀次伯為例。但凡戲迷，當然知道四叔觀次伯享有武生王的美譽。他以「一個武生的藝術生涯」為題，講述他如何學藝，包括他告訴我們，如何向「龍舟珠」學唱龍舟，以後來粵劇界以他所唱的龍舟為尊。

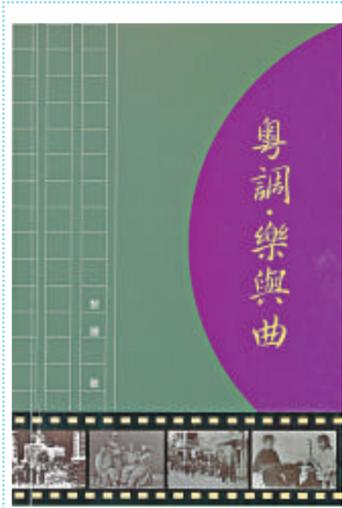
黎鍵是理想派務實者

黎鍵輯錄此書時，特請戰友阮兆輝作序。只見輝哥在「序言」說道：「倘使黎兄披上古之儒服，冠以方巾，則百分之百書生也

塵紆

。本來書生型人物，大多是酸秀才，我一向敬而遠之……但黎兄則例外。他雖云書生型，卻一點也不酸，辦事明快，是「理想派」的務實者……與他合作，會令自己懂得推行理想的困難，所以他不要以手執狼毛，倚馬千言，也可以坐言起行去搞「運動」，實在是一位「硬幹分子」……以上寥寥百字，堪是同業對黎鍵的客觀寫照。

《藝樞內外》是一本收集黎鍵九十年代各式論述共百多篇的書，並以不同欄目歸為幾大類，既有民樂、古典音樂，亦有說唱藝術、戲曲，並且以不同欄目示之，例如「香港二三事」、「自東徂西」、「粵語曲與楚越風」、「戲樂」、「遺珠」等。



▲《粵調·樂與曲》

喜愛潮樂 常有參與

在「戲樂」一欄裡，收錄了「阮兆輝的『粵劇之家』烏托邦」一文，內述粵劇之家在成立之初的藝術理念，並對阮兆輝開拓而勇於付出的精神多所嘉許。另一方面，在「遺珠」一欄裡，一共收錄了三篇關於潮樂以至潮州文化的文章。大家可能不知，黎鍵不僅在其文章認同潮樂的高雅優美，他甚至身體力行，經常前往潮州福利會等潮人機構聽真正的潮樂。此事筆者從何得知？原來筆者身為潮州人，九十年代偶爾前往福利會，一則拜會「老叔」，二則欣賞同鄉玩音樂，當時常常巧遇黎鍵。他對民樂之鍾情，於此可見一斑。

《粵調·樂與曲》是黎鍵後期為本港某曲藝月刊撰文後編集而成的單行本。全書共有六十多篇，全屬粵樂、粵曲以及廣東說唱文學的專論。書內觸及多個較為僻冷的課題，例如木魚、龍舟、「揚州南音」、粵謳，而粵樂名家如呂文成、盧家熾、王粵生、何柳堂、嚴老烈，亦有專文論述。讀之既增知識，更多知掌故。

遺作《粵劇敘論》是鉅著

與上述四本書相比，《香港粵劇敘論》絕對是鉅著。原來這本鉅著由初稿、審稿、編整以至印行可謂頗為周折，過程艱辛。黎鍵在世時，撰寫了一大批文稿而存於一個名叫《香港粵劇敘論》的電腦文件夾內，並曾囑咐外甥女湛潔淑貞（亦即曾任教育署高官而人稱「湛太」者）代為整理編校。

黎鍵辭世後，湛太遵其遺願，在表弟協助下，覓得十多篇電腦文稿以及從原稿紙堆

中，找到另一些手寫的有關篇章。她在編輯過程中，既要整理原稿，代為校輯，亦須求證核實，務求盡量正確無誤，更要在空白處補遺。最苦者，想必是編者無從求問於作者而須自行揣度、斟酌。

兩甥舅超越時空合作

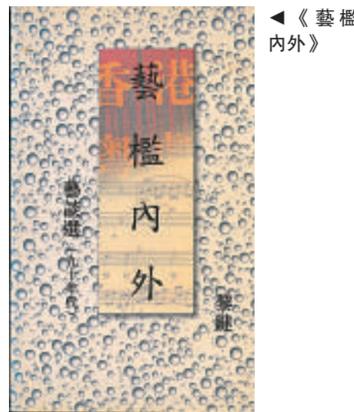
皇天不負，湛太經過幾年的勞形損神，終於將遺稿編輯成書，並於三年前發行。此書分為五篇，共二十一章；篇目依次為：概說、粵劇劇種歷史、粵劇組織制度及戲劇形態、粵劇藝術、香港粵劇。從上可見，篇目分明、論述有序，而關乎粵劇的諸般課題，書內幾乎均有論述。論篇幅、論恢弘，此書均遠勝前人所作。不論是粵劇史專書，抑或是各式各樣的粵劇縱橫談，均難與之比擬。換言之，黎鍵的遺作確為粵劇史論方面，填補了一大塊的空白。

要是沒有湛太費神勞心，黎鍵的遺稿只怕長埋紙堆，永藏電腦。此書得以面世而惠澤後學，實在有賴這兩甥舅超越時空的合作。康文署在舉辦緬念黎鍵的座談會裡，有幸邀得湛太親臨憶述這部鉅著的編整過程，亦邀得好友阮兆輝與新劍郎談論黎鍵在著作以外的其他貢獻。以座談會形式向黎鍵前輩致敬，筆者忝為主持，實感與有榮焉。

編按：「粵劇不解緣——黎鍵」座談會定於五月四日下午二時半在香港文化中心演藝大樓四樓大堂舉行。查詢電話：22687325



▲《黎鍵的音樂地圖》



▲《藝樞內外》

穗港中西樂手同台演奏



▲穗港中西樂手同台演奏傳統民樂 本報攝

【本報記者袁秀賢廣州一日電】「號」樂「笙」輝——廣州市青年文化宮管樂團十周年音樂會，今天在星海音樂廳舉行，逾百位穗港樂手以西洋樂器與中國民族樂器「混搭」的「中西合璧」形式，演繹了《文成公主》、《十面埋伏》、《二泉映月》等中國傳統民樂，頗受觀眾的稱讚。

「此次音樂會既沒有合唱團、也沒有歌舞團參與，最初還擔心觀眾會減少。不過，出乎意料之外，門票還比往年好銷，說明觀眾看好這場音樂會。」廣州市青年文化宮管樂團的陳老師高興地說。

一首《月夜之騰》拉開了音樂會的序幕，《二泉映月》、《十面埋伏》等隨後陸續演奏。此次音樂會，共演奏了《文成公主》、《彩霞》、《安妮塔之舞》、《瑤族舞曲》、《英雄形象》、《巴蜀之畫》及《樂隊奏起》等十餘首樂曲。

音樂會由原香港管樂協會會長張國明等指揮，香港著名作曲家、指揮家游元慶，香港著名的單簧管演奏家郭燕芬等專門從香港抵穗演出。「中西合璧」，成為今年音樂會最大特色。樂手以銅管、木管、打擊樂等西洋樂器與琵琶、笙等中國民族樂器「混搭」，中西兩種不同風格樂器的Mix & Match，既碰撞又巧妙融合，令人耳目一新，給予觀眾煥然一新的視聽享受。

在專業樂團裡，做各個聲部的「首席」演奏員是樂手們追求的目標，它是樂手演奏「卡士」（級數）的標籤。然而，張國明倡導「人人都是首席」的理念。在音樂會上，一曲奏罷，樂手們互相調換座席，令每個樂手都有機會做「首席」。張國明表示，此舉一方面有助於提升樂手的信心和興趣，另一方面能讓隊員互相幫助，共同進步。

鼓藝團15周年中西合擊

【本報訊】鼓樂喧天，澎湃樂韻，以鼓樂會友，是香港鼓藝團成立十五年來一貫的宗旨。鼓藝團藉着訓練香港年輕人的動力正能量，通過多彩多姿的中西敲擊樂演奏，譜出一段又一段的心靈鼓韻，於五月十三日晚上八時在香港大會堂舉行一場鼓樂慈善音樂會「鼓樂慈韻賀崇德」。

鼓樂慈韻賀崇德

適逢鼓藝團成立十五周年，香港敲擊樂家、鼓藝團團長錢國偉，率領他的鼓樂弟子們，設計了一場樂貫中西敲擊樂的澎湃鼓樂音樂會。與此同時，亦為扎根香港三十五年的九龍崇德社作一次慈善演出，除了基本開支外，所有收益都會撥捐「九龍崇德社慈善基金」。

慈善音樂會節目是一場集音響效果、音樂藝術、舞台效果於一體的精心演繹。選演了很多耳熟能詳的傳統熱鬧繽紛的音樂，包括：節慶音樂《金蛇狂舞》、《淘金令》，鼓樂經典《奪豐收》、《龍騰虎躍》，木琴合奏《土耳其進行曲》、《拉特斯基進行曲》，傳統鼓樂《秦王點兵》、《滾核桃》、《牛鬥虎》等，錢國偉更特別為音樂會譜寫三首鼓樂新韻，經過精心的編曲及排練，冀令觀眾耳目一新。

費明儀詩意朗誦

除了鼓團的登場，特別邀請到聲樂名家費明儀為古曲《陽關三疊》作詩意朗誦演繹，用她慈韻的腔調把陽關三疊的詩詞朗誦演繹。演出並得到國樂及書法家譚寶碩及白手黨手鍾隊友情客串演出，為整個慈韻鼓樂音樂會增添更

多美妙的樂音。
「鼓樂慈韻賀崇德」音樂會門票於城市電腦售票處發售，節目查詢可電二七二二一六五〇。



▲「鼓樂慈韻賀崇德」音樂會海報



▲鼓藝團團長錢國偉與學員合演一場樂貫中西的敲擊樂演奏會

今日文化節目精選

- 「本港作曲家作品音樂會」晚上八時於香港大會堂劇院舉行。
- 「音樂新文化2013——以色列當代合奏團」音樂會晚上八時於上環文娛中心劇院舉行。
- 香港演藝製作中心「古箏名曲音樂會」晚上八時於沙田大會堂文娛廳舉行。
- 「藝銘曲藝耀香江」粵曲演唱及折子戲下午二時十五分及晚上七時十五分於油麻地戲院演出。
- 創典舞台劇團「我們之間（感動重演）」晚上八時於香港文化中心劇場上演。
- 「愛不同藝術（界）」畫展於香港文化中心展覽館展出至今晚七時。