

### 盧煜明獲頒美科學院院士

【本報訊】開創無創性產前檢查新技術而惠及逾百萬孕婦和嬰兒的中文大學教授盧煜明，獲世界知名的美國國家科學院選為外籍院士，成為繼楊振寧、丘成桐之後又一位華人學者得此殊榮。

盧煜明率先發現孕婦血漿存有胎兒DNA，並開創無創性產前診斷（如診斷唐氏綜合症）的測試方法。該項測試推出臨床服務後，短短半年內已在全球多個中心進行25萬次測試，屬發展最快的分子測試之一。

中大校長沈祖堯表示，盧煜明在無創性產前檢查的重要發現及研究突破，將令全球逾百萬孕婦及其嬰兒受惠，影響深遠，他說中大人對此萬分自豪。盧煜明是美國科學院新公布的21名外籍院士之一。

### 長城考察行接受教師報名

【本報訊】不到長城非好漢！文化團體特別策劃「沿着長城走文化考察計劃」，擬在今年暑假兵分三路，上河北、穿遼寧吉林、跨寧夏陝西，實地考察長城遺址及景區，讓香港中小學教師近距離地了解祖國北部省區的山川、人文、民生和文化風貌。每名教師收費一千八百港元，五月十日截止報名。

相對於歐美行、韓日遊，登長城可謂艱苦旅程，卻是了解祖國風物的人生課，「安達文明之旅——四洲萬里行」文化考察計劃，特為熱心教學的中、小學教師而設計，行程除了人們熟悉的八達嶺、居庸關等著名長城段，還有長城之東端，富有重大軍事意義的虎山長城、建於水上的九門口長城及其長城隧道，以及明長城遺址等段，這些是明朝抵抗滿族入侵的重要據點。

策劃是次文化考察計劃的前商務印書館總編輯張儀表示，三條線的考察活動各為六至八天活動，七月出發，旨在讓教師從整體的角度，了解大片長城腳下的土地；進而思考涉及中國歷史及發展的議題，包括文化燻染、民族融合、社會鼎革、經濟興衰以至可持續發展。是次探索之旅的對象，除了中小學教師，也歡迎特殊學校同工參加，各人均可獲資助約八成考察費用。詳情可瀏覽「沿着長城走」文化考察計劃 <http://media.lotus-tours.com/LCH/detail.pdf>，查詢電話：23161970。

### 教育局辦升學資訊講座

【本報訊】第二屆中學文憑試筆試今天結束，為鼓勵應屆中學畢業生未雨綢繆，盡早擬定升學計劃，教育局將於本週六及周日上午10時至下午6時在香港九龍灣展覽徑一號九龍灣國際展覽中心地下展覽廳舉辦「多元出路資訊Show 2013」。

130多間院校及機構介紹本地評審專上課程、職業教育及培訓課程、毅進文憑課程及資歷架構。教育局亦會示範iPASS、E-APP及e導航操作，並為非華語學生提供資訊。現場設有多場講座。詳情可參閱 [http://minisite.proj.hkedcity.net/pathways/cht/edb\\_infoexpo2013.html](http://minisite.proj.hkedcity.net/pathways/cht/edb_infoexpo2013.html)。

此外，教育局升學輔導組及家庭與學校合作事宜委員會將於5月14日，在教育局九龍塘教育服務中心西座4樓演講廳舉辦「內地升學資訊」家長講座，中國教育留學交流（香港）中心董事長李勝利將介紹內地部分高等院校免試招收香港學生計劃，查詢電話：3698 3053。

### 文化 | 責任編輯：蔣嘉如



▲展覽將街頭藝術融於策展創作中，彰顯「黑夜美學」

### 畫廊變身黑夜街頭

【本報訊】由《what.》主辦，「27畫廊」協辦及策展的「A Journey of After Dark黑夜之旅」跨媒體展覽，現正於「27畫廊」舉行，展出香港三聯書店出版的《what.》生活文化誌「issue 0：黑夜之後」內的原創作品。

以「黑夜」為主題，是因為在現代化的城市裡，日與夜會呈現出兩個截然不同的面貌。人們在這兩個時空裡，擁有着兩種不同的生活模式。白天的遊戲規則則是依據理性，依靠制度，依附在集體之內。而夜晚的潛規則則是回歸感性，回復個體自主性。

為了更貼合「黑夜」這個主題，「27畫廊」的創辦人陳幼堅把畫廊變成「黑夜街頭」，邀請了本地街頭藝術組織Start from zero及SABCAT，在畫廊的展牆上進行塗鴉創作，構成三組不同風格的塗鴉作品。再在其上分別貼上夏永康、Leo Chan & Daniel Ho及Double M workshop的《黑夜世代》、《黑夜解放》及《黑夜舞台》三個攝影作品。而在開幕禮當日，陳幼堅更特別將畫廊的燈光關掉，向每位來賓派發一支事先準備的國產懷舊小電筒，讓他們各自展開「尋找」創意的「黑夜之旅」。

這次展覽不只配合「黑夜」這個主題，「27畫廊」更是第一次將街頭藝術融入策展創作中，讓整個展覽空間成為展現「黑夜美學」的場所，為所有參展者及來賓帶來了一次嶄新而難忘的藝術體驗，引發大家對藝術、文化、創意，以至生活進行更多的想像。

是次參展作品還包括麥曦茵的錄像作品《黑夜想像：太空想家》，詩人陳滅、廖偉棠、曹疏影、鄧小樺、劉芷韻、陳麗娟，和畫家智海、Stella So、何倩彤、黎清妍、花苑、Christopher H的《黑夜靈感》詩畫系列。

《what.》生活文化誌，是香港三聯書店的最出版項目，更是一本從未見於香港本土出版界之跨界刊物。每期只以一種生活面貌為主題，從文化、歷史、工藝、人物、文學、插畫、影像、多媒體等類型引入主旨，集合雜誌之多元廣泛，及書本之精緻深厚，着重以人為本的精神，為讀者帶來全新的閱讀體驗。

「A Journey of After Dark黑夜之旅」展覽於灣仔告士打道夏慤大廈「27畫廊」展至明日下午六時。

# 新學年教科書加價3.3%

## 家長無奈「捱貴書」 出版商捱批

教育局在本周五公布2013/14學年適用書目表前夕，事先張揚今年9月小、中學教科書價格平均加價3.3%。雖然加幅略低於通脹率的4.1%，但東區家長教師會聯合會副主席趙明批評，出版商近年不斷加價，家長繼續被迫「捱貴書」，希望政府可加快推行電子教科書的步伐。

本報記者 劉家莉

教育局首席教育主任（課程發展）譚貫枝昨於教育局網頁發表《局中人語》，引述初步數據顯示教科書整體價格較去年上升3.3%，例如一本120元的中文課本，則可能要加4元。教科書出版商去年9月先將初中及小學中、英、數主科分拆教材定價後，今年九月擴展至初中及小學其他科目，他指出「餘下28.8%的課本雖未分拆，但近年的課本價格增幅都維持在通脹以下，例如初中課本約有30.9%凍價或減價，平均增幅則低於2.9%。」

### 業界指已盡力降成本

牛津大學出版社社長麥嘉隆表示，出版商已盡力降低成本，包括合業務更多元化，以及擴展電子教科書市場。他稱，比較其他商品如食物價格升幅逾10%，課本價格升幅已不算高，希望家長理解書商訂定書價時，要平衡生存空間及課本質素。他透露，該出版社初中

科學科及地理科教科書，即使分拆定價後，仍需加價，早前已分拆的教科書，料亦會按通脹調升。

教育局原意分拆教材降低年年調升的教科書價，卻未能打響算盤。消費者委員會總幹事黃鳳嫻表示，對分拆教材後仍要加價感失望，希望書商最終不加價，甚至減價。趙明表示，普通教科書不論已分拆或將分拆，均未能達致減價的目標，對新學年課本加價表示失望，他擔心加價3.3%不完全反映市況，家長買書時可能面對更高加幅，希望政府加快落實電子教科書的步伐。

### 政府稱不宜干預定價

譚貫枝則稱，「課本價格雖屬商業決定，但與民生息息相關，政府雖不宜直接干預課本定價，但一向採用多管齊下方式減輕家長的經濟負擔，除了致力穩定課本價格外，亦重點照顧有經濟困難的學生。」例如為了增加教科書市場



▲新學年教科書整體價格較去年上升3.3%，例如一本120元的中文課本，可能要加4元

的選擇，長遠降低課本價格，局方去年推行「電子教科書市場開拓計劃」，料首批通過評審的電子教科書可於2014/15學年供學校使用。

教育局於2010/11學年起實行課本「五年不改版」，取代「三年不改版」要求。去年又修訂《優質印刷課本基本原則》，加入「課本編排設計方便循環

再用」要求，並向出版商發出《課本編印設計簡約指引》，要求課本編印「實而不華」，減輕製作成本。有經濟困難的學生，可透過學資處或社署申請書簿津貼。局方表示，自推出多項措施以來，課本價格漸趨穩定，升幅大致低於通脹，會繼續呼籲出版商履行「企業社會責任」，克制定價。

## 科大生揚威國際創業賽

【本報訊】實習記者姜黎報道：香港科技大學工商管理碩士（MBA）學生團隊憑商業觸覺及創新計劃，將科大研發的高效能源材料產業化，兩番揚威國際級創業大賽，先是奪得中歐——北京實士創新中國2013創業挑戰賽冠軍，手下敗將包括哥倫比亞大學商學院、麻省理工斯隆商學院、中歐商學院、加州大克萊分校及清華大學等強隊。又在美國俄勒岡大學創業大賽取得最佳商業展覽獎。

贏得比賽的Solaris隊伍由科大工商管理碩士學生江天賜、羅楷媛、朱文組成。他們將科大電子及計算機工程學系學者范智勇所研發的納米太陽能電池技術，結合所學專業

知識以及在工程界、財務及項目管理累積的經驗，與商業部署相結合，鎖定目標客戶，謹慎安排財務及投資，讓業務得以在高回報、低風險的模式下迅速增長且獲得高利潤，最終有助太陽能於社會普及。

在中歐——北京實士創新中國2013創業挑戰賽決賽上，Solaris的參賽課題被評為商業創意上獨具一格，更在企業社會責任方面有所承擔。其後，該團隊還在世界最具影響力的美國俄勒岡大學創業大賽獲最佳商業展覽獎，開拓了跨國及跨界別的人際脈絡。

科大商學院近日為Solaris得獎舉行慶功會，院長鄭國漢教授讚賞參賽團隊的創意、質素，以及國際化視野和思維。



▲科大商學院近日為Solaris得獎舉行慶功會

## 創意手作 賀母親節

# apm展出摺紙時裝藝術裝置



▲吳聲強加入香港摺紙學會已超過十年 本報攝

【本報訊】記者李夢、實習記者劉毅報道：觀塘apm商場正展出「紙」愛時裝藝術部屋，邀來香港摺紙學會吳聲強等六人，用一個月時間製成摺紙作品逾三十件，更有高逾5呎的以紙幣摺出的晚禮服，及用完整紙張疊成的金魚和生肖蛇。

### 紙幣禮服高逾5呎

為配合母親節，展品中既有金魚和青蛇等動物，又有相機等生活用品，也不乏項鍊、帽子和手鐲等女性飾品。這些紙藝品，有的用手工紙摺成，有的是用報紙和普通牛皮紙。香港摺紙學會副會長吳聲強說，之所以選擇不同材質的紙張製作，是為令到觀眾了解，「摺紙不一定只能用手工紙」。

「有一次聚餐，我們一位會員拿過包裝牙籤的小紙套，三下兩下就摺了一隻狗仔。」他說，善用身邊物料，才能顯出摺紙的奧妙。吳聲強小學時和一幫同學一起玩摺紙，長大了不願玩了，後來偶然

在朋友介紹下去參加香港摺紙學會的活動。「到了一看，覺得摺紙發展得好快，已經不再只是小朋友的玩意兒了。」

到現在，吳聲強參與摺紙學會的活動已經十多年，「算是資深會員了」。如今，固定會員有約七十人，年齡差別很大，「最小的五歲左右，最大的已經八十多了」。

會員通常每月聚會一次，有時與康文署等合作辦些工作坊，偶爾，也與英國、美國和日本等地的摺紙學會交流。上個月，吳聲強所在學會的一位會員還去日本參加摺紙展，與外國摺紙藝人交流心得。

### 吳聲強談創作心得

「摺紙風格和國家無關，和每個人的性格有關。」吳聲強說，摺紙沒有所謂的「英倫風」或者「美國style」，全看個人偏好。「美國摺紙學會的會長是位精算師，因此他摺紙時每一步都是算好的，任何細節包括昆蟲的觸鬚都不放過。」吳聲強說。

他自己呢，則想不同風格不同材質都嘗試：他會用一整張金箔紙摺一條金魚，魚鱗片片清晰；他用紙幣摺一個方格立體紋的手袋；甚至，他會有心搜集些舊時的十枚港紙，將它們疊成生肖動物，過年時當做禮物送予親朋。

吳聲強說，他創作前通常會「打草稿」，用普通牛皮紙「做實驗」，嘗試不同花紋不同手法，直至找到最滿意的才罷手。平日你路過吳聲強的文具舖，若看到他坐在櫃檯後面擺弄一張紙，那一定是他在「打草稿」呢。「平時就是練練手」，他說：「如果我想創作，我會選在夜裡，不用照看店裡生意的時候。」

編者按：「紙」愛時裝藝術部屋展覽正在觀塘apm大堂展出，展期至五月十二日。五月十二日下午二時至四時，香港摺紙學會一眾會員將在apm大堂舉辦摺紙工作坊。



▲一整張紙無裁剪摺出的金魚 本報攝



▲摺紙展品玫瑰花束，為配合即將到來的母親節



▲報紙摺成的相機 本報攝



▶以紙幣為原料製作的生肖動物 本報攝