

最早的飛行器

風箏

楊渭生



文史叢譚

我國成功發射神州五號載人飛船，實現了自古以來中國人飛天的夢想...

漢代，造紙術發明後，風箏改用紙糊製。據說，漢初大將韓信以竹為骨架，用薄絹黏貼，圖以彩繪，以線牽引...

武帝大曆三年（公元五九九年）侯景叛亂，南京台城陷入重圍，簡文帝（陳末帝）蕭綱之文獻計作紙鳶...

中國是風箏的發源地，全國各地城鄉都會製多種多樣的風箏。風箏薈萃的三大產地是北京、天津和濰坊...

風箏發展至今已有一千多年歷史，品類繁多，從外形看，大體上有三種，就是動物型（如雄鷹等）、人物型（如孫悟空、天女散花等）...



鶴雲行旅

歲末年初，有着景觀意象與民俗事象的古城金陵，成為遊人關注的年俗奇景...

燒友駐足流連，對景生情，心隨影動，體會並享受人間樂事。俗話說，年三十的煙火是伴着團圓的年夜飯...

沒有男兵和地拉扯，眼着快成了一個「剩女」時，她不得不調走了，從此便無音訊...

情書的故事

陳魯民



人生在線

我有個姓劉的戰友，才華出眾，人也長得精神，是不少女兵心目中的白馬王子...

韓國巫文化有感

王繼洪



域外漫筆

儘管「巫婆」與「媒婆」等一起作為一種職業或習俗，在中國已綿延過幾千年了，但說起「巫」來...

使我記起上述那一幕的是我在韓國忠州大學（現為韓國交通大學）任教期間，偶爾看到韓國電視節目中有類似巫術的報導...

隨着熒屏的閃爍，播送着一幕幕：巫術的施行者或接受者常常披頭散髮，頭顛顛搖，時而伴隨着手之狂舞...

景，真難以用通常之筆墨所能描述的。世界不同時代和民族巫文化的表現各有差異...

讓我關注起韓國的巫術和巫文化，是在我即將回國的二〇一一年底，當我步入韓國國立民俗博物館驚訝的一刻起...

儘管可以任憑我們怎樣來讚美中國古代的神話和傳說，但卻是很少觸及或時而迴避與神話有着某種同源關係的巫文化...



秦淮氣象

（攝影）高鶴雲

陳寅恪與「女性文學」

王怡周

一九五四至一九六四年，史學家陳寅恪避開史學，旁騖文學，用了「十年辛苦」工夫研究並撰寫《柳如是別傳》...

因而，陳寅恪在《柳如是別傳》中，「模因」曹雪芹、脂硯齋等人在《紅樓夢》中將「真事隱去」的手法...

在《別傳》第四章，陳寅恪明白地解釋道：「前言牧齋之賦有美詩，多取材於《玉台新詠》。其主因為孝穆之書...

陳寅恪提出的「女性文學」作為一種既不能資政或不願資政的隱喻，顯然具有閒玩、避世、遁世的心態...

他一點也沒有把「女性文學」視為一個真正的學術命題或文學命題。這正是他將「女性文學」作為「學術隱喻」的一種心證。

紙厚

文化經緯

王朝的那個沉甸的江山，就用文字壓縮進一頁頁的紙和變化。從這個角度說，一頁紙，有多厚的風...

路來森

坑趙卒四十萬，史書上只有六個字。一個結果，在一頁紙上佔不到一行，你根本感受不到它其中一行的重量...

秦淮氣象

高鶴雲

喜歡讀書，喜歡手指撫過那一頁頁書紙的感覺。即使讀得累了，也喜歡用手摩挲着那些書頁，久之，就覺得有了溫度...