

紫荊花開的大考季節

聖嘉勒女書院副校長 陳倩君

家長新思維

讀書時，每年看見紅棉開花便預告考試的季節到了。現今地球暖化，紅棉花期早得不像話，反而看到紫荊花滿開就知道每年的大考快到了。我認識的父母，特別是小學生父母，每到考試就非常緊張。考試前幾個禮拜開始，朋友的約會一定不能去，因為要幫子女溫習。背書是指定動作，父母往往比孩子背得更熟。

到升了中學，父母常常說孩子長大了，子女也不讓父母一起溫習，兼且功課太深，只能撒手不管，成績好壞也幫不上忙。中一的家長常常說不習慣這轉變，但看見子女在試前「開夜車」，只有空擔心。

邊讀書邊思考才是王道

其實要好好準備考試，父母的督促和孩子在試前是否勤力地溫習也不是致勝因素。人人都知道考試不能臨急抱佛腳，有家長說我會請他擬訂好一個考試溫習時間表，那

便萬無一失。考試不能單靠時間表，反而最重要就是學會讀書，特別是如何做筆記。

做筆記有三個基本作用：整理上課的大量資料，促進理解；筆記應融合曾學過的其他知識，溫故知新；精要的筆記也方便考試前複習。筆記能反映學生對學習材料的理解程度，所以不應只是依原文抄寫出來，應該盡量使用自己的文字記下重點。這樣做需要不斷思考、分析，從而提高自己的理解和思維能力。

筆記不只記錄老師上課的內容，更應在旁加入以往學過的相關課題與知識，和看過的參考作引證，以及時豐富資料。看過的參考書可先用筆在上面做標記，在重要的詞語、短語或句子下面畫線，或以螢光筆標示，突顯重點。全文的輪廓顯現出來後，就可用摘要式筆記列出文章的重點，用自己的文字簡短地把理解到的重點列寫出來，以便掌握。

筆記貴精不貴多，有價值的筆記並不在於它所寫的文字有多少，而是在於其內容的重要性，以及在



▲每當看到紫荊花滿開，就知道每年的大考時間快到了

於是否容易了解。學習的項目和內容繁多時，可考慮用腦圖或製作表格式的比較表或圖表，以幫助記憶。

我有一位中四學生，上次查閱她的筆記時，竟然讓我發現她除今年上課的筆記外，還有另一本精緻的筆記本把以往三年學過的重點都記下來。細問之下她說那是中一存

下來的本子，記錄了她每一年的心得。

作為老師，看到學生如此投入學習、掌握知識，確實是我對「筆記」最感欣慰的經驗。掌握主動學習法，一邊讀書，一邊思考才是王道。所以與其臨考試時和子女比賽背書，家長倒不如早一點訓練孩子做筆記吧。

美德你得

讀和寫

隨着時代的改變，資訊科技的發展，全世界都面臨語文能力下降的問題，包括日常生活執筆忘字；申請工作不能寫一篇得體無誤的信件；年輕一代不擅辭令，不懂社交，原因可能是「專注」打機，很少和人說話溝通。香港人的中文能力真有點江河日下的情況，令人無奈和憂慮。也許像從前，人類都只是追求溫飽，三餐不繼，營養不良，及後經濟改善，餐餐大魚大肉，最後卻患上「三高」，各種慢性病如糖尿病、脂肪肝等出現，更普遍的是肥胖超重的問題。可以說每個時代有每個時代的問題和應對方法。現代人提倡少吃肉，多吃粗糧以保健康；我認為也可以返璞歸真，撥亂反正，回復從前重視朗讀、吟誦、背誦、抄練和默寫的基本功以保我們的語文能力。

有些學生的閱讀或書寫能力差，老師和父母都感到束手無策，最後去做智力評估，發覺智力水平正常；之後又做其他評估，也許會被界定為有讀寫困難(dyslexia)（這是德國眼科醫生Berlin在1887年首次使用的，描述因大腦皮質受傷而無法閱讀的個案）。有這些障礙的學童人數不少，他們都可被視為有特別學習需要，俗稱SEN。跟着，學界及心理學界又提出閱讀障礙分為三種亞型，即識字解碼能力差的「讀寫障礙」(dyslexia)，語言理解能力差的「理解障礙」

(hyperlexia)，以及兩者均差的「雜錦型」(garden variety)，一大堆的名詞，令人也頭昏腦脹。其實，我們不一定要過分緊張孩子是哪一類，最重要的是如何提升他們的學習興趣和能力。

筆者認為有些孩子在嬰幼兒階段可能缺乏語文的刺激，所以在語音發展方面較為落後，長大後可能引致讀寫障礙。相反，如果嬰幼兒每天都和不同的人有互動，他們掌握語言，理解意思的能力會較佳，令他們日後在幼稚園識字、認字的能力也較佳。0至6歲是學習語言和語文的黃金階段，中文字是方塊字和圖像，屬右腦範疇，中文字都有形、音、意三方面，大部分字都可以望文生義，包括象形、形聲、意會和指示等，小朋友只要累積到一定的識字量就可以猜字，懂得猜字，他們的識字量就會大增，閱讀也可以較多，理解也自然會進步，並不是高深的道理。

至於教學，從前的老師都重視朗讀，同學大聲朗讀，聲由心入，容易記憶，所謂聲聲入耳。不單朗讀，老師也要懂吟誦詩詞，即讀時加入感情，增加感染力，和作者的心通，還有抄練和默寫，這些都是基本功。現今的教育重視「高層次」思考，忽略基本功，過分強調「愉快」，輕視了默抄寫的需要，就如有20%超重，那是環境太富裕的原因。語文的問題，同出一轍。

天才教育協會會長 陳家偉

心同此理

腦力無窮

人腦細胞（包括神經元neuron和神經膠質細胞neuroglia）數量超過千億，在顯微鏡下，它的構造和運作既複雜又神秘，活像一個小宇宙，為每個生命譜出獨特的人生。人腦從形成的一刻開始已非常活躍；然而研究指腦域只有約百分之5至6被開發運用，未開發或處休眠狀態的腦域佔9成半。若說潛能無限，人類的腦當之無愧。

以往的研究指人20歲後（或更早）腦細胞數量不再增加反開始消亡，但一些近期的研究顯示腦細胞可於中至晚年再生，這些可能推翻既有論說的發現，激發更多致力探索人腦奧秘的動力。人腦富抽象思維，具創造能力，更優於地球上其他生物，理應積極開發善用和好好珍惜保護。

諷刺的是，人腦的無限創意製造了不可逆轉的生活模式，令生境素質下降。生產和建造污染又改變地球生態的物品來達致「優質」生活享受（例如核電廠洩漏輻射、傾倒有害工業廢料污染水源、濫捕有商業價值的海洋生物、過度砍伐樹木令沃土沙漠化、沒節制使用能源令溫室氣體排放導致全球變暖等等），同時也破壞了大自然生態平衡。人類引以為傲的腦用在意識形態都為利益而戰的觀念上，造成了作繭自縛的人禍困局，在視而不見正步向自我毀滅的道路。

集仁琛

psyche9191.reader@gmail.com

闖闖新天地

一封給香港的信

寶安商會王少清中學 5A 張琦樂

親愛的香港：

您好嗎？由出生開始也沒有給您寫過一封信。雖然我們相識已有十多年，但我卻一點也不認識您，這次寫這封信是想向您發表感受。

十幾年來您轉變了很多，無論是經濟、社會、環境和文化的發展也有了相當的改變。回想小時候，電視機還是一式一樣，厚厚的，雖然沒有現在的漂亮和清晰，卻有古色古香的風味。香港原本是充滿人情味的，縱使街上大半數人也屬於勞動階層，但生活卻比現在的幸福和充實。鄰舍關係融洽是您的特色，您有沒有忘記呢？遺憾的是現在已經今非昔比了，我知道您並沒有忘記，但其他人已經忘記了！這種特色已隨着樓宇的變遷而消失，人際關係變化相當大。

香港，轉變是要付出代價的，得到一樣便會失去另一樣，我懷念過去所擁有過的，卻又不想失去現有的，人總是矛盾，得想一想二。您的轉變有人悲有人喜，究竟這轉變好嗎？我不知道。

不知您會否擔心自己再這樣「進步」下去，人們會否變得越差，生活質素會每況愈下呢？我開始憂慮了，其實生活快樂，簡簡單單地過平凡的日子便已足夠。在經濟、文化方面，香港雖然越變越好，但人民生活卻越來越過不下去，可以還的話，我想不少人也會偏向愛以前的您，您也是吧？

某港人上

進學篇

學哪種樂器最易上手？

學習樂器已成為香港每位學生必須參與之活動，家長除了談論子女學習進度、考獲樂器級數外，最多討論議題要算是「學習哪種樂器較易、最快完成呢？」筆者有幸得到家長支持以及長大後有空餘時間學習，有機會接觸鋼琴、弦樂、吹管樂以及結他。這幾種樂器也算是香港熱門學習之樂器，若談到哪種樂器最易上手，也是值得探討的問題。

首先，第一大熱門樂器要算是鋼琴，鋼琴是否容易上手，有兩種不同見解：第一種人認為鋼琴較易找音，由於琴鍵已把所有音高固定，只需要認清中央C的位置，加上認識五線譜上各種音名的位置即可。話雖如此，鋼琴在認音上較其他樂器為多，由於彈奏鋼琴樂曲不僅要認清高音譜號，還要認識低音譜號之所有音符，相反其他樂器大多只需要認識高音或低音譜號單線旋律而已。再者，鋼琴樂曲中高低音音符同時出現的，需考驗學員左右雙手之配合性。此外，鋼琴還需要用到腳踏以作延音、弱音效果。所以鋼琴如坊間所言是最容易之樂器，筆者認為有待商榷呢！

其次，弦樂器第一印象予人「艱辛」之感。這種樂器令人深刻要算是有關認音這一環：弦樂器在找尋音高上並沒有任何標記提示，不同大小之提琴，按弦之距離（手指與手指間之相距）有所不同，加上拉奏高音旋律時，演奏者往往需要上把位（即把按弦之左手大幅移位），以找尋正確音準。另外，弦樂器在演奏時為了添加音樂味道，會運用弦樂獨有的「揉弦」，這種技巧不是一時三刻能夠學懂的，快則幾個月，慢則一年以上。這種種難題，為初學者帶來挑戰。

至於結他，不少人認為它是一種容易的樂器，雖然結他有不少地方提示音名所在，可是要同時間有力按着多條線，也是一種痛苦的事情。而吹管樂器更不太適合年紀較輕之兒童，由於運氣對他們而言也是十分吃力，加上按不準氣孔造成漏氣情況也常見。

綜觀而言，每一種樂器各有千秋，沒有一種樂器絕對艱辛或容易。故此，我認為學習興趣勝於一切，請各位習琴朋友面對困難時切勿輕易放棄呢！

香港藝術音樂協會主席 何俊榮

文康資訊

「橡皮鴨游世界·香港站」藝術展覽

日期：2013年5月2日至6月9日
時間：上午10時至晚上10時
地點：海港城海運大廈
——維多利亞港及露天廣場

徵稿啟事

《活力校園》誠向各學校及學生徵稿：
·「學校動向」講述學校咸水史及活動情況
·「布告板」助學校推廣活動（點列式刊登）
·「闖闖新天地」刊載學生佳作
·「真我風采」刊出學生攝影、畫作等美術作品（需附作品簡介）投稿者請於稿件內附上資料（學校、聯絡人、電話電郵），寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2期3樓大公報《活力校園》，或電郵至ed@takungpao.com.hk另外，逢周三的《讀書樂》歡迎學生寫下閱讀精華，參加「學生讀書隨筆比賽」，請將投稿連同個人資料電郵至tkp.reading@gmail.com；稿例詳見《讀書樂》。

創意出狀元

就讀於瑪利諾神父教會學校（中學部）中三級的簡泳怡同學在香港青少年科技創新大賽中成為大賽至今唯一蟬聯最優秀項目大獎的學生。她的作品由化學及材料學的「生物聚合物之可塑性」轉化為生物及健康學的「天然敷貼」。創作經歷兩年的時間，小妮子由什麼也不懂，到現在駕輕就熟，當中也鬧了不少笑話及經歷了不少失敗。

在剛開始做研究時，先要找項目的相關文獻，以了解背景資料及充實知識。為找出更多的相關文獻，一般也是看英文的期刊及文章。可是才中一的小朋友，英文水平也是有限，所以便鬧出了大笑話。

何謂科學精神？

話說文獻指出用粟米粉製作塑料時，必須加入醋，否則難於鑄模，而同學發現利用木薯粉則不用加醋也能造出平滑的膠片。這是一個不錯的發現，可是在研究報告中是需要解釋原理。同學告訴的，看到有文獻指出木薯粉的pH值為4，可能因其帶有酸性，而不用加醋。聽來是個不錯的解釋，可是印象中，澱粉的pH值為7，為何木薯粉的pH值為4？於是借了pH試紙測一下，木薯粉的pH值是7喎！那同學的文獻在搞什麼？原來那篇文獻是說種植木薯的土壤的pH值是4，而非木薯的pH值！

在研究防水性的測試時，同學要把不同比例的

塑料樣本剪成6厘米長2厘米寬的小片，並每小時利用電腦軟件量度其面積變化。因小片是人手剪成的，所以其面積會接近12平方厘米，而不會是12平方厘米。可是，在檢查數據時，發現全部小片的面積也是12平方厘米。我問同學12是否用軟件量度出來的，同學說是的。那便指出如不是用電腦切割，能剪出完整12平方厘米而不帶小數值的機會是微乎其微。這時，同學才膽怯的說度出來的不是12平方厘米，怕被老師說測試不公平，欠缺科學精神，所以擅自改了為整數！究竟何謂科學精神？

在展開研究時是在夏天，塑料鑄模比較方便，可是在近比賽時是四月天，每日也在下雨，濕度高達一百個巴仙，導致每日造出來的塑料，在沒完成時便被毀了。想用抽濕機把風口對着塑料，可是因空氣流動太快，塑料裂開了。

又有新聞說，長開抽濕機而引致火警，那因科學比賽而燒了學校怎麼辦？於是沒抽濕機的情況下，每日早上回學校製造塑料，冀望當晚有好天氣，可是失敗卻是重複出現。同學也很是沮喪。如愛因斯坦說：「精神錯亂是一遍又一遍地重複作同一件事，而期待會有不同的結果。」可我們是重複作同一件事而得到不期待的結果，這可真的把我們迫瘋了！

香港科學創意學會
全國十佳優秀科技老師陶婉雲



▲簡泳怡（左）與指導老師陶婉雲（右）在第27屆全國青少年科技創新大賽合照