

日教育家籲勿逼幼兒學習

【本報訊】記者彩雲報導：近年本港針對不同年齡的各式兒童訓練補習社如雨後春筍，新晉爸媽為免輸在起跑線，疲於奔波在各式幼兒遊戲小組、訓練班、評估測試之間。

「七田式注重幼兒左右腦平衡發展，發掘兒童自身潛能，而非培養天才兒童。」日本七田式教育取締役副社長七田真裕美表示，強調七田式教育以右腦教育為中心，透過互動方法培養0至6歲幼兒的全人教育，讓他們學會融會貫通以達至事半功倍的學習能力。「更重要的是他們有愉快的學習經歷，這對他們自信心的建立，以及減少填鴨式學習帶來的壓力與抗拒，都非常有益。」

七田真裕美建議家長改變心態，不要強加給幼兒超出其能力範圍的學習壓力。「當兒童無法達到家長預期，隨之而來的責備或訓斥都易令幼兒產生負面情緒。」自女兒六個月大就送其接受七田式教育的莫太表示，女兒的記憶力以及創造性的思維令她驚訝：「女兒可以通過聯想法創造性的複述我們給她講過的故事。」

Shichida為香港七田式教育唯一授權機構，目前有關兩間教育中心，分別位於尖沙咀和銅鑼灣。

教育沙龍再思教育未來

【本報訊】大公報、教聯會和香港學者協會合辦的五月教育沙龍於本周三登場，主題為「再思香港教育的未來」，講者包括前教統會委員戴希立、香港專業進修學校校長陳卓禧和教聯會副秘書長林樂，學者協會副主席譚鳳儀主持。

香港財政再撥盈餘六百多億，但教育預算佔公共經常開支的比例，卻由去年21.3%跌至今年的20.4%；教育局及教資會兩個教育大戶分別被削減實質開支12.4%及5.3%！相對於台灣、韓國等擴大資源提升國民教育水平，香港不加反減，行之多年的「睇碟食飯」理應予檢討。本月教育沙龍概況如下：5月22日（星期三）下午6時至8時，在教聯會所（九龍旺角道33號凱途發展大廈17樓，近港鐵旺角站A2出口）舉行。留座電話：27703918（江先生）。

►黃定光鼓勵畢業生，「把握自我增值機會，放眼祖國乃至全球」



香島畢業生談升學擇業

【本報訊】實習記者姜黎報導：「有理想，亦要平衡現實」。香島中學第67屆優秀畢業生，昨日在畢業禮後對升學與擇業說出了自己的願景，希望進入港中「三大」，根據性格與職業需要選科。

香島畢業生之一許詠霖同學「不太熱衷商科，從小就希望幫助弱者」，報讀了醫科的護理方向。陳曉君同學則因性格外向，喜歡與人打交道而報讀傳理、法律等課程。李金鵬同學報讀的科目涉及廣泛，包括文（傳理）、理（藥學）、商（工商管理）各領域。他解釋說：「我知道自己喜歡什麼，但係唔確定將來可以做什么」。

主禮嘉賓、立法會議員黃定光勉勵同學「把握自我增值機會，放眼祖國乃至全球」。

文化 責任編輯：蔭薇如



樂手、演員、舞者會在巨型氣球中演出節目

《失真都市》氣球內跨界演出

【本報訊】《失真都市》(Urban Distortions) 跨越裝置和表演間的不同領域，打破傳統界限，在肢體、空間、戲劇以及技術之間創造一種互相交錯、不分形式、等級的表演。

當舞者在香港、姆瓦帕(肯雅)、布魯塞爾三個城市，在巨型吹氣球中演出節目時，分別以舞蹈、現場音樂、建築三種媒介解構並描繪這三個不同的地方。這三重層次、三段時刻、三個驅體，將在獸性與文明之間交匯，探究速度、運動、階梯交錯。

二〇〇三年成立的T.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e，由建築師、視覺藝術家Pierre Larauza及舞蹈家、舞蹈編導Emmanuelle Vincent創立。二人早有志於跨越視覺及聽覺藝術領域，自二〇〇四年起駐足布魯塞爾，與世界各地不同影像製作人、電腦專家、平面設計師、音響工程師、作曲家、樂手、演員、舞蹈家合作。

是次亞洲首演，舞團為求演出臻於完善，將會駐團在香港藝術中心一個星期。在五月二十二日，T.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e會在尖沙咀海港城舉辦小規模版本預演，舞者和樂手會在大型吹氣球中表演，讓香港觀眾欣賞歐洲現代舞蹈。

Emmanuelle Vincent和Pierre Larauza也特別邀請了兩位本地藝術家奕婕和王舜脩合作，參與當中兩場演出。奕婕畢業於香港演藝學院，獲頒一級榮譽學士，先後主修芭蕾舞及現代舞。現為自由身藝術工作者，活躍於大小的劇場，積極投入各類型演出及創作。王舜脩是一位髮型及造型設計師，曾與多位表演者合作，是次擔任髮型和服裝設計顧問。

《失真都市》五月二十四至二十五日晚上八時於香港藝術中心壽臣劇院演出，門票現已於各城市電腦售票處發售，節目查詢可電二五八二〇二四七。



和表演間的不同領域

教局研中學空置校辦小學

鳳溪二中變身 助原區幼童升小一

如何應付雙非兒童湧升學問題？有北區中學校長提議用中學減班騰出的教室辦小學，拾級而上則北區和大埔可迅速開辦三間24班小學，連同清河邨的新建小學，以紓解未來幾年學額需要。但教育局關注每級僅一班小一有欠理想，過渡期後不易煞科，局方正探討在鳳溪二中等停辦中學改開小學的可行性。

本報記者 呂少群

出生於香港但父母都不是香港永久居民的雙非兒童，陸續步入學齡階段，特區政府估計近十萬雙非兒童幾年內湧港讀書，去年已有百計雙非童來港入小學而令北區幼童被迫跨區升小一，今年情況將更嚴重。

雖然教育局早前提出加班、加派、跨境分流等四招以應急，一般預料只是今年見效。教評會創會主席曹啓樂認為與其見步行步，不如多管齊下推行中長期方案。辦法之一是徵得辦學團體同意後在中學空置教室開小學，他以所屬上水風采中學為例，參加中一減班後，今年九月有三個教室空置，後年則有六個，即最多有六個教室騰出，可考慮開小學。若將大埔合併的大光和慈航中學改作小學，粗略估計北區和大埔可開12班小一，「逐級上，即有三間24班小學了，又何須活化或重開新小學。」連同清河邨在2016年建成的一間36班小學，料可提供近千個學額吸納跨境生。

談及中學校舍兼辦小一，曹啓樂形容為「一舍兩流」，教育局可考慮給予現有中學的辦學團體多一個小學營運牌照，「編制和管理中小學分開，同屬一個辦學團體不難解決，將軍澳優才書院就是實例。」他更提議將停辦經年的北區鳳溪二中，改做直資小學。



▲特區政府估計近十萬雙非童幾年內將湧港讀書



▲教評會創會主席及風采中學校長曹啓樂（右一），就紓解北區小一學額不足，提出了多項建議

教育局消息人士證實收過曹啓樂的建議，經研究發現可行性不高。「中學減班每級騰出一班，合計六個班級，只能一級辦一班小學，何來班際活動？陸運會怎麼辦？幾個班全校最高的中六生對一個班最幼小的小一，如何相處？」他又稱，有關建議或可紓緩現時至2018年左右的雙非問題，但過渡期後如何煞科屬未知數。再者，北區、大埔小學也關注雙非高峰期過後收生局面，若有中學兼辦小一，或影響區內小學收生形勢。

探討使用鳳溪二中校舍

曹啓樂回應，過渡期問題值得討論，但第一第二個關注點都是假議題，普通村校每級只得一班，培正中學、聖士提反女校等不只有小學更辦幼稚園，他期

待當局提出替代方案。

消息人士補充，正多方探討紓困對策，「北區大埔空置小學尚有空間可考慮，其他空置中學也是可運用的資源。」透露正與鳳溪公學探討將停辦的鳳溪二中改辦小學的可行性，鳳溪公學行政總裁馬紹良證實其事，但有待落實。「我們的目的很清晰，希望協助北區學童原區升小一，避免跨區，我們不考慮辦直資，而是開津貼小學。」

大埔區中學校長會主席郭永強表示，大埔慧遠中學停辦經年未有新用途。據他所知區內中學似乎都無意兼辦小學，因為這變相是辦一條龍學校。估計雙非學童問題會持續六至七年，要處理這個過渡期問題，他認為官立中學較適宜，在調配人手和資源運用方面較有彈性。

從認識建築到認識城市

【本報訊】實習記者姜黎報導：香港建築師學會與香港大學合作開發「香港建築：中學教材之建築學指引」，為中學生提供美學、建築、環境等跨科學習機會，「從認識建築開始認識城市」。

香港建築師學會副會長鄧偉文在「指引」介紹會上說：「香港中學生對建築認識較少，認知能力較弱。」他舉例意大利羅馬的普通市民向遊客介紹城市建築時滔滔不絕，本港中學生對「舊建」、「保育」、「校舍演變」、「建築古蹟」等話題知之甚少。「當

年直到大學入學面試時，我對這方面情況都還不太了解」，鄧偉文提到自己的經歷，希望現在的本港中學生可以「向訪客詳細介紹城市建築文化」。香港建築師學會會長馮宜萱認為，中學生主動去認識城市建築的「意識較弱」，希望他們能從「認識建築開始認識自己的城市」。

馮宜萱分享了教材中「公屋生活」的主題，從美學、能源角度介紹建築中的通風設計和建設意圖。又如油麻地的實地考察活動可助學生參觀早至上世紀60

年代的香港建築古蹟，從廟街到唐樓，既了解建築構造又體會歷史文化。

「香港建築：中學教材之建築學指引」由政府「創意香港」支持，建築師學會引導，港大建築學會社會項目工作坊技術支援開發，於2012年10月啓動，主要供中三至中六學生了解本地建築以及「人與空間」的關係。該教材針對不同學科範疇，包括通識、藝術、科學、設計及應用科技和其他學習經歷（OLE），可作為學與教的補充材料。港大建築學系黃華生博士介紹，目前已舉行約30個研討會，安排了50次實地考察，有175間中學的1000多名老師參與教材介紹活動。今年9月會有中學正式使用該教材，希望明年可向全港中學推薦。

青少年畫作呈現世界風情

30幅得獎作品在機場展出

【本報訊】實習記者劉毅報導：一枝畫筆，就是一次夢想之旅。孩子們用自己的筆述述着他們自己愛與美的世界，帶領大家進入一段以童心看世界的精彩之旅。

本港9幅獲獎畫作

是次展覽的三十幅作品，來自本屆香港國際青少年繪畫比賽得獎者之手，其中本港畫作有九幅。其他作品來自馬來西亞、印尼、巴基斯坦、俄羅斯等國家。為表彰一眾明日之星的優異成績，以「本土文化」為主題的畫作展昨日在香港國際機場客運大樓一座「起航」，並連同十三個國家一起同步開展。香港機場管理局一號客運大樓運作經理張李佳蕙、香港國際青少年繪畫比賽籌委會主席方黃吉雯、青少年兒童畫家培育基金創辦人劉浩昌等嘉賓出席了本次的儀式啓動儀式。

開幕式上，方黃吉雯表示：「繪畫是一種不分國度的語言，世界各地的青少年可以通過繪畫，盡情發揮自己的創意和藝術潛能。是次展覽中的畫作充分展示了世界各地的文化縮影，我期望展覽可以讓世界一睹即將於國際畫壇嶄露頭角的藝術新時代的風采。」

本次展覽展出多幅反映當地文化特色的藝術作品，孩子們用五顏六色的畫筆展示了一幅幅他們周邊世界的斑斕以及所思所想。得獎者之一的趙芷榆在接受採訪時表示：她在畫作中主要用紅色來表達一種中國傳統文化，讓更多人可以感受到這種渲染力。黃幸之的作品是香港的街市街道，記錄自己每天所看到的點滴是他的愛好，並在日常中有所創新。

13地區同步展出

陳焯桐談到自己所刻畫的海上風景時，並無很多提到自己的畫作，倒是玩笑說希望以後能去很多地方遊玩。其中一張爺爺孫對話的作品，出自十六歲的郭穎淘之手，她向現場觀眾解釋，通過對比爺爺家的陳

▼郭穎淘畫中講述的祖孫倆



▼郭穎淘畫中講述的祖孫倆



▲嘉賓與獲獎人員出席本次畫展的開幕儀式

本報攝

設和窗外香港都市繁華，來體現傳統與現代文化的兩種差異。

「香港國際青少年繪畫比賽2012/13」第一階段比賽已在二〇一三年一月初完成，共收到來自五十二個國家超過一萬一千五百份畫作投稿，成為全球最多國家參與的同類型國際繪畫比賽。第二階段競逐在今年的八月開始，屆時將有八十位來自香港及不同國家及地區的人圍參賽者參加亞洲首個國際性現場寫生比賽。

「香港國際青少年繪畫比賽2012/13」國際得獎作品展於即日起在香港國際機場客運一座A區展至六月十八日，查詢可瀏覽網址：<http://gelishacom.h211.000pc.net/default.aspx>。



▲黃幸之與她的香港街市



▲陳焯桐和她的得意之作

▼趙芷榆用紅色象徵中國文化

