

文藝動靜

Culture and Arts

裴艷玲示範講解 尋源問道

五月中旬的周末夜，我專程去到深圳後海的保利劇院，觀賞京、崑、梆大師裴艷玲（下稱裴老師）的新作「尋源問道」。

「尋源問道」不是一台戲，也不算是個人表演，而是裴老師將「排練、講解、經驗分享」融會貫通的示範節目，當中含有教育推廣成分，但其中的表演片段仍具高度的藝術水平。

一千五百個座位的保利劇院，舞台右側放置了小型裝身箱（化妝箱），後方擺放了一個掛衣架以安放把子道具（戲曲武器），舞台左側是司鼓笛子等棚面（音樂人員）。裴老師穿著一身水衣水褲（戲服底下的衣服），一臉素顏與觀眾見面。

技巧解說 開導傳承

這顯然是裴老師與著名話劇導演林兆華的共識——於簡樸的舞台，將一切客觀物質剔除，藉此尋求戲曲藝術的源頭和本質。

由是，裴老師向觀眾開宗明義解說此次演出的目的：由於她的年事漸長（現年已經六十五歲），但她仍享受舞台演出及與觀眾見面，故此她作出一些折子精華表演，既讓觀眾可觀賞其精湛武藝，她同時解說各種表演技巧，以達到開導傳承的效

用。演出上半場，裴老師以同一支曲牌「新水令」，採用京、崑、梆的表演形式，分別展演四個不同角色的折子戲，包括林沖的《夜奔》、石秀的《探莊》、哪吒的《乾元山》和武松的《蜈蚣嶺》，以此具體解說戲曲表演的特性。

裴老師解釋《夜奔》是武生行當必須學習的折子。她向觀眾講解林沖的角色身份和個性，例如配劍是具官職的身份象徵。接著石秀《探莊》是另一門路子的角色，其氣派影響了做手；雖然曲牌相同，但林沖與石秀兩個人物的唱腔亦有別。哪吒的《乾元山》其實是小伙子角色，手持藤圈和櫻槍，武功更見靈巧。再至武松的《蜈蚣嶺》，裴老師稍加穿戴，頭上套着水髮，腰配大刀，手持拂塵，作出行者打扮，以茲與林沖或石秀等英雄形象的區別。

傳統現代合而為一

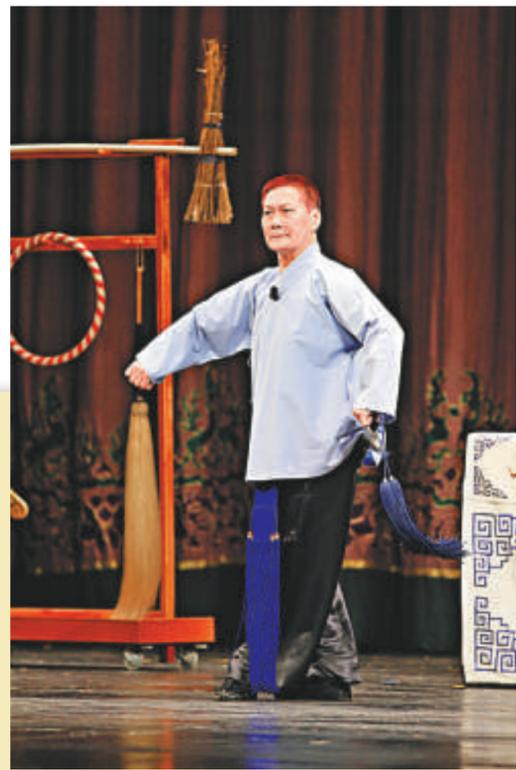
每段折子唱做俱備，演罷都有很詳細的說明解釋，如何展示人物個性，唱詞怎樣抒發情感。除此之外，裴老師亦憑着手上的把子或身上的基本飾物，尤其是腰間的板帶（即緞質兩端有穗的寬帶），強調戲曲演員「乾淨」的表演技巧。看着她漫不經意表演腿功，腳背一踢，便能將板帶

踢起，搭到肩膀之上；又或拂塵貼身揮舞，輕柔盈轉，然後反身坐馬，劍指一揮，氣度軒昂。在這些示範過程當中，裴老師不斷強調戲曲演員必須把持一個字：練。她亦不忘告誡新進演員，艱苦鍛煉才是成為名角的唯一路徑。

裴老師不單向新秀演員循循善誘，更藉機會展現她除了京崑梆之外，對於其他地方戲種的欣賞和追求。她一再提及自一九八六年首次赴香港演出後，河北梆子如何獲得香港觀眾的愛戴，以及她如何與廣東粵劇接觸和交流。在四個折子之後，裴老師刻意為粵語觀眾演唱一段仿新馬師曾的粵劇唱段《周瑜歸天》，雖然語音是普通話，但唱腔卻是新馬腔，其感情更是有過之而無不及。

為了滿足京戲迷的需要，下半場演出是一個較完整的折子京劇《洪羊洞》，裴老師飾演楊延昭，與其他演員一起仍是水衣水褲素臉演出，楊氏四子的鬼魂以黑紗蓋頭站立一旁，將傳統戲曲與現代劇場合而為一。

總括而言，「尋源問道」比一台戲更有觀賞價值。兩個小時的演出，既有大師仔細示範，亦與觀眾緊密交流，為老戲迷保存戲曲精華，同時能為戲曲培育新一代觀眾。 丁羽



▲裴艷玲演戲劍林沖，氣度軒昂



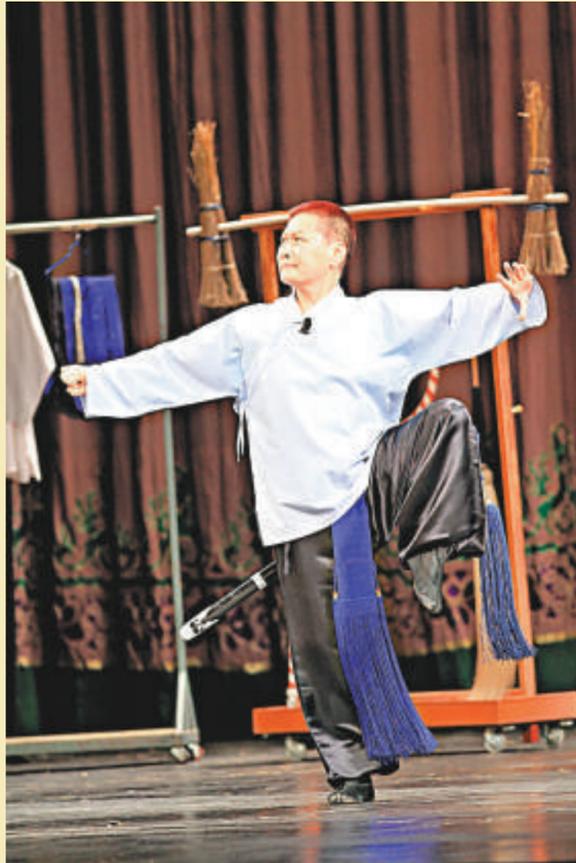
▲裴艷玲演戲哪吒手持藤圈和櫻槍



▲裴艷玲穿戴水髮飾演行者武松



▲裴艷玲（右二）與年輕演員合演《洪羊洞》



▲裴艷玲穿着水衣水褲示範演出

中國當代藝術投資專家Art Futures Group (AFG) 於灣仔ArtOne舉行藝術家劉力國作品展，展出共四十件作品。

劉力國販賣想像

這位駐北京藝術家的「販賣想像」系列最為人熟悉，他善於運用強烈的色彩來表達極具代表性的「自然」題材。在他的作品中存在固有的雙重性：一方面諷刺粗糙及庸俗的慣有傾向，另一方面則表達對各種深層變化的真切認同。

AFG董事總經理Jon Reade表示：「劉力國現處於職業生涯的中期，是一位非常出眾的藝術家。在過去幾年，我們看到市場對他的作品需求正大幅增加。」

作為一位著名的藝術家，劉力國會參與超過五十個國際性的個人展及聯展，當中包括香港、北京、上海、東京、巴黎、布魯塞爾及馬德里。

香港踏入藝術季節，AFG積極為投資者提供藝術品投資建議。AFG董事總經理Jon Reade稱：「當評估中國藝術投資時，有三種當代藝術家可以考慮：新晉藝術家、略有名氣的藝術家及已經成名的「藍籌」藝術家。在現今的市場中，具中上知名度的藝術家為最高增長的部分。保守估計當代中國藝術品將於未來五年裡，每年複合增長百分之十七至二十。」

劉力國作品展即日起至五月三十一日於灣仔港灣道1號會展廣場閣樓ArtOne舉行。



▲《The Sky is the limit》（油畫）

▶《One Side and the Other》（油畫）

文博會湖南展館「湘」味十足



▲湖南工藝美術大師陳文被譽為「山水鬼才」

本報攝

【本報訊】記者楊斌深圳報導：第九屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會正在深圳舉行。本屆文博會湖南主展館，以「湘」味十足的展廳設計、精彩紛呈的主題活動及現場互動等方式，向觀眾形象生動地解讀了「美好大湘西」和「精美湘工藝」。著名湘籍油畫家李自健到現場和觀眾探討他對「人性與愛」的創作思考。

本屆文博會上，湖南推介一百多個文化產業專案，展現湖南在文化產業發展中的前景和潛力。

廣電湘軍 演藝湘軍

位於深圳會展中心一號館的湖南主展館，總面積二百七十平方米，整體設計為一艘揚帆前行的航船；主帆上，是

「創意產業」的湖南風采，報業湘軍、廣電湘軍、出版湘軍、動漫湘軍、演藝湘軍等文化產業蓬勃發展，成為全國矚目的「湖南現象」；主帆背面，張家界一鳳凰一芙蓉鎮一矮寨大橋一洪江古商城一通道一崀山……一條正在形成的生態文化旅游黃金走廊，向人們詮釋着「文化旅遊」開啓「神秘大湘西」的力量；主帆之下的展示區內，巧奪天工的湘繡製品、再造毛瓷之四季花卉杯碟等精美「湘工藝」繽紛亮相。

「70後」工藝大師

在湖南主展館，觀眾還可以見到兩位70後工藝美術大師的表演。出生於一九七〇年的陳文，是湖南省陶瓷工藝大師，傑出紅官窰陶瓷藝術家，業內讚其為「山水鬼才」，他所創作的陶瓷作品立意高遠，風格大氣，其作品曾被中國國家博物館收藏。

湘繡鬚毛針，湘繡獨有的優秀針法，繡出的繡品具有強烈的質感，出生於一九七三年的毛珊，就是湘繡鬚毛針第四代傳承人、湘繡畫師第三代傳承人，她在現場穿針引線，不僅彰顯着湖南繡女的靈動柔美，更讓觀者充分感受其「以針代筆、以線潤色、畫繡兼精」的獨特風格。

第九屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會展期至今日止。



▲湖南釉下彩瓷場名中外

本報攝



▲古玩展覽現場

本報攝

深圳古玩城傳承國粹

【本報訊】記者王一梅深圳報導：第九屆文博會深圳古玩城分會場上，第二十四屆全國古玩珠寶藝術品交流會、第十九屆白玉精品暨玉雕大師作品展、第十七屆中國茶文化節同時開幕。

本屆文博會深圳古玩城分會場面向海內外招商，共有來自兩岸四地的參展商五百餘家，展會涵蓋了古玩、玉器、世界百大珍稀葡萄酒、瓷器、漆器、刺繡、古傢俬、木雕、牙雕、字畫、民間工藝、茶文化等內容。為豐富展會內涵，深圳古玩城以「傳承國粹藝術、弘揚傳統文明、推動創意文化」為主題思想，舉行「盛大開幕式」、「百大酒窖紅酒品鑒會」、「茶藝表演」、「玉文化大講堂」和「古玩雜件現場競拍會」五大主題活動，推出十三大展覽亮點，與海內外賓客共襄文化盛舉，共享文化盛宴。



▲卓玉館館藏

本報攝

今日文化節目精選	
■「悠揚金曲會知音演唱會」晚上八時於屯門大會堂演出。	
■中華合唱團「男高音之夜」晚上八時於香港大會堂開唱。	
■「悠揚粵韻會知音粵曲演唱會」晚上七時十五分於沙田大會堂上演。	
■舞台劇《南海十三郎》晚上八時於新光劇院大劇場演出。	
■「新建構：中國80至90年代先鋒攝影」展於香港中環鴨巴甸街24-26A展至六月二十二日。	
■「劉力國藝術個展」於灣仔港灣道1號會展廣場ArtOne展至本月三十一日晚上七時。	
■「金曜風華：夢蝶軒藏中國古代金飾展」現於中文大學文物館展出至十月二十七日。	